

# ग्रामोफोन मास्टर

जिसमें—

हिज मास्टर्स वायेस, हिन्दोस्तान, न्यूथियेटर्स, सिनोला और  
डुईन रेकार्ड्स में प्रसिद्ध प्रसिद्ध गवैयोंके गाये हुए  
पूरे पूरे गाने हैं ।

जिसको—

मि० पी० डी० लम्मान

ने

संग्रह किया

प्रसवार २०००

जून १९३६

मूल्य १०

# HRV N Sampadma series - 1925 - 1930

ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	9
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	2
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	5
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	90
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	93
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	96
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	22
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	25
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	26
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	28
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	28
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	29
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	30
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	31
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	32
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	33
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	34
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	35
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	37
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	38
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	39
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	40
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	41
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	43
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	44
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ (ਯੋਗ)	51
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	52
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	60
ਮਿਲ ਰਾਮ ਰਾਇ	62

191		82
hr. રાહી		84
શ્રી. ગાંધીજીનાં ભાવ		85
hr. વસંત અમી		89
પાલક રાહી		73
શ્રી. યુગ્મ આગ્રહી		77
શ્રી. યુગ્મ આગ્રહી		78/79
શ્રી. માલી / શ્રી. પદ્મવતી		81
શ્રી. હરિદાસ પાલક		82
શ્રી. રાહી રાહી		89
શ્રી. રાહી રાહી		93
શ્રી. રાહી રાહી		98
શ્રી. રાહી રાહી		99
શ્રી. રાહી રાહી		102
શ્રી. રાહી રાહી		105
શ્રી. રાહી રાહી		106
શ્રી. રાહી રાહી		107
શ્રી. રાહી રાહી		108
શ્રી. રાહી રાહી		110
શ્રી. રાહી રાહી		111
શ્રી. રાહી રાહી		112
શ્રી. રાહી રાહી		113
શ્રી. રાહી રાહી		113
શ્રી. રાહી રાહી		115
શ્રી. રાહી રાહી		115
શ્રી. રાહી રાહી		116
શ્રી. રાહી રાહી		117

ਮਾ. ਧੂਧੀਆਂ ਵ ਰਾਮਦੇਵੀ - - - - -	117
ਪਿੰਡਾ ਭੁੱਲਣ ਵ ਹਰਾਹਿਮਾਨ - - - - -	119
ਮਾਲੇ ਰਵਾਧ ਵ ਮਾਲੀ - - - - -	120
ਮਾ. ਪ੍ਰਦੀਪਤੀ ਦੇਵੀ ਵ ਮਾਤੀ-ਰਾਮ - - - - -	121
ਮਿਲਾ-ਭੁੰਦਰਵਾਰੀ ਮਾਮਪੁਰ/ਮਾਮਪੁਰ - - - - -	123
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	125
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	126
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	127
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	128
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	130
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	132/33
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	137
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	139
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	141
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	143
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	144
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	145
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	146
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	148/153
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	154/55
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	156
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	159
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	160
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	161
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	162
ਮਿਲਾ-ਪੁਰੀ - - - - -	163



ਮਾ. ਧੁਰਮ ਮੋਹਮਦ ਗਿਲ - - - - 154

ਮਿਲ ਕੋਮਲਾ - - - - 159

ਮਿਲ ਹਿਲਾਵਾ - - - - 170

ਲੇਨੋਪਾ ਦੇਵੀ

ਮਿਲ ਧੁਰਮਿਲਾ - - - - 171

ਮੁ. ਅਮਿਤਾ ਸਰਸਰ / ਮਿਲ ਲਾਗੂ - - 172/73

ਮਿਲ ਸਰਸਰ ਐਚ ਮਿ. ਲਲਾ - - - 174

ਮੁ. ਮੀਰਾ ਦਾਸ ਧੁਰਮ / ਮਾ. ਮਨੂ - - - 175

ਮਾ. ਲੰਗੋਪਾ - - - - 176

ਲੇਨੋਪਾ ਲੋਕੀ ਪਾਕੀ - - - - 178

ਮੰ. ਬਿਜੇਧੁਆ ਹਿਲਦਰ - - - - 181

ਮੰ. ਘਾਤਕੀ ਰਾਮਿਲਾ - - - - 182

ਲੇਨੋਪਾ ਰਾਮਿਲਾ ਪਾਕੀ - - - - 183

ਦੁਹਿਲ ਦੇਵੀ

ਆਯਾਪਿਓ ਦਾਕੀ - - - - 189

ਮਿਲ ਹੇਮਨਮਿਲੀ - - - - 190

ਮਿਲ ਅਰਨਾਨੀਆਲ ਫੇਰਾ - - - - 191

ਮਿਲ ਬਿਨਾਮਾਕੀ - - - - 193

ਮਿਲ ਵਾਰਾਮਕੀ - - - - 195

ਦੂਰਮ ਜਾਨ / ਝਾਵਾਵਾ - - - - 196/97

ਮਿਲ ਪਦਮਾਨੀ - - - - 198

ਮਿਲ ਬਿਰਨਵਾਰੀ - - - - 200

ਮਿਲ ਬਿੰਦੋ - - - - 202

ਜਰਗਿਲ - - - - 205

ਨਾਰਾਜਾ ਗਰਮ, ਮਿਲ ਜਰੀਨਾ - - - 206/07

ਮਿਲ ਮਹਾਨਕੀਰ 'ਗਾਯ' - - - - -	208
ਮਿਲ ਲੀਲਾਦੇਵੀ - - - - -	209
ਮਿਲ ਲਲਾਖੀ / ਆਸਾਖਾਨ - - - - -	210/11
ਮਿਲ ਲੰਗੇਰਾਤੁਮੀ - - - - -	212
ਮਿ. ਲੁ. ਲੀਲਾਦੇਵੀ ਕ. ਕੁ. ਰੇਲਾ ਰੇਲੀ - - - - -	213
ਮਾ. ਧੁਲ੍ਹਰ ਕ ਮਿਲ ਰੁਝਾਖ - - - - -	214
ਅਭੁਖ ਰਜਾਰ ਰੁਝਾਖ - - - - -	218
ਗੁਮਾਸਤ ਭੁਭੇਰ ਰੁਝਾਖ - - - - -	220
ਮੀਰਦੁ-ਮਿਲੀ ਕ ਮੀ. ਪੀਠਾਪਾਖ - - - - -	221
ਮੀ. ਗਰਾਖਪਾਖ ਮਾਘ / ਮਾ. ਅਭੁਖ ਰਜਾਰ ਰੁਝਾਖ - - - - -	224
ਮੀ. ਕਾਮ ਧੁਖਾ - - - - -	225
ਦੀਨ ਮੋਹਨਰ ਰੁਝਾਖ - - - - -	228
ਦੁਰਗ ਮਿਲਾਨਿਹੰ ਰਾਧੀ ਕਰਾਨ - - - - -	229
ਰੁਮਾਨ ਕਰਾਰ ਰੁਝਾਖ - - - - -	230
ਮੋਹਨਰ ਕਰਾਰਾਨ - - - - -	231
ਭੁਭੇਰ ਰੁਮੇਰਿਓ ਪਾਧੀ - - - - -	232
ਮਾ. ਲਖੀ ਰਾਮ - - - - -	267
ਮਾ. ਰੀਲਾ ਰੀਨ - - - - -	269
ਗੁਮਾਸਤਕੀ ਰੁਝਾਖ - - - - -	270
ਰਾਧੀਕ ਮਾਘ ਰੁਝਾਖ - - - - -	272
ਅਭੁਖ ਰਜਾਰ ਕ ਮਾਘ ਰਿਮਾਨ - - - - -	273
ਗੁਮਾਸਤ ਮਾਘ ਰੁਝਾਖ - - - - -	274
ਅਭੁਖ ਰੁਝਾਖ ਕ ਮਾਘ - - - - -	275
ਰਾਧੀ ਕਰਾਨ - - - - -	276

ਘੋੜੇ ਮੋਹਣੇ ਦੁਆਰਾ - - - - -	277
ਹੀਰਾਦਾਸ ਰਾਧਾਵਤੀ - - - - -	279
ਅਦੀ ਅਲਗਰ/ਸੁਧਾਨ ਸ਼ਮੀ - - - - -	280/81
ਦਮ-ਦਮ, ਦਮ, ਬਨਵੇਰੀ - - - - -	282
ਅਲਾਦੀਵਾਈ (ਮਾਜੀਪੁਰ) - - - - -	282
ਮਿਲ ਰੁਕਣੀਏ ਜਾਨ - - - - -	284
ਮਿਲ ਸਾਦਰ - - - - -	285
ਮਿਲ ਦਸ਼ੋਵਾਈ/ਮਰ. ਮੰਮੂ - - - - -	286/87
ਮੀਰ ਮੋਹਾਮਦ ਦੁਆਰਾ - - - - -	288
ਮਿਲ ਰੁਕਣੀਏ ਸ਼ਮੀ - - - - -	289
ਸ਼ਮੀਨੀ ਹੀਰਾਵਾਈ <sup>Hirawar Record</sup> - - - - -	293
ਮੰ. ਦਵੀ ਮਹੰਤ ਵੇਦੀ - - - - -	294
ਮਿ. ਜੌਤ ਸਾਨਿਆਲ - - - - -	295
ਮਰ. ਕਦਰ ਹੀਰਾ - - - - -	296
ਮੁਖਾਮਦੁਲੇਖ ਦੁਆਰਾ - - - - -	298
ਮਿਲ. ਪੂਰੀ ਪਸ਼ੀ/ਮਰ. ਹੋਰੀ - - - - -	300
ਮਰ. ਰਿਨੀਏ - - - - -	302
ਮਿਲ. ਮੁਲੀ - - - - -	303
ਮਿ. ਮੇ. ਰੀ. ਤੇ - - - - -	306
ਗਾਂਥਾਦੀ ਹੋਰ - - - - -	307

## दो शब्द

यह पहली ही बार है जबकि ऐसी पुस्तक जिसमें मशहूर २ रेकार्डिङ्ग कम्पनियोंके पूरे २ गाने दिये गये हैं तैयार हुई है ! यह केवल ग्रामोफोन रखनेवालोंको ही लाभदायक नहीं बल्कि संगीत प्रेमियोंके लिये भी बड़ी फायदेमन्द होगी । इस पुस्तकके बारेमें एक प्रसिद्ध डाक्टर साहब की राय मुलाहजा करें !

I read your book "GRAMOPHONE MASTER" with interest & delight. The people will thoroughly enjoy these songs when they are sung or played through Gramophone.

Dr. H. MUKERJI,  
177, Lower Circular Road,  
CALCUTTA.

संगीतके बारेमें उपरोक्त डाक्टर साहबकी राय:—

Music is a Great Healer said Dr. H. Mukerji B. Sc. M. D, F. C. S. an old Physician of 67 years of age of International fame.

Music is a great Healer admitted by many Scientists in France, Great Britain and America. Music is the biggest treasury of untold happiness. Our ancient Rishis had actual Sadhana through Music. Hymn is music and prayer is music. The love of music is a heritage handed down to all man-kind. It has fountain of harmony with full of melody and when Combined with the concentrated mind it inspires the player & the hearer both and infuses the true spirit of love and happiness and leads towards Sadhana.

साकसार—

पी० डी० लम्पन ।

जिन्दगी जिन्दा दिली का नाम है  
मुर्दा दिल खाक जिया करते हैं



अगर आपको दूरबीन, ग्रामोफोन, रेकार्ड तथा अन्य किसी वाद्ययन्त्रकी जरूरत हो तो सीधे हमें लिखिये, सूचीपत्र मुफ्त भेजा जायेगा ! आर्डर शुदा वस्तुको आपके पास पहुंचानेके लिये पैकिंग, डाक अथवा रेल खर्च सब हम देंगे ! इसके अलावा हिन्डू मास्टर्स वायेस, हिन्दोस्तान, न्यू थियेटर्स सेनोला और टुईन रेकार्डोंके जून १९३६ तकके गाने पढ़नेके के लिये "ग्रामोफोन मास्टर" नामक पुस्तक भी हमसे मांगायें ! उपांग रेकार्ड नामक और प्रसिद्ध २ गवैयोंके चित्र भी हैं मूल्य १।।) डाक खर्च अलग ! !

लम्मन् ब्रदर्स

८३ लोअर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।



# विज्ञान-भण्डार

सिनेमा और विज्ञान का सचित्र मासिक पत्र ।

इसमें बड़े विचित्र, नवीन और आश्चर्यजनक विज्ञान और सिनेमा सम्बन्धी लेख प्रकाशित होते हैं ।

वार्षिक मूल्य ४।।।)

एक प्रतिका 1=)

‘विज्ञान भण्डार’ के ग्राहकोंको ‘भारतीय सिनेमाके चमकते सितारे’ नामक पुस्तक जिसमें प्रसिद्ध २ सिनेमा कलाकारोंके जीवन चरित्र और फोटो हैं मुफ्त दी जाती है । इस पुस्तकका मूल्य ३।) हैं ।

विज्ञान भण्डार कार्यालय—

३१ वांसतल्ला स्ट्रीट, कलकत्ता ।

आपका रोग कैसा ही अमान्य हो, कहीं भी आराम न हुआ हो, इलाज कराके थक गये हो, तो एक बार हमारे पास भी आइये या रोगका पूरा हाल लिखकर पूछिये ।

हमने हजारों असाध्य रोगियोंको

पूर्णतया आरोग्य किया है ।

कण्ठ कोकिला—गलेकी आवाजको तेज साफ़, सुरीली और कोकिलके समान मधुर बना देती है । मूल्य १।।)

गोयल फार्मसी—

३१ वांसतल्ला स्ट्रीट कलकत्ता ।

## दो शब्द

यह पहली ही बार है जबकि ऐसी पुस्तक जिसमें मशहूर २ रेकार्डिङ्ग कम्पनियोंके पूरे २ गाने दिये गये हैं तैयार हुई है ! यह केवल ग्रामोफोन रखनेवालोंको ही लाभदायक नहीं बल्कि संगीत प्रेमियोंके लिये भी बड़ी फायदेमन्द होगी । इस पुस्तकके बारेमें एक प्रसिद्ध डाक्टर साहब की राय मुलाहजा करें !

I read your book "GRAMOPHONE MASTER" with interest & delight. The people will thoroughly enjoy these songs when they are sung or played through Gramophone.

Dr. H. MUKERJI,  
177, Lower Circular Road,  
CALCUTTA.

संगीतके बारेमें उपरोक्त डाक्टर साहबकी राय:—

Music is a Great Healer said Dr. H. Mukerji B. Sc. M. D, F. C. S. an old Physician of 67 years of age of International fame.

Music is a great Healer admitted by many Scientists in France, Great Britain and America. Music is the biggest treasury of untold happiness. Our ancient Rishis had actual Sadhana through Music. Hymn is music and prayer is music. The love of music is a heritage handed down to all man-kind. It has fountain of harmony with full of melody and when Combined with the concentrated mind it inspires the player & the hearer both and infuses the true spirit of love and happiness and leads towards Sadhana.

खाकसार—

पी० डी० लम्मेन ।

# विज्ञान-भण्डार

सिनेमा और विज्ञान का सचित्र भासिक पत्र ।

इसमें बड़े विचित्र, नवीन और आश्चर्यजनक विज्ञान और सिनेमा सम्बन्धी लेख प्रकाशित होते हैं ।

वार्षिक मूल्य ४।।।)

एक प्रतिका ।=)

‘विज्ञान भण्डार’ के ग्राहकोंको ‘भारतीय सिनेमाके चमकते सितारे’ नामक पुस्तक जिसमें प्रसिद्ध २ सिनेमा कलाकारोंके जीवन चरित्र और फोटो हैं मुफ्त दी जाती है । इस पुस्तकका मूल्य ३। हैं ।

विज्ञान भण्डार कार्यालय—

३१ वांसतला स्ट्रीट, कलकत्ता ।

आपका रोग कैसा ही असाध्य हो, कहीं भी आराम न हुआ हो, इलाज कराके थक गये हो, तो एक बार हमारे पास भी आइये या रोगका पूरा हाल लिखकर पूछिये ।

हमने हजारों असाध्य रोगियोंको

पूर्णतया आरोग्य किया है ।

कण्ठ कोकिला—गलेकी आवाजको तेज साफ़, सुरीली और कोकिलके समान मधुर बना देती है । मूल्य १।।)

गोयल फ़ार्मसी—

३१ वांसतला स्ट्रीट कलकत्ता ।



जिन्दगी जिन्दा दिली का नाम है  
मुर्दा दिल खाक जिया करते हैं



अगर आपको दूरवीन, ग्रामोफोन, रेकार्ड तथा अन्य किसी वाद्ययन्त्रकी जरूरत हो तो सीधे हमें लिखिये, सूचीपत्र मुफ्त भेजा जायेगा ! आर्डर शुदा वस्तुको आपके पास पहुंचानेके लिये पैकिंग, डाक अथवा रेल खर्च सब हम देंगे ! इसके अलावा हिज मास्टर्स वायेस, हिन्दोस्तान, न्यू थियेटर्स सेनोला और टुईन रेकार्डोंके जून १९३६ तकके गाने पढनेके लिये “ग्रामोफोन मास्टर” नामक पुस्तक भी हमसे मंगाये ! उसमें रेकार्ड नम्बर और प्रसिद्ध २ गवैयोंके चित्र भी हैं मूल्य १।।) डाक खर्च अलग !!

लम्मन ब्रदर्स

८३ लोअर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।



# ग्रामोफोन मास्टर //



मिस वीना

## विषय-सूची

### हिज मास्टर्स वायेस

नाम	पृष्ठ
औरतोंके गाने	... १ से ५० और ३०३ से ३०५ तक
मरदोंके गाने	... ५१ से १२२ और ३०६ से ३०७

### हिन्दोस्तान व न्यू थियेटर्स

औरतोंके गाने	... १२३ से १४६ और २६३ पर
मरदोंके गाने	... १४६ से १६५ और २६४ से २६६

### सेनोला

औरतोंके गाने	... १६७ से १७५ और ३०० पर
मरदोंके गाने	... १७५ से १८७ और ३०० से ३०२ तक

### टुईन

औरतोंके गाने	... १८६ से २१२
मरदोंके गाने	... २१३ से २६२

श्रीगणेशायनमः ।



# ग्रामोफोन मास्टर

हिज़ मास्टर्स कायेश

मिस कमला भरिया

नाच

रुखे अन्वल

N 6396

निकसी गुइयां मैं घूमन बजरिया

लगी छैला से मोरी नजरिया

तन मन सारे पिया पे वारे

रही तनकी न मो को खवरिया—लगी....

न पूछो प्यारे की क्या प्यारी २ आंखें हैं

जमाने भरसे जुदा सबसे न्यारी आंखें हैं

मिलाके आंख मेरा दिल जिगर किया घायल

नज़र है तीर व वरछी कटारी आंखें हैं

मोहे नैना कटारी पीहरवा मैं वारी

छब दिखला के प्यारे सांवलिया ने मोरा मन हर लीनो—

निकसी....

जवानी भी क्या शै है उफ २ न पूछो  
जिधर वह चला साथ जाती हैं आंखें  
तीखी चितवन नैना मतवारे—अवरु कटारी--तेग दुधारी—जालिम....

नाच

रुखे अचवल

N 6395

बांकी रसीली नई पनिहारी पंघटपरजल भरनेको जाय  
सर पर गगरी छाय छम छम पायल वाजे  
पतली कमर सौ २ बल खाए—चाल चलत इठलाये  
चांद सा मुंखड़ा फूलोंसे गाल लम्बे २ घूंघरवाले बाल जिसमें दिल  
फंस जाये

लचकत २ कामिनी एसी पग धर सी  
नैन मिलाके ओ मृग नैनी मन हर सी  
मोहे वह नर हाये आशिक हूं मिलजाये दिलमें लेहूं छुपाये

रुखे सानी

श्याम गिरधारी तोसे कैसे मैं मिलूं  
तेरी फुकतमें तड़प रही हूं फूंकत है तन मन  
तुम्हारे कारण भई जोगनया फिर मैं बन २ डारे कमरिया  
श्याम मुरारी सुन लो हमारी देखत हूं ठाड़ी बाट तुम्हारी  
मथुरा नगरमें भटक रही हूं दिखा दो दरशन

फिल्म

रुखे अचवल

N 6603

बनसे लौटे हुवे तुम राजा जन्ता हुवी सुखारी  
इतने दिनोंके बाद पिया की आई सुखकी बारी

नाच

रुखे सानी

तोरी तिरछी नैनाने श्याम गिरधारी दिलपर मारी कटार  
पिया आओ गले लगाओ न सताओ मैं वारी तोपे जाऊं बलिहार  
तुम्हारे नैनोंने तुम्हारे नैनोंने किया इस दिलको है शिकार  
फिराकमें तेरे हम जान अपनी खोते हैं  
न चैन पाते हैं दिनको न रातको सोते हैं  
जो दिल पे मेरे गुजरती है क्या कहूं ऐ 'ज़मीर'  
दिया था दिल ही क्यों अब उस घड़ीको रोते हैं

## मिस इन्दुवाला

नाच

रुखे अब्बल

N 6416

मैं नाहीं मानूं पिया तोरी अब बतियां  
तुम जायर सौतन सङ्ग रैन गंवायो-मैं जान गई निरदर्द तोरी घतियां  
मत छोड़ो मोहे मानो मोरी अब बातरे—हट जाओ पिया हां हां  
छुओ न मोरी छतियां  
छोड़ो मोरी बरियां, मैं लागूं तोरे पय्यां, मैं हारी तोसे सय्यां....

नाच

रुखे सानी

हाय मार गयो ज़ालिम नज़रियोंके बान  
नैनोंसे नैना मिलायके लुभायके, सखी री बांका छैला जवान  
न ज़खमी न घायल बनाती हैं आंखें,  
मिलाकर नजर दिल चुराती हैं आंखें,

कर तुमरी छातीसे लगाकर चाहत शान्ति विचारी  
बिना अपराध भयानक वनमें तुरत ही गई निकारी

**फिल्म**

**रुखे सानी**

कहाँ हैं सीता कहाँ हैं सीता कहाँ हैं सीता  
राजदुलारी निरजन बन है बहुत भयंकर  
दीखन पड़े नाहीं यों नारी  
चहुं दिश हिंसक जन्तु विचरें  
बहे नदीकी धारी कारी हृदय न था उनकी छाती में  
गरदोती तेरा जन नारी  
निश्चय ही किसी जन्तुकी हो गई शिकार  
अथवा गहरी नदीकी बहा ले गई धार  
दीख न पड़ता कलु भी मुझको छाई चहुं दिश मेंह अंधियारी  
नदी तरंग बन बन पुकारे कहाँ है सीता, प्यारी सीता.....

**भैरवी**

**रुखे अक्वल**

N 65 E

मैना बोल गई रे

पीतमकी मीठी बोली

न अपना और न बेगाना काम आता है,  
न तख्तो ताज यह शाहाना काम आता है,  
न रंगो रूप यह काम आता है न जाते सिफात,  
न जाम और न पैमाना काम आता है,

मैना बोल गई रे

पीतमकी मीठी बोली,

यह चार दिनकी जवानी दो घड़ीकी बहार,  
 रहेगी और न रही हुस्न आरज़ीकी बहार  
 ग़रूरो नाज़ो तकब्बुर यह तमकनत यह गुबार,  
 कोई बहारका है और न है किसीकी बहार

मैना बोल गई रे  
 पीतमकी मीठी बोली

भैरवी

ख़ूबे सानी

जाना होगा बारी बारी  
 कर ले चलनेकी तय्यारी,

आगे पीछे जाना है सबको क्या है देर सवेर,  
 सबको है मंज़िल पे पहुँचना मंज़िलका है फेर,

जाना होगा,.....

सौदा करके नेकी बदीका जाना होगा अकेला  
 सौदा कर ले गाफिल बंदे उठ जायेगा मेला

जाना होगा,.....

उक्बाका कुछ ध्यान तू करले छोड़ के दुनियादारी,  
 एसी करनी क्युं करता है कल जिससे हो ख़वारी

जाना होगा.....

जो है सो आरामका साथी कौन है दुखका भागी  
 सो अपना फ़ैसा बेगाना झूटा सब बैरागी

जाना होगा.....



गजल

रुखे अन्वल

N 6474

दिलमें रहे कि मेरे जिगरमें मफीं रहे ।

दोनों जगह में नाविके जाना कहीं रहे ।

मश्के सितम करो मगर इतना तो सोच लो ।

किसपर जफा करोगे अगर हम नहीं रहे ।

हस्ती हमारी हस्तिये ना पायेदार थी ।

दुनिया उसी तरह है मगर हम नहीं रहे ।

लाये थे आंसुओंका मुकद्दर लिखाके हम ।

तेरी नज़र से गिर के कहीं के नहीं रहे ।

गजल

रुखे सानी

जैसे दरपर्दा रहा करते हैं नगमे साज़ में ।

यूं तेरी आवाज़ पिन्हां है मेरी आवाज़ में ।

हक यह है लफ्जे अनल हक कारे इन्सानी न था ।

तेरी ही आवाज़ थी मनसूर की आवाज़ में ।

जब मुझे कैदे कफ़समें आशियां याद आगया ।

रह गये बाजू फड़ककर हसरते परवाज़ में ।

क्या खबर, उनको गिने जाते हैं तारे किस तरह

शामसे, जो सुबह तक रहते हों खावे नाज़में

गजल

रुखे अन्वल

P 106

मज़ा आजाय साकी अबर हो पहलू में दिलबर हो ।

सुराही हो लिये गुलगूं हो मीना और सागिर हो ॥

हमारे कत्लका सामान यह सब पे सितमगर हो ।

कटारी हो छुरी हो तेग हो पैकां हो खब्जर हो ॥  
मेरा दिल शीशाये नाजुक है तुम हो संग दिल जालिम ।  
मुहब्बत वह करे तुमसे कलेजा जिसका पत्थर हो ॥  
उफ़ अपना कदम हरगिज़ नकाहतसे नहीं उठता ।  
गुज़र मुझ नातवांका कूचाय जानांमें क्योंकर हो ।

गज़ल                      रुखे सानी

ज़बाने हालसे यह कह रही हैं हिचकियां मेरी ।  
दमे आखिर है सुन्नेवाले सुनले दास्तां मेरी ॥  
चमन छूटा मिली कैदे कफ़स और आशियां उजड़ा ।  
बहार आनेसे पहले हो गई बरबादियां मेरी ॥  
कफ़समें कैद हूं लेकिन चमकती है जहां बिजली ।  
नज़र बे साख़ता जाती है सूये आशियां मेरी ॥  
हुआ दो हिचकियोंमें ख़त्म सारी उम्रका किस्सा ।  
ज़रूरतके मुआफ़िक़ मुख़्तसर थी दास्तां मेरी ॥  
क़दीर इस तरह आख़िर ज़िन्दगी कबतक बफ़ा करती ।  
ज़माने भरके ग़म और एक जाने नातवां मेरी ॥

नाज़

रुखे अब्बल

N 6416

चश्मे पुरनम, आह बर लव दरदे उल्फत दिलमें है,  
साथ मेरे मेरा हर हमदर्द भी मुशकिलमें है,  
आरजू अरमां तमन्नायें उमीदें हसरतें,  
'इश्ककी छोटी सी इक दुनियाँ हमारे दिलमें है

कटारी हो छुरी हो तेग हो पैकां हो खब्जर हो ॥  
 मेरा दिल शीशाये नाजुक है तुम हो संग दिल जालिम ।  
 मुहब्बत वह करे तुमसे कलेजा जिसका पत्थर हो ॥  
 उफ़ अपना कदम हरगिज़ तकाहतसे नहीं उठता ।  
 गुज़र मुझ नातवांका कूचाय जानांमें क्योंकर हो ।

गजल                      रुखे सानी

ज़बाने हालसे यह कह रही हैं हिचकियां मेरी ।  
 दमे आखिर है सुन्नेवाले सुनले दास्तां मेरी ॥  
 चमन छूटा मिली कैदे कफ़स और आशियां उजड़ा ।  
 बहार आनेसे पहले हो गई बरबादियां मेरी ॥  
 कफ़समें कैद हूं लेकिन चमकती है जहां बिजली ।  
 नज़र बे साख़ता जाती है सूये आशियां मेरी ॥  
 हुआ दो हिचकियोंमें ख़त्म सारी उम्रका किस्सा ।  
 ज़रूरतके मुआफ़िक़ मुख़्तसर थी दास्तां मेरी ॥  
 कदीर इस तरह आखिर ज़िन्दगी कबतक वफ़ा करती ।  
 ज़माने भरके ग़म और एक जाने नातवां मेरी ॥

नाज़                      रुखे अब्बल

N 6416

चश्मे पुरनम, आह वर लव दरदे उल्फत दिलमें है,  
 साथ मेरे मेरा हर हमदर्द भी मुशकिलमें है,  
 आरजू अरमां तमन्नायें उमीदें हसरतें,  
 इश्ककी छोटी सी इक दुनियाँ हमारे दिलमें है

आपका था तीर जबतक आपकी चुटकीमें था,  
 अब तो मेरी मलकियत यह है कि मेरे दिलमें है,  
 देखता क्या हूं रहे उल्फतमें मिट जानेके बाद,  
 पांव जिस मंजिलमें रक्खा था उसी मंजिलमें है,

नाच                      रखे सानी

कदीर जीके मुझे इसलिये खुशी न हुई,  
 कि जिन्दगीके तरीकेसे जिन्दगी न हुई,  
 किसीने दरदे मोहब्बत अता किया ऐसा  
 कि चारागर की जरूरत मुझे कभी न हुई,  
 दमे अखीर मेरा सर था उनके जानु पर,  
 मजेका वक्त जब आया तो जिन्दगी न हुई,  
 नफ़सकी आमदो शुदका कुछ एतवार न कर,  
 यह वह हवा है जो वापिस हुई हुई न हुई,

मिस अंगूरवाला

गजल

रखे अव्वल .

N 6479

फिर अत्र उठा फिर फूल खिले निकले क्या कोइ क्या मैखाने से  
 छलकी भी इधर पैमाने में छलकी भी उधर पैमाने से  
 डालो यह असर ए बादा कशो खिंच आयें यहांतक शम्शो कमर,  
 यह चलते हुये सागर दोनों क्युं दूर हैं मैखानेसे  
 अहबाव छुटे घरबार छुटा ए जोश जनुं जाना ही पड़ा,  
 खुद खाना खराबी आई है लेने को मुझे वीराने से

ए नोह फकत मैखाने तक क्या जोश मये मदहोश रहा,  
तूफान उठा मस्ती का वहीं छलकी यह जहां पैमाने से

गजल रुखे सानी

रुदादे शौके शरहे मोहब्बत न पूछिये,  
बस जान जाइये मेरी हसरत न पूछिये,  
कावा यही है दहर यही तूर भी यही,  
इस बे दिलीसे दिलकी हक्रीकत न पूछिये,  
मरनेका खौफ कब्रका गम हश्रका ख्याल,  
जो जिंदगीमें है वह मुसीबत न पूछिये,  
फिलहाल नोहको है नई धुन लगी हुई,  
शेरो सुखनमें हाले नबव्वत न पूछिये,

नाच

रुखे अव्वल

N 6390

ठुमक चाल लचक लचक सुन्दर मोहन आवे  
कदम तले ठारो सखी बांसरी बजावे ।

आये देखो नन्दलाल-संग लिये बाल ग्वाल  
ऐसो चित चोर सखी सबका मन लुभावे  
मोर मुकुट पीताम्बर सोहे-गोपिनके मनके मोहे  
जमोर ऐसो निठुर श्याम मोरे मन ना भावे ।

नाच

रुखे सानी

मोहे कान्हा ने घेर लई कुन्जन में —  
चूरियां करकाय दीनी—चोली मसकाय दीनी

मिनती करती मैं तो हारी=माने नहीं मोरी बात अनारी  
जाय जसोदा से मैं तो कहूंगी-जमीर प्या अबमें

## मिस जोहरा जान

कव्वाली

रुखे अव्वल

N-6578

लोग कहते हैं मोहब्बत में मजा मिलता है,  
दिल गरिफतारे बला हो तो पता मिलता है,  
वह नहीं मिलते तो राहत नहीं मिलती दिलको,  
उनसे मिलता हूं तो इक दर्द नया मिलता है,  
इन चुतोंका तो निशाने कफे पा भी न मिला,  
हम तो सुनते थे मोहब्बतमें खुदा मिलता है,  
यह किसी अहले वफाकी है 'वली' क़म्र ज़रूर,  
जिसके हर ज़रेंमें इक दर्से वफ़ा मिलता है,

कव्वाली

रुखे सानी

मेरी नौजवानीके जाने के दिन हैं,  
खुदा से मुहब्बत लगाने के दिन हैं,  
मेरी खिलवतों को तू अबाद करदे,  
बहार आई है तेरे आने के दिन हैं,  
सरे बज्म पीरी में पीना बुरा है,  
यह खिलवत में पीने पिलानेके दिन हैं,  
वली इन दिनों आप को चाहते हैं,  
सता लीजियेगा सताने के दिन हैं,

गजल

रुखे अक्वल

N 6599

हर अदा उनकी कृपा से कम नहीं,  
 मेहरबानी भी जफा से कम नहीं-कम नहीं कम  
 कोसते हैं वह मुहब्बत से मुझे, कोसना उनका दुआ से कम नहीं  
 कम नहीं कम नहीं  
 अन्नमें पीते हैं साकी हम शराब, रुस्याही भी घटा से कम नहीं  
 कम नहीं कम नहीं  
 ए परी साया तेरी दीवार का, सायाए वाले हुमा से कम नहीं  
 कम नहीं कम नहीं

गजल

रुखे सानी

क्यूं वस्ल का आशिक से इकरार नहीं होता  
 हक़दारे मोहब्बत क्या हफ़दार नहीं होता  
 उस मौन के मैं सद्के जो आये तेरे हाथों  
 इस शान का मरना भी हरबार नहीं होता  
 सब अपनी मुसीबत बन जाते हैं बेगाने  
 कोई भी बक्ते ग़म ग़मख़वार नहीं होता  
 ग़ैरों से तेरे वायदे होते हैं वफ़ा लेकिन  
 इक वस्ल का मुझसे ही इकरार नहीं होता

गजल

रुखे अक्वल

N 6461

आये और दे गये वह ग़ैर की तस्वीर मुझे  
 अब बताए कोई इस ख़्वाबकी ताबीर मुझे

किसी पहलू किसी करवट भी नहीं अबतो करार  
चैन लेने नहीं देती खलिशे तीर मुझे  
वह जो रहता है हमेशा मेरी शहं रगके करीब  
उससे मिलनेकी बतादे कोई तरकीब मुझे  
तूर पर हज़रते मूसा ने जो देखा था कभी  
वही जलवा नजर आया तहे शमशीर मुझे

गजल

रुखे सानी

क्या कहें हिज़् में क्या क्या दिले बेताब बना  
कभी शोला कभी विजली कभी सीमाब बना  
हर वह आंसू जो तेरी याद में आंखों से गिर  
दुरे खुश आब बना गौहरे नायाब बना  
जिसकी हर जरबसे हो ज़मज़मये कुम पैदा  
साजे दिलके लिये ऐसी कोई मिज़राब बना  
ता बिठायें वह तुझे दीद व दिल में नाज़िश  
दीद खो दिल को तू फ़रशे रहे अहवाब बना

दादरा

रुखे अब्बल

N 6495

छोटेसे बलमा मोरे अंगनामें गिल्ली खेले  
अंगनामें गिल्ली खेले, छोटेसे.....  
करने रसोई गई यूं कहे गोदी में लेले,  
मारुंगी फुलकों की मार वह तो हंसके बोले  
पनियां भरन गई यूं कहे गोदी में ले ले,  
मारुंगी रसियन चोट वह तो हंसके बोले



अपनी सेजरिया गई यूँ कहे गोदीमें ले ले  
मारुंगी जोवनाकी मार वह हंसके बोले, छोटे से.....

दादरा

रुखे सानी

अंधेरिया हो रात सजन रहियो कि जहियो,  
सुरमा असहियो मिस्सी असहियो,  
जोवन मजेदार सजन रहियो कि जहियो,  
लहंगा फटी है साड़ी यही है,  
अरे कमर लचकदार सजन रहियो कि जहियो,  
चुन २ कलियां सेज बिछाई,  
पलंग लचकदार सजन रहियो कि जइयो,  
अंधेर.....

रुखे सानी

न मारो रे लग जायेंगी नैना,  
बरछी कटारी है नैन तुम्हारी,  
न ताको रे लग जायेंगी नैना,  
बड़ी २ तेरी मतवाली आबदार आंखें,  
वह लुट गई हुई जिससे कि तेरी चार आंखें,  
हिरन मिलाये जो आंखें हो उसका होश हरन,  
कटोरे जहर के हैं यह सितम शआर आंखें,

मिस हरीमती

गजल

रुखे अन्वल

N 6505

मेरी आह से अब वह घबरा रहे हैं,  
तड़प कर मुझे और तड़पा रहे हैं,

कुछ इस बांक पन से वह आज आ रहे हैं  
 क्यामत बपा है राजब ढा रहे हैं,  
 यह जुं विश हवओं से है गैसुओं की,  
 कि दो सांप शानों पे लहरा रहे हैं,  
 जवानी के दिन ऐशो इशरत की रातें,  
 तरक्की पे जोवन है इतरा रहे हैं,

गजल

रुखे सानी

मेरे कत्ल पे यह छुरी अड़ गई है,  
 तुम्हारी मोहब्बत गले पड़ गई है,  
 मोहब्बत मिला देगी मिट्टीमें हमको,  
 कि उन की नजर से नजर लड़ गई है,  
 रुकी मेरे लब पर फुगां दिलसे चलकर,  
 कहांसे निकल कर कहां अड़ गई है,  
 निकाला था जिसको बड़ी दिक्कतों से,  
 रगे दिल में वह फांस फिर गड़ गई है,  
 खुदा ही करे नूह अब नाखुदाई,  
 मेरी नाव तूफान में पड़ गई है,

रुखे अन्वल

N 6392

सुन्दरी न मारी उतार—मोरे श्याम सुन्दर तारे पय्यां पड़त हूं।  
 बहियां पकड़ मोरी कर मड़काई—और मसकाई नई चोली।  
 ऐसो ठिठोली मोहै अब न भावे—पिया हूंगी गाली हजार

छोड़ दे मोहे ओ वेददा—दुखे छोंगरिया मोरी  
आश पिया तोरे बल बल जाऊं—मानो इतनी मिनती हमार

### रुखे सानी

देखो देखो न छेड़ो मोहे श्याम  
मूर्ख तोहे लाज न आई  
चोली मसकाई चूड़ियां कड़काई  
ठारी देखें बृजभान—देखो देखो  
करत डिटार्ई ताहे लाज न आई  
चावलके चवैय्या सुदामाके भाई  
जमीर तोसे अरज यही है  
आओ वेग लो बहियां थाम

### रुखे अव्वल

N 6870

प्या आओ मोहे न सताओ  
जिया न जराओ, काहे तड़पाओ, गले लग जाओ  
प्या आओ मोहे न सताओ  
बिन्ती करत पड़ों में पय्यां दीहो मोहे दर्शन सय्यां ।  
कुछ नाहें अब भावे मोहे काहे अब तरसाओ ॥

### प्या आओ मोहे न सताओ

हमसे पूछो कि शबे हिजूमें क्या करते हैं  
करवटे लेते हैं और आह बुका करते हैं  
आप दिन-रात रक्कीवोंमें मजा करते हैं  
हम यहां आतिशे फुर्कतमें जला करते हैं

## रुखे सानी

आओ अब गरवा लगा लो मोहे प्यारे बलमा  
 बिरहा अगन तन जरायो  
 बाला जोवन मेरी बाली उमरिया  
 सय्या न लेवे सखी मोरी खबरिया  
 आओ अब गरवा लगालो मोहे प्यारे बलमा  
 यों दमें मर्ग इलाज दिल नाशाद किया  
 जबदवासे न चला काम तुम्हें याद किया  
 रोते रोते अभी आई थी जरा मुझको हंसी  
 आपने फिर वही जिक्र दिल नाशाद किया  
 तुम बिन मोहे कुछ न भावे सूनी सेज पे नोंद न आवे  
 प्याके दर्शन दिखा जिया नाहें सुख पावे  
 आओ अब गरवा लगालो मोहे बलमा

कव्वाली

रुखे अव्वल

N 6477

नाला मौजूं ज़बान दर्दे दिल—फिस्मए ग़म दास्ताने दर्दे दिल  
 क्या करे “माहिर” बयाने दर्दे दिल  
 दर्द खुद है नुक़ता दाने दर्दे दिल—दर्द खुद करता बयाने दर्दे दिल  
 काश हो जाती जबाने दर्दे दिल  
 हो गया ख़ामोश तेरा तिशना काम—एक हिचकीमें हुवा किस्सा तमाम  
 मुख्तसिर थी दास्ताने दर्दे दिल  
 ग़ैर क्या जाने जुदाईका मजा—ग़मतो है आशिकको हिजूयारक  
 अहले दिल है कद्र दाने दर्दे दिल

कव्वाली

रुखे सानी

तू ने घेर लिया यार मुझे घेरे में

निहाले आरजू अब फूल फल नहीं सकता  
दिले हज्जों किसी सूरत बदल नहीं सकता  
मरीजों गम कभी करवट बदल नहीं सकता  
इन उलझनों से तू हरगिज़ निकल नहीं सकता

तू ने घेर लिया.....

भंवर में गम के सफ़ीना तो फंस गया दिल का  
निगाहे नाज़ ने लूटा है काफ़ला दिल का  
पता निशान तो पहलू से मिट गया दिल का  
वताऊं क्या तुझे मैं और माजरा दिल का

तू ने घेर.....

मिस आई० एम० शिपली ( एमेचर )

भजन

रुखे अब्बल

N 6511

तू ने मन हर लीनो सांवरिया

सांवरी सूरत लुभाये मनवा, काहे को बरजोरी कीनो  
सांवरिया.....

मोर मुकट माथे पे विराजे, जोवन रस मोरा लीनो  
सांवरिया.....

दोहा:— कारी रैन अंधेरी ऐसी, मन मोरा धड़काये  
पीहू २ बोले पपीहा, जी मोरा तड़पाये  
जाओ जी कान्हा मोहे न सताओ, काहे को दुख मोहे दीनों  
सांवरिया.....

## भजन                      रुखे सानी

मोरा छैल छबीला सांवरिया मोहे तट पर दरस दिखा गयो रे  
पनघट पर हंस बतियां कीनी, बिरहा की अगन बुझा गयो रे

कंसने जुलमो सितम पर जब कि बांधी थी कमर  
चीर पर कृष्णा के थी पापी दुशासन की नज़र  
कष्ट में सीता ने की फ़रयाद जब दिल थाम कर  
ग्राह ने जब मारना चाहा था गज को घेर कर

इतने में रूप बदल नटवर, इन सब की लाज बचा गयो रे  
मोरा छैल छबीला साँवरिया.....

बैर झूठे भीलनी ने जिस घड़ी अरपन किये  
डरते डरते जब सुदामा ने इन्हें चावल दिये  
साग बासी जो बिदुर लाये थे भगवन के लिये  
देख कर श्रद्धा को इन सब की वह प्रसन्न हो गये

फिर प्रीत की रीत सिखा मनहर, इन सबका सबकुछ खागयो रे  
मोरा छैल छबीला सांवरिया.....

गज़ल

रुखे अव्वल

N 6554

फेर कर मुंह सितम गर खाना हुवा  
 हाए दिल तीरे गमका निशाना हुवा  
 हिअ में राहते जां कहानी हुवी  
 दिल का सत्रो सकुं इक फसाना हुवा  
 मरगया सोजे फुरकत में बीमारे गम  
 मौत का तो फकत इक वहाना हुवा  
 बुलबुले दिल न हो मुजतरब इस कदर  
 नज़रे आतिश तेरा आशियाना हुवा

गज़ल

रुखे सानी

ज़ाम भर कर जो पिलादे कोई मैनोश मुझे  
 है यकीं हथ तक आये न कभी होश मुझे  
 देख इन मस्त निगाहों से न देख आह न देख  
 तेरे कुरबान ज़रा आने तो दे होश मुझे  
 अपने हमशकल से कहते हैं वह आईने में  
 नाम तू अपना बता सूरते खामोश मुझे  
 क्या शिकायत हो ज़माने में किसीकी नाजिश  
 अपने हो दिलने किया जबकि फरामोश मुझे

भजन

रुखे अन्वल

N 6521

चलना है अब दूर मुसाफिर क्या सोवे, दूर मुसाफिर.....

चेत २ नर सोच बिचारे बहुत नींद मत सोवे मुसाफिर.....

रास्ता दूर विकट है झाड़ी

अकेला चलना होवे, चलना है दूर.....

काम की बारी मुख मत मोड़े, होशियार उमर मत खोवे

संग साथ तेरे कोई न चलेगा

तू रसते में सावधान होवे, चलना.....

नदिया गहरी नाव पुरानी किस विध पार तो होवे.....

कहत कबीर सुनो भाई साधो

ब्याज के धोके मूल मत खोवे, चलना.....

भजन

रुखे सानी

अमृत से बढ़के मीठी है वाणी कबीर की

है अहले दरदके लिये चुटकी फकीर की

आंसू रवां है जोशे अक्रीदत में ए शरर

माला गले में डाली है आंखोंके नीर की

समझ वूझ दिल खोज प्यारे आशिक होकर सोना क्या

जब नैनो से नींद गुवाई तकिया लैफ बिछौना क्या

रूखा सूखा दाम का टुकड़ा चिकना और सलौना क्या

कहत कमाल प्रेम के मार्ग सीस दिया फिर रोना क्या



ग़ज़ल

रुखो अन्वुल

N 6493

चश्मे नरगिस में भरे अश्क जो ढलने के लिये  
 दिल के अरमान भी जाग उठे निकलने के लिये  
 हाय किसमतरह थमेगी दिले विस्मिल की तड़प,  
 मेरे अरमान मचलते हैं निकलने के लिये,  
 खंजरे नाज से दिल चीरके फरमाने लगे,  
 रास्ता कर दिया अरमान निकलने के लिये  
 एक बस एक ही काफी है मोहब्बत की नजर,  
 मेरी तकदीर के लिखे को बदलने के लिये,

ग़ज़ल

रुखे सानी

मस्त आंखों से मुझे देखके बरबाद न कर  
 बमुहावा यह सितम ए सितम इजाद न कर,  
 आह को रोक जिगर थाम दमे दरदे फिराक,  
 राज अफशां कहीं हो जायेगा फरयाद न कर,  
 कुछ तो खातिर रहे मलहूज मेरी हसरत की,  
 सहरे उमीद के धोके से तू आजाद न कर,  
 लूट ली तावे शकेबाह तेरे गमजों ने,  
 तरज अब और सितम की कोई इजाद न कर,

# मिस ऊषारानी

राजल

रुखे अन्वल

N 6376

चमन में फूल थे बुलबुल थी आशयाना था  
बहार का भी जमाना अजब जमाना था  
शाबाब जिसकी है तसवीर अबतक आंखों में  
अजब कश मकशा शौक का जमाना था  
सरे नयाज़ सिरा झुक गया था सिजदे में  
मगर यह ध्यान नहीं किसका आशयाना था  
कफ़स के खाब ने तकलीफ़ और पहुंचाई  
खुली जो आंख चमन था न आशयाना था

राजला

रुखे सानी

यूं बतदरीज अदा रस्म वफा होती है  
पहले दिल जाता है फिर जान फिदा होती है  
तू खुदा है तो मुझे बरख़ दे ऐ दावरे हश्  
-मैं जो बन्दा हूं तो बन्देसे खता होती है  
एक दिन वह था कि आई थी मेरे जिस्म में रुह  
एक दिन यह है कि तन से जुदा होती है  
हजरते मौज भी कशती का भरोसा न करें  
मौज तूफाने हवा जिसकी बला होती है

ग़ज़ल

रुखे अब्बल

N 6528

यह मिला इश्क में मिटने का नतीजा मुझको  
 याद करती है तेरे नाम से दुनिया मुझको  
 ज़रों २ पे अदा है सिजदा करना मुझको  
 क्यूे जाना को बना देना है काबा मुझको  
 दरदे दिल दागे जिगर ज़रदिये रुख दीदाए तर  
 तेरी उल्फत में अतीये मिले क्या २ मुझको  
 लफ़्ज़ दिल खाक पे लिख २ के मिठा देता था  
 याद है तेरे लड़कपन का जमाना मुझको

ग़ज़ल

रुखे सानी

उदास बादे मुखालिफ से रंग हैं गुल के  
 वफूरे ग़म से उड़े क्यों न होश बुलबुलके  
 हया है शर्म है या ना शफ़्ता गुंजा है  
 वह मुझसे बात जो करते नहीं कभी खुल के  
 यह पारा हाय जिगर है कि अश्रु के टुकड़े  
 निकल रहे हैं जो आंखों से ग़म में घुल के

कहां उमीद रिहाई की ए सगी मुझको  
 असीर हज़रते दिल है किसी की काकुल के

## मिस सीतादेवी

नाच

रुखे अञ्जल

N 6397

तोसे मिलूंगी तोसे मिलूंगी आऊंगी आधीरात  
गममें तुम्हारे ए जी पियारे जिया चला मौत घाट  
कारे करूं मैं ए री सखी री पिया नहीं आये हाय

विरहा नगरमें अब न रहूंगी ठानी है दिलमें यह बात  
बिजली कड़के बादल गरजे जिया मोरा चला जाए

सास ननद मोरी जनमकी बैरन छोड़ूंगी अब उनका साथ  
पास पड़ोसी जाग उठेंगे अबरार पिया हाय

छन छन छन छन पायल बाजे कैसे चलूं तोरे साथ

नाच

रुखे सानी

मोरी सूनी पड़ी है सेजरिया मोरा श्याम कन्हैया आए  
जरा लोरियां गाके मुल्ला तो सही मोरा गममें जिया जाय  
ए दिल तू अबस धबरावत क्यूं मोरा श्याम कन्हैया आये

मैं राहमें बाकी पलकें बिछाऊं मोरा प्यारा आये  
मोरा चैन गया मोरी नींद गई कागा लादे पीकी खबर-अरे लादे...

है गममें तुम्हारे हाल बुरा दरशनको जिया जाए  
तोहे घटमें रखूं कभी जाने न दूं अबरार पिया तू आतो जरा

मैं दरदे जिगरसे तड़फत हूं हमको जिया खाए  
वही लव पे है तेरा नाम पिया जरा मीठी मुरली बजाके सुना

ऐ बादे सवा तू देदे खबर कि मोरा जिया जाए

रख अन्वला

N 6375

लेलो चूड़िया धानी चूड़िया

अवके बालम और पहनादे धानी धानी चूड़िया

ऐ पिया नई जवानी,

चूड़ियां हो गई अब पुरानी

गोरी गोरी मोरी बय्याँ हरी हरी धानी चूड़ियां

काली पीली न भावे

अबरार मोरा जिया जावे

नैना लगाये मन ललचाये दिखला जानी चूड़िया

रखे सानी

लो मेंहदी लाल

लो मेंहदी लाल

रंग गुलाल

गुलाबी है लाल

हरी हरी है लाल परी है गेंदवा गुले अब्बासी डाल

सेव जैसे ईरानी गाल

है लाल चुन्दरया प्यारे हाथों पावों में मेंहदया

जोवन का यार कैसा उभार सुन्हैरे घुंगवा वाल

जान मन तन मन लाल ही लाल

यही है हीना जो चमनमें हूं लाई सारे जगत में सोहरत मचाई

तुर्वत हूं अबरार में कल न आई

बागों की हूं रानी करती हूं साला ऋंगार—गुले लाल हूं में लाल

## मिस मानिकमाला

नाच

रुखे अव्वल

N 6526

लागी नजरया कटारी हाय राम.....  
 तम्हारे तीर नजरने कुछ ऐसा वार किया,  
 कि दिलके टुकड़े उड़ाये जिगर फिगार किया  
 किसको बुलाऊं किसको दिखाऊं,  
 लागी नजरया कटारी हाय राम, लागी  
 सुनाऊं किसको सुने कौन माजरा मेरा,  
 सिवा तुम्हारे कोई दूसरा सुनेगा क्या  
 प्रेम कहानी प्रीतकी बानी,  
 आओ सुनो मैं वारी हाय राम, लागी

नाच

रुखे सानी

पिया जाऊं मैं तोपे वारी,  
 तोरे नैन बान आह मोरे हो गये :दिलके पार  
 मोहे न सिताओ गरवा लगाओ जिया न जलाओ  
 जमीर पिया तोपे बल र जाऊं  
 तन मन धन सब तोपे वारूं  
 घड़ी पल छिन पड़े न चैन तोरे बिन पिया प्यारे

गजल

रुखे अन्वल

N 6564

पिला दे बादए गुलगूं का जाम कह देना  
 तड़प रहा है कोई तिशना काम कह देना  
 अगर कबूल करे वह सलाम कह देना  
 किसी गरीबका उनसे पयाम कह देना  
 गुज़र हो कूचए दिलबरमें ये सवा जो कहीं  
 शबे फिराकका किस्सा तमाम कह देना  
 जो नाम पूछें तो बस दर्द नाम कह देना  
 इक आह भरके हमारा सलाम कह देना

गजल

रुखे सानी

हम तो साकीसे आंखें लड़ाये जायेंगे  
 यूँही इस दिलको बेखुद बनाये जायेंगे  
 यूँही झूमेंगे साकीका ले लेके नाम  
 यूँही पी पी फे हम रंग लाये जायेंगे  
 नहीं जबतक बरायेगी अपनी मुराद  
 यूँही मिन्नत पर मिन्नत बढ़ाये जायेंगे  
 कभी आने न देंगे तुम्हें दर्द होश  
 यूँही सागिर पे सागिर पिलाये जायेंगे

## मिस महबूबजान भूरी (जावरा)

ख्याल

रुखे अक्वल

N 5796

झुलन डला दे आई ऋतू सावन की  
काली पीली वह बदरी छाई बरसातको आई प्यारी  
देखो महेरबान करके ध्यान हे सगरों सभा  
बृजकी नारी आई झुलनको बारी बारी

पीलू

रुखे सानी

जियरा हमारा मानत न !  
तूं जारे जारे कागा पिया से जइओ कहा  
वा दिनसे पिया बिदेशवा सिधारे  
वा दिनसे मोहे नौदना आवे  
कहा करूं अरी एरी सखीरी  
अजहुं पिया नहीं आये ॥ १ ॥

## कुमारी जूठिकाराय

भजन

रुखे अक्वल

N 9704

राणाजीमें तो गिरधरके घर जाऊं  
गिरधर हमारो साचों, प्रीतम देखत रूप लुभाऊं  
रैन पड़े तब ही उठ जाऊं, भोर भय उठ आऊं  
रैन दिन वाके संग खेलूं, जीव रखे जीव रिझाऊं



जो वसंतर पहिरावे सोई पहिरूं, जो दे सोई खाऊं  
मेरे उनके प्रीत प्राणीमें उन बिन पल न रहाऊं  
जहां बैठावे तहां ही बैठूं, बेचे तो बिक जाऊं  
मीराके प्रभु गिरधर नगर बार बार बली जाऊं,

## भजन                      रुखेसानी

मैं तो सांवरके रंग राती  
मैं तो सांवरके, मैं तो सांवरके, मैं तो सांवरके रंग राती  
जिनके पिया परदेस बसत हैं, लिख लिख भेजत पाती  
मेरे पिया मेरे हृदय बसत हैं, गूंज करूं दिन राती  
और सखी मद पी पी माती मैं बिन पिये मदमाती  
हरी प्रेमकी मैं मद पियूं छकी फिरूं दिन राती  
नैहर बसूं ना बसूं सासः घर गुरु संग लगाती  
दासी मीराके प्रभु गिरधर हरी चरणांकी मैं दासी,

## सवितादेवी

फिल्म

रुखे अन्वल

N 5809

निसदिन श्याम २ जपती, मैं अपने पिया पर मान शान अर्पन करती  
प्रेम नदिया हृदय उछलतो, हंसती, खेलती रमती निसदिन....

कैसी सुरतिया प्यारी मैं हूं बनी मतवारी  
मोरे जियाको लगन छब न्यारी, मन तड़फत ललचात वारी  
जाऊं वारी औ बिहारी पिया चरण पे तन मन हरती, निसदिन

फिल्म

रुखे सानी

भारी प्यारी गय्या ओ दूधकी तू दिलवय्या, दिलवय्या प्यारी गय्या  
 आचल तुझको चाय पिलाऊ, भूकी हो तो केक खिलाऊ  
 लाडली :है मेरी गय्या मेरी गय्या, प्यारी गय्या  
 आचल तुझको साड़ी पहनाऊ पतली "टो" का बूट दिलाऊ  
 तुझपर बल बल जय्या, बल जय्या, प्यारी गय्या

## मिस शान्ता एप्टे

फिल्म

रुखे अन्वल

N 5811

रात आई है नया रंग जमानेके लिये ।  
 लेके आरामका पैगाम जमानेके लिये ॥  
 गुन गुनाती हुई धीरे से जो आती है सबा ।  
 थपकियां मां की तरह देके भुलानेके लिये ॥  
 कैसी बेनज्मीसे बिखरे हैं यह लालो गौहर ।  
 आस्मां क्या तेरी दौलत हैं लुटानेके लिये ॥  
 क्या ही अच्छा है यह बचपनका जमाना भी यहां ।  
 मौज करनेके लिये खेलने खानेके लिये ॥

फिल्म

रुखे सानी

कमसिनीमें दिल पे गमका बार क्यों ।  
 वा ए किस्मत ! पास गुलके खार क्यों ॥

टूट जव उम्मीद ही अपनी गई ।  
 वन्ध रहा है आंसुओंका तार क्यों ॥  
 दिल हुवा टुकड़े तो पहिले वार में ।  
 फिर भी तीरोंकी यह है बौछार क्यों ॥  
 'वीर' इस दीवानगी में है मजा ।  
 लोग कहते हैं इसे अज़ार क्यों ॥

## मिस माया भट्टाचार्य (इलाहाबाद)

मालकौस

रुखे अन्वल

N. 6527

सुन्दर बदन के-मौडन दीपन  
 मनरजंन काहे जात छिपे रे  
 निकसी कि सुन्दरका कहे लजात  
 इन्नाहीम मुख चन्द्र चकोरे,

आड़ाना

रुखे सानी

काली नाम चितन करो रे मेरे मन  
 जो चाहत हो सुख सुमति, वेद विधि कहत  
 सिद्ध सनकादी ब्रह्मादि समाधि धर  
 ध्यान तब करत अति अगम गति लहत  
 काली नाम चितन.....

## मिस तारा

गजल

रखे अन्वल

N 6401

मुझे शाद रखना कि नाशाद रखना-हमेशा योंही सिरफ़ वेदाद रखना  
 मगर खानये दिल को आबाद रखना  
 न भूलेंगी बाहम मोहब्बत की बातें-मोहब्बत की बातें वो उल्फत की बातें  
 रहेंगी सदा याद यह याद रखना  
 तेरे हिज़्र की सख्तियां जो उठाए-वोह बंदा जो बंदा तेरा बनके आए  
 न उसको तहे तेरा वेदाद रखना

गजल

रखे सानी

बहार आई के कोई झूमता मस्ताना आता है  
 चटा आती है या उड़ता हुआ मैखाना आता  
 गरेबां चाक एमन टुकड़े टुकड़े तौक़ गरदन में  
 सरे मेहशर तेरा किस शान से दीवाना आता  
 अज़ब हैरत फिज़ा नज़ारा है दरबार कातिल का  
 लिये सर हाथ में हर इक पै नज़राना आता है  
 कभी ऐ नूर बूतखाने में कावे को यहां देखा  
 कभी कावे में पोशीदा नज़र बूतखाना आता है

## मेहबूबजान ( शोलापुर )

सेहरा

रुखे अब्बल

N 5767

बांधा जिस वक्त जवां वख्तके सरपर सेहरा ।  
 परतवे रूपसे बना महेरे सुनव्वर सेहरा ॥ १ ॥  
 तार मुस्कैत्के फुलों में जो है इतरे हिना ।  
 दामने गीती को करता है मोअतर सेहरा ॥ २ ॥  
 इस्कु चमकाया कुछ ऐसा तेरे रुखसारोंने ।  
 बनगया हुस्न दिल अफरोज का जेवर सेहरा ॥ ३ ॥  
 तेरी सुरतपे भी, और तेरे मौजुमपर ।  
 कैसा खुशरंग दिल आवेज है खुशरत सेहरा ॥ ४ ॥

सेहरा

रुखे सानी

रुखे रोशनपे बंधे तारे नज़रका सेहरा ।  
 हो जुदा सबसे मेरे इश्के कमरका सेहरा ॥ १ ॥  
 आज इस फुलूसे चेहरे पे कोई बांधेगा ।  
 कहदूँ मालन से बनावे गुलेतर का सेहरा ॥ २ ॥  
 हो मुबारक येही मां वाप को पिसर की शादी ।  
 रोज़ दिखलाये सदा नुरे नज़रका सेहरा ॥ ३ ॥  
 फज़ल ख़ालिक से ये शादी की घड़ी आई है ।  
 हो मुबारक तुम्हें अब लखते जिगरका सेहरा ॥ ४ ॥

भैरवी

रुखे अन्वल

N 5740

हम पर हो जाये महर की नजरया-हम पर हो जाय ।

महर की नजरया हो करम की नजरया ॥ हम पर ॥

तूही महरवान-कुल हो महर बान-तेरे करमकी तनक नजरया ॥हम०॥

भैरवी

रुखे सानी

कटत ना हैं सजनी-प्या विन सगरी रैन

देखो सखी आज लागे मोरे नैन

अपने महरवान को कोई आन मिला ओ

नहीं पड़त मोको चैन ॥ कटत ॥

मिस प्रमोदा

नाच

रुखे अन्वल

N 6480

देखो आई है गवालिन चंचल सपल कैसी आन

हाथ में गगरी दुधवा बेचन लपक झपक से जात रही थी

करेजवां में मार गई नैनवा बान.....

मिनती मोरी मानो सय्यां, छोड़ो र अबरार मोरी बहियां

दुधवा बेचूंगी न उधार, नहीं करो रंग रलियां

मानत नहीं कैसी ढीट जान गई तोरी चतुरिया.....

नाहीं भावे मोहे तकरार में पड़त हूं तोरे पय्यां

नाच

रुखेसानी

जमना किनारे श्याम कन्हैया घूरत मोरे जोबना फूल  
नैन रसीले मै के प्याले माली बन कर करे हैं मोल

मुख से न बोले श्याम रंगीले  
बन गई नारी किसके पाले

जोरा जोरी बहियाँ मरोरी, जिया डरपावे काहे री बोल,  
मानत नाहीं ढीट कन्हैया, राखूं कैसे जोबना संभाल,  
लिपट चिपट मोरा जोबन लूटा, झट पट दी मोरी अंगिया खोल,  
अब लाज राखो मोरे घूंघटकी राह कठिन है पनघट की  
एसा जमाना अबरार आया सुनत नाहीं कोई अच्छी बोल

मिस शाहला

नाच

रुखे अब्बल

N 6481

मेरे जोबन पे शैदा जमाना रे  
मेरी चितवन का घायल है सारा जहां,  
जिस पर ताकुं निशाना वह होवे निशा,  
मेरी आंखों का मारा जमाना रे  
ऐसी चितवन से परहेज करती हूं मैं  
तेरी ललचाई नजरों से डरती हूं मैं  
मोहे बाँके तेवर न दिखाना रे

घूरते हो तुम ऐसे कि खा जाओगे  
मेरे जोवन को लुकमा बना जाओगे

मोहे देखो नजर न लगाना रे  
गैर के भी घर में तो जाती नहीं  
ऐसे भर्रों में तेरे मैं आती नहीं

वातें ऐसी न मुझ से बनाना रे

**नाच                      रखे सानी**

हाय २ दइया पायल मोरी बाजे  
कोठा चढ़ा सय्यां बरफी दिखावे, हाय २ दइया लालच मोहे लागे  
" " " डेला " " " चोट मोहे लागे  
" " " सेजन बिछावे " " " शरम मोहे लागे  
" " " सौतन बतावे " " " जलन मोहे आवे  
" " " रंडी बतावे " " " " " "

**लोरी**

**रुखे अन्वल**

N 6450

ओ प्यारे देवरा दोपट्टा कहां भूल आई  
पान खावे दोरनियां मोरी छाली मोरे देवरा  
मैं विचारी कत्था खाऊं चूना चाटे सय्यां  
विसकी मोरी दोरनियां पीवे घ्रांडी मोरी देवरा  
मैं विचारी सोडा पीऊं ताड़ी पीवे सय्यां  
गाड़ी चढ़े दोरनिया मोरी मोटर मोरे देवरा  
मैं विचारी चढ़ं पालकी रिकशा खैंचे सय्यां  
लड्डू खाए दोरनिया मोरी पेड़ा मोरे देवरा  
मैं विचारी रबड़ी खाऊं पत्ता चाटे सय्यां



## लोरी

## रुखे सानी

आजा री निन्दिया तू आजा, मुन्ने भय्या को निन्नी कराजा  
 लेके गोदी में अपनी सुलाजा, प्यारे बच्चाको झू र झुलाजा  
 जाके अन्ना को कोई बुलादे, आके मुन्ने को दू दू पिलादे  
 कहदो आया से कपड़े पहना दे, कंघी चोटी करे मुंह धुलादे  
 देखेगा जादूघर भय्या जाके, नाना अब्बा का मोटर मंगा के  
 होहो भई होहो भई बड़ा ही प्यारा है बबवा कहां यह रोता है....  
 नाना जुज्जु खबरदार बिबवा सोता है, आजा री निन्दिया तू आजा....

## मिस मनादा

## ग़ज़ल

## रुखे अब्बल

N° 6449

बुतों ने मिलके मारा है यह कैसी मेहरबानी से  
 बहाया दिल को टुकड़े करके अशकों की रवानी से  
 न कुछ मन्तर चला इन पर न जादू कारगर देखा  
 नज़र मिलते ही दिल को ले लिया जादू बयानी से  
 हमारी आह से लरजां में आया गुम्बदे गरदू  
 लहद के सोने वाले जाग उठे नोहा ख्वानी से  
 "उसामा" ग़म की सूरत मेरी ख़ामोशी से ज़ाहिर है  
 बयाने हाल खुद जारी है मेरी बे ज़बानी से

गजल

रुखे सानी

रंज का खूगर न था दिल जां पे बग आई न थी,

चोट दिल पर दरदे उलफत की कभी खाई न थी ।

ले के दिल अफसोस तुम ने कैसी आंखें फेर लीं,

ऐसे बेगाने बने गोया शनासाई न थी ।

वह भी क्या अच्छा जमाना था कि तुम नादान थे

भोली भाली शकल थी बातों में चतुराई न थी

अब "उसामा" दिल हर एक माशूक पर आने लगा,

थी तबियत शोख लेकिन इतनी हरजाई न थी ।

## मिस लक्ष्मीबाई (बड़ोदा)

होली

रुखे अन्वल

N 5739

शाम होरी खेलत ब्रज में-मेरी चुन्दरी भीजोय दीनी

कुसुम के रंग की भर पिचकारी मारत ब्रज से

सारङ्ग

रुखे सानी

गगर शीर भारी हो मोरी गुय्यां

हूं जल जमाना भरन जात ही

जमना जल भयो खारी मोरी गुय्यां

जिल्हा

रुखे अन्वल

N 5803

पिया को संदेसा मोरा कहीयो ज्या ।

ज्या ज्यारी ज्यागे जागे ॥ धृ० ॥

जब से गये पिया परदेस ।

तब से निन्द आवे ॥ १ ॥

भजन

रुखे सानी

मोहे नीके लागे स्थाय सांवरी भाके बन्सी ॥ धृ० ॥

मोर मुकुट पितांबर सोवे गले वैजयन्ती माला ।

बृन्दावन में गँवा चरावे कांधे कमली वाला रे ॥ १ ॥

## कृष्णा बाई रामदुर्गाकर

गजल

रुखे अन्वल

N 5736

दुश्मन मुझे बुरा कहे किसकी मजाल है ।

मैं सुनके चुप रहूँ ये तुम्हारा खयाल है ।

राजी हूँ रजा में तुम्हारे खुशी में खुश ।

बेहतर हयाल है जो तुम्हारा खयाल है ।

इतनी हिंसीतो बातयी उससे हम मिट गये नजर

उसे कह दिया मुझे तेरा खयाल है ॥ १ ॥

तराना

रुखे सानी

उद तन देरेना तन्न रेना । तदारे तदरे दान्नी  
उदानी दानी तदानी ॥ धृ ॥ तदेरना देरेना  
दीयानरे तदारे तद्रेदानी धा किडतक धी  
किडतक तिरकिट तक धुम किडतक धित्ता धा ।

गन्धारी हन्गल

जोगिया

रुखे अब्बल

N 5760

हरीका भेद न पायो—रामा  
जिया में वसा वाको नाम रे  
आपये पावे, आपये बोल, अपये रखवाल हमार रे

खम्बावति

रुखे सानी

हरी खेलत ब्रज में हरी गोपियनके संग  
हाथ लिये भर पिचकारी केसर रंग मद भरे  
धन्य भाग है हरी संग—भयो वांछित आनन्द

दुर्गा

रुखे अब्बल

N 5764

दरसन विन अखियां तरस रही  
तरस रही तरसाय रही ।  
प्रीतम प्यारे खबर नहीं मिलना ।  
बिलम रहे अविनाशी ॥ १ ॥

मलहार

रुखे सानी

काहे लाडली लाड लडाया ।

बरखा रुत मोहे भिज तननन ।

दीखे चुनरिया ॥ घृ ॥

जैसे कल उपजे मोहे मनके मोहम्मद ।

सा तुम देखा सबकी लुकाई ।

सदा रंग रंगीले ।

बरखा रुत मोहे भिज तननन ।

दीखे चुनरिया ॥ १ ॥

## रानी मुन्नी एण्ड शर्मा

होरी

पहिला भाग

N 6400

सखी—राधा आज होरी का दिन है चलो श्याम से होरी खेलें ।

राधा—होरी-श्याम से ? हां जरूर चलो ।

\* गाना कोरस \*

सखी—आओ सखी आओ सखी मिलकर होरी खेलें श्याम से

राधा—हम तुम सब मिल कर गाये गुइयां तारी बजाये

कोरस—सुन्दर सूरत प्यारी जाये बारी श्याम के

राधा—बांके नैर रसीले मनुआं को लागे मोरे पीहरवा

कोरस—आओ असी आओ सखी .....

कृष्ण—जमना तट पर समां सुहाना नाचे तीर तरंग ।

राधा शीघ्र आओ होरी खेलो मोरे संग ।

कोरस—आओ सखी आओ

कृष्ण—सखियां और ग्वाल बाल मिल कर डालें गुलाल

राधा—वांके नैन रसीले मनवा को लागे मोरे पीहरवा के

कोरस—आओ सखी आओ .....

### दूसरा भाग

राधा—दुःख हरता जग पालन हारे प्यारे कृष्ण मुरार ।

मोहनी मूरत प्यारी सूरत सुन्दर रूप तोहार ॥

मोहन तुम कितने सुन्दर हो तुम्हें तो गजओं से मुहव्वत और बंसी से प्रेम है ।

सखी—नहीं राधा वो तो तुम्हारे नाम की रट लगा रहा है

राधा—कौन मोहन ! नहीं री वो तो रास रचा रहा है

सखी—चलो हम भी चलें

### \* गाना \*

सखी मोहन संग रास रचायें

रल मिल गायें प्रेम बढ़ायें बल २ जायें

राधा—श्याम वरन कैसा रूप तुम्हारा वांकी चितवन

मुखड़ा प्यारा दरस दिखादिया तूने अपना

मुधुर २ तोरा तान सुनाना नित छन मन मोरा

हर ले जाना

कृष्ण मुरार तोरे प्यार दीनों है मार

कृष्ण— राधा तुमरे नाम बिन मोरा आधा नाव प्रेम  
तिहारे कर दीनों है गुश्को राधे श्याम

## मिस देवाबाला

रुखे अन्वल

N 6391

चट पट ला ला ला जाम पिला साकिया तोबा टूटी रिन्दों की  
चलने लगी हां बाद बहारी-बादा फशी की कर तय्यारी-साकी तुझ  
पर जाऊं वारी हो अब शगल मैंखुवारी ।

कुमरी बैठी डारी डारा कूंकू करती है ।

कूंकू क्या है दम पीतम का हृदय भरती है ।

नारा यकसू तू ही तू का तूतीने मारा ।

बुल बुल के नगमा से गुलशन गूंज उठा सारा

चट पट ला ला ला जाम पिला साकिया तोबा टूटी रिन्दों की

## रुखे सानी

बन वासी आ पपीहे क्यों नाला भर रहा है ।

मेरी तरह किसी से क्या तू भी छूट गया है ॥

पियू कहां है प्यू कहां है क्यूं चिलाता है ।

याद दिलावर पीतम की तूं तड़फाता है ।

डूब उठी अब कोई कलेजा मेरा मलता है ।

विरहा अगन ने फूंक दिया है तन मन जलता है ॥

बैरी बनके आधी आधी रात को आता है ।

शब्द सुना के प्यू प्यारे की हाय सताता है ।

मिनती करत है तोरो लावे खबर पिया की ।  
जा जल्दी प्यारे पंदी साक्री दया पर दया है ।

## मिस मुन्नी

दादरा

रुखे अब्बल

N 6494

दिलका ठिकाना बुरा है आंख लड़ाना,  
तीरे नजरियोंका खाना बुराना है आंख लड़ाना  
जो दिल पे इश्कका ओछा सा वार हो जाये,  
हुसी जफाकी कलेजेके पार हो जाये  
दिलका नहीं ठिकाना बुरा है....  
जरा जो देख ले उस शमा रु के जलवेको,  
निसार शौक से परवाना वार हो जाये  
आग न यह सुलगाना बुरा.....

दादरा

रुखे सानी

जबतक फूलोंमें वाहर रहे, इन आंखोंमें रंगे खुमार रहे,  
कुछ नाजोंमें रुखपर निखार रहे,  
और नाजमें अपना सिंघार रहें, जबतक....  
बिजली पे बिजली गिरे साकिया रंग पे रंग जमे  
दामन आंशिकका तार तार रहे  
इन आंखोंमें रंगे खुमार रहे, जबतक....



मेरी नजरोंमें वफा रंगे जफा हो जायेगा,  
 दरद बढ़ २ कर मेरे दिलकी दवा हो जायेगा,  
 जान जायेगी जो मुक्तलमें तुम्हारे हाथसे  
 मुझेको हासिल जिन्दगीका मुद्दा हो जायेगा,  
 बांकी अदा हो तिरछी निगाह हो मीठी जफाये भी हों  
 दिल आशिक फिर तो निसार करे, इन.....

### रुखे अन्वल

N 6382

आईं घटायें... .. काली काली..... सावनकी आईं  
 लायें गुलाबी..... फूलों वाली..... भर भरके लये

बाग पे अवरे बहार है घिर घिरके छाये  
 कोयल गाये मलहार मेरे दिलको भाये  
 वादे बहारी वुये याद है गुलशलमें लाई-मस्ती दिलदारके आंगनपेछाई  
 आईं घटायें..... काली काली.....

साकी मीनाकी बाकी चालाकीसे मोड़ लाया  
 खिलनेसे पहिले फूल बेबाकीसे तोड़ लाया  
 मौसम बहारसे मखमूर होकर-पीकर शराब आया चूर होकर  
 भाई सख्योंको काली काली घटायें भाई ।

गायें मिल मिलके.....जोवन वाली.....मतवाली गायें  
 जोवन इतराय फूले शोखियोंसे रंग लाये  
 लाये उमंग रंग शोखियोंके संग आये  
 दिलके फंसानेको हैं सैंकड़ों फंदे लगाये

छाई सैकड़ों काली काली घटायें  
 पतली कमरका सा सौ नाजसे बल खाये जाने  
 नीची नजरोंसे दिल उशशाकके तड़पाय जाना  
 जोश ज जबसे मजबूर होके  
 इश्कके नूरसे मखमूर होकर  
 आई घटायें काली काली.....

### रुखे सानी

मस्ताना अदाओंने—शोखीने हूयाने  
 आकर मुझे तड़पाया—उलफतके बहाने  
 कैफ़ियत दिल देखी—खुद हो गये बीमार  
 लायथे मसीह को—क्यों नब्ज दिखाने  
 आतिश ग़म —आतिश ग़मसे जल गया  
 मस्ताना अदाओंने  
 तरज उनकी निराली हैं तुफ़ी हैं अदायें  
 सर गर्म वफ़ा होकर करते हैं जफ़ायें  
 रह रहके मचलती है—मसरुकी तमन्ना  
 बे ताविये दिल ऐसी—बख़शी है खुदाने  
 मस्ताना अदाओंने

गज़ल

रुखे अन्वल

N 6553

अब्रे तर आसू बहाना हमसे कोई सीख जाये  
 बरक़ क्या है तिलमलाना हमसे कोई सीख जाये

आज वहशतने दिखाया क्या ही एक तरफा कमाल  
 जोशपर आई तबीयत ज़मीन इक उट्टा उवाल  
 बैठे २ आ गया कुछ नाग हां ऐसा ख्याल,  
 तीरो पैका तिजने थे दिलमें दिये हमने निकाल  
 अपने हाथोंपर लुटाना कोई हमसे सीख जाये  
 खँचकर तलवार क़ातिल आया जिस दम आपसे,  
 हो गये आरास्ता बांधे कफन हम आपसे  
 कर दिमा हमने सरे तसलीमको खस आपसे,  
 तेग तो ओछी पड़ी गिर पड़े हम आपसे,  
 दिलको क़ातिलके बढ़ाना कोई हमसे सीख ख़ाये

**गज़ल**

**रखे सानी**

आबरू मेरी सितम ईजाद रख,  
 देख विस्मिलको न अथ नाशाद रख,  
 कुछ तो पासे आरजू जल्लाद रख,  
 रख गलेपर खंजरे वेदाद रख,  
 फस्त है वलाह हम हर हाल में  
 तेरे वंदे है सनम हर हाल में  
 है सरे तसलीम खम हर हाल में,  
 शाद रख चाहे हमें नाशाद रख,  
 हाये यह जुल्मी सितम लैलो निहार,  
 मिटने वालों से यह कोना यह गुबार,  
 ए फलक लेने भी दे उसको करार,  
 खाक आशिक की न यूँ वरवाद रख

## रुख अव्वल

N 6605

सब से अच्छा प्रेम है जग में सब से अच्छा प्रेम  
 प्रेम धर्म और नियम है प्यारे सब से अच्छा प्रेम

प्रेम को समझो प्रेम को जानो

प्रेम की रीत को भी पहिचानो

प्रेम करो और प्रेम को मानो प्रेम जपो और प्रेम बखानो

सब से अच्छा प्रेम,

जग सागर और जीवन नय्या, इस नय्या का प्रेक खवय्या

प्रेम खवय्या प्रेम बसय्या प्रेम प्रभु और प्रेम कन्हय्या

सब से अच्छा प्रेम,

प्रेम ही बल और प्रेम ही शक्ति, प्रेम ही सेवक प्रेम ही स्वामी

प्रेम ही ग्वाला प्रेम ही गोपी, प्रेम ही राधा प्रेम ही बंसी

सब से अच्छा प्रेम,

## रुखे सानी

हाथ से छूट कर साजन दरपन टूट गया,

समझ न यह दरपन के टुकड़े हैं यह मेरे ननन के टुकड़े

नैनन के क्या मन के टुकड़े, मन के नहीं जीवन के टुकड़े

देख ले ए मन मोहन दरपन टूट गया,

बुरे समय यह दरपन टूटा, हार सिंगार का साथी भी टूटा

मुंह देखे का साथी छूटा, भाग ने मारा करम ने लूटा

रोऊं खड़ी मैं आंगन दरपन टूट गया,

टूटे टुकड़े कौन उठाये, कौन उठाये कौन मिलाये

कौन मिलाये कौन दिखाये, मन दरपन की कौन बनाये  
तुम बिन मोरे भगवन दरपन टुट गया

भजन

रुखे अन्वल

N 6419

राधा प्यारी श्याम सुन्दर गोपाल देख वनमें वह वंसी बजायेंगे  
हां बजायेंगे—हां सुनायेंगे

हम अपने प्रेमसे प्रीतमको अब रिझायेंगे  
सलोने म्यामको हिरदेमें अब बसायेंगे  
सखी री आज उन्हें हम गलेसे लगायेंगे  
पियेंगे प्रेमके पियाले उन्हें पिलायेंगे

मैंने दुनियांको मनसे विसारा—मैंने मुरली पे तन मन है दारा  
आये २ नन्दके गोपाल सुनो २ प्रेमकी पुकार  
सखी मधुवनमें गूंजी है मुरलीकी धुन—रास लीला कनहय्या रचायेंगे

भजन

रुखे सानी

सकल संसारमें जो सत्यका सञ्चार करते हैं

हम उनको बन्दना हिरदेसे बारम्बार करते हैं

गिलानी धर्मपर आती है जब विश्व मण्डलमें

वही गोविन्द गीताके जगत-उद्धार करते हैं

हमारे दिलके मन्दिरमें न क्युंकर हर बसे हरदम

वहाकर प्रेम गांगा नैनको हरिदवार करते हैं

गिरे जब धर्मकी स्वांतीका जल बुद्धिकी सीपीमें

शरर हम मोतियांकी उस सम्य बौछाड़ करते हैं

भजन

रुखे अञ्जल

N 6439

हो श्याम तुम्हीं घन्शाम तुम्हीं है नाथ यशोदा नन्दन हो  
 हे नाथ कहीं योगेश्वर हो हे नाथ कहीं मन मोहन हो  
 हर सांस चन्वर झलता आये हर सान्स चन्वर झलता जाये  
 हे कृष्ण तुम्हारी मूरत का जब दिल में मेरे सिनहासन हो  
 हर रंग में व्यापक हम देखें वह पीत झलक पीतामबर को  
 ब्रह्मान्ड हमारी नजरा में जब नन्द महर का आंगन हो  
 हर सांस मेरा यह जाप करे गोविन्द हरे गोविन्द हरे  
 मिल जाये तुम्हारी ज्योती में जब अन्त नरीर का शीबन हो

भजन

रुख अञ्जल

बन्सी की तान सुना श्यामा बन्सी की तान सुना श्यामा

ए नैन रसीले मतवाले ए बन्सीवर बंसी वाले

ए कृष्ण कनहैया नन्दलाले, सर मोर मुकट कुण्डल काले

आ आ आ दिल को लुभा श्यामा, बन्सी की तान सुना श्यामा  
 बन्सी के बोल में बोलता जा, रस प्रेम का जल में घोलता जा  
 झरारे हक्रीकत खोलता जा, तौहीद के मोती रोलता जा

अब फिर से रंग रमा श्यामा, बन्सी की तान सुना श्यामा  
 फिर जलवा अपना दिखलादे; फिर कल्वो जिगर को बरमादे  
 फिर प्रेम और प्रीत की शिक्षा दे, फिर राजे हक्रीकत समझादे

कतरे को दरया बना श्यामा, बन्सी की तान सुना श्यामा  
 तू रखवाला रखवालों का, गम्खार है खस्ता हालों का,  
 दिलदार गवालों बालों का महबूब है अल्लाहा वालों का,

पर दरस जरा दिखला श्यामा, बन्सी की तान सुना श्यामा

## हरेन्द्रनाथ चटर्जी व कुमारी हाशी

रुखे अव्वल

N 7445

श्री राम चन्द्र कृपालु भज मन, हरन भव भय दारुनम्  
नव कंज लोचन कंज मुख कर, कंज पद कंजारुनम्  
कंदर्प अगनित अमित छवि नव नील नीरज सुन्दरम्  
पट पीत मानहु तड़िप रुचि सुचि नौमि जनकसुतावरम्  
भजु दीन बन्धु दिनेश दानव दैत्य वंस निकन्दनम्  
रघुनन्द आनन्द कन्द कौशल चन्द्र दशरथ नन्दनम्  
इति वदति तुलसी दास शङ्कर शेष मुनि मन रंजनम्  
मम हृदय कंज निवास करहु कामादि खल दल गंजनम्

रुखे सानी

अगन न दहे पवन न गमने तिशकर नीड़न आवे  
राम नाम धन कर सजनी एहार धन कितहु न पावे  
मेरे तो धन माधव सुन्दर एही धन सार जो कहे  
जो सुख सेवा गोविंद की सो सुख राजन नाहीं दे  
यह धन कारण सुख सनकादि खोजत भई उदासी  
मनुष्य मुकंद चेत नारायण पड़े न जमकी फांसी  
कहत कबीर मदन को माते हृदय में देख बिचारी  
तुम घर लाख कोटि अश्व गज हम घर एक मुरारी

## मास्टर फकीरुद्दीन

गजल

रुखे अव्वल

N 6420

हो गई आपके दर तक जो रसाई मेरी  
 वाह तकदीर ने क्या बात बनाई मेरी  
 आपके दरका गदा कहती हैं दुनियां मुझको  
 बादशाही से तो बेहतर है गदाई मेरी  
 प्यास हर खार की सहारा में बुझाई इसने  
 काम कुछ आ ही गई आवला पाई मेरी  
 मैं तेरी शाने करीमी के तसद्दूक जिसने  
 बात बिगड़ी हुई महशर में बनाई मेरी

गजल

रुखे सानी

बतादो तुम हमें वेदाद करना—सिखादें हम तुम्हें फरयाद करना  
 हम आजायेंगे अपनी भूल बनकर—न भूले से हमें तुम याद करना  
 सिखाया है हमें जालिम तुतों ने—मुसीबत में खुदा को याद करना  
 मुबारिक हो तुम्हें यह ईद का दिन—हमें भी ईद के दिन याद करना

गजल

रुखे अव्वल

N 6433

आह करता नहीं आती मुझे फरयाद नहीं  
 मैं वह बुलबुल हूँ जिसे तरजें फुगान याद नहीं  
 हाथ में जाम लिया मुंह से कहा विस्मिलाह  
 यह न समझे कोई रिन्दों को खुदा याद नहीं



तेग ओछी जो पड़ी वार भी तिरछा आया  
कौन कहता है कि बांका मेरा जल्लाद नहीं  
ए मेरी शामे गरीबां वह मुसाफिर हूं मैं  
जिसका घर वार नहीं जिस को वतन याद नहीं

गजल

रुखे सानी

आज मैं सोई हुई किस्मत जगाता रह गया  
पाये साक्री पर मैं अपना सिर झुकाता रह गया  
बाये शौके मैं परस्ती रंग लाता रह गया  
अब्र आया झूम कर पर आता २ रह गया

दिल ख्याले जाम मे खुशियां मनाता रह गया  
देख ली बुलबुल ने जिस दम आरिजे गुल की बहार  
हाथ से जाता रहा फिर दामने सत्रो करार  
खौफ गुलची का रहा उसको न कुछ परवाहे खार  
अंदलीबे ज़ार गुल पर गिर पड़ी दीवानावार  
बागबां सहने चमन में गुल मचाता रह गया

दम दिये जाता है हमदम दम बदम दमबाजे इश्क  
देखिये अंजाम क्या हो है अभी आगाज इश्क  
रह गये अपना सा मुंह लेकर जो चारा साज इश्क  
नूर आंसू पीगया अफसाना होता राजे इश्क

बहर अशके चममे पुरनम जोश खाता रह गया

उलफ़त ने तेरी मझको परेशान कर दिया  
 हमने भी दिल व ईमान सब कुरबान कर दिया  
 एक रोज़ क़ुये यार में जाता था बे ख़तर  
 बस राह में सनम से मेरी लड़ गई नज़र  
 फिर बाद इसके क्या हुआ मुझे कुछ नहीं ख़बर  
 दीदार यार ने मुझे सरशार कर दिया  
 फिर बाद थोड़ी देर के मैं होश में आया  
 और यार को भी मैंने बेहोश ही पाया  
 मैंने कहा ऐ जाने जहां तुमको क्या हुआ  
 कहने लगी बतादो मेरा दिल किधर गया  
 मैंने कहा ऐ जान मुझे कुछ ख़बर नहीं  
 अपनी ख़बर नहीं मुझे दिलकी ख़बर नहीं  
 वह हंस के बोली दिल के मेरे चोर तुम्ही हो  
 तुमने इसी नज़र से मेरा दिल चुरा लिया  
 तीरे नज़र का जिसपै यहां बार चल गया  
 आई सदा कि हाय हाय मेरा दिल गया  
 बच कर चलो जहां से हे फकीर  
 हम ने सर को चौखटे जाना पर रख दिया

गजल

रुखे सानी

शिक्वा किसी से हम न कुछ फरियाद करेंगे  
 लेकिन सितम को तेरे सनम याद करेंगे  
 तेगे अवा तुम्हारी यहां काम कर गई  
 बरछी निगाहें नाज़ की सीने में गड़ गई  
 जो चीज जाने वाली थी वह आखरश गई  
 वहां दिल लगी गई तो यहां जिन्दगी गई  
 पहले तो सीमो जर लिया दिल जिगर लिया  
 फिर दीन लिया ईमान लिया और सर लिया  
 फिर कहने लगी नाज से कहो मैंने क्या लिया  
 मैंने कहा कि कुछ नहीं जो दे दिया दिया  
 घवरा के फिर वह बोली हाय मैंने क्या किया  
 क्या मुझ को मिल गया जो दुखा दिल दुखा दिया  
 नादान दिल यह क्या तूने बुरा किया  
 कामिल था उसका इश्क उसे यह सला दिया  
 मैंने कहा इस इश्क से अल्लाह बचाये  
 और भूल कर हसीनो से दिलको न लगाये  
 दुशमन को भी फ़कीर यह दिन न दिखाये  
 जो खुद न रहे शाद वह क्या शाद करेंगे  
 शिक्वा किसी से.....

कच्वाली

रखे अन्वल

N 6600

बवक्ते तंग दस्ती बेगाना भी करवद  
 सुराही यूँ शवद खाली जुदा पैमान भी करवद  
 मैं पहले पहल जब जोरु को लाया बांध कर सेहरा,  
 तो पहले पहल खिदमत से न उस ने मेरी मुंह फेरा,  
 मगर जब हर तरफ से आनकर अफलास ने घेरा,  
 लगी कहने कि ए बुड्ढे न मैं तेरी न तू मेरा  
 बवक्ते तंगदस्ती

कभी अम्मां कहा करती थीं मेरा लाडला लाला,  
 कभी जोरु कहा करती थी मेरा प्यारा घरवाला,  
 मगर जब मुफलसी का आन कर घर पर लगा ताला,  
 मुरादाबाद को अम्मां गई मेरठ गई खाला,  
 बवक्ते तंगदस्ती ..

मेरे पास जब पैसे थे तो सब कहते थे क्युं मिस्टर,  
 मगर जब मुफलसी तशरीफ लाई है मेरे घर पर,  
 रहा तन पर नहीं कपड़ा न घर में है कोई विस्तर,  
 रज़ाई ओढली जोरु ने दी मुझे फटी चादर,  
 बवक्ते तंगदस्ती.....

कव्वाली

रुखे सानो

मेरे पहलू से दिल लेके चलते हुवे,  
जब गये वह इधर से निकलते हुवे,  
लड़ीं नजरें बस उन महजवीनों से क्या,  
एक दम जादू दिल पर उन्होंने ने किया,  
डाली नज़रों में नज़रें जमा कर ज़रा;  
इक इशारे में फौरन लिया दिल चुरा;  
रह गये हम वहीं पर मचलते हुवे,

पड़ा पानी तो बहुत कीचड़ होगई.  
जूती चलने में इकदम रपट जब गई,  
गिर गये कीच में चोट बेहद लगी,  
चिर गई टांगें पतलून सब फट गई,  
चल दिये आगे सीधे फिसलते हुवे,

सांथ जुल्मो सितम और उन के क़जा,  
हर तरफ़ उन के होती है फोजो सिपाह,  
बनके पैग़ाम चलते हैं वह मौत का,  
हर तरफ़ तीर मिज़गां का चलता हुवा,  
यूं वह फिरते हैं हरसू टहलते हुवे,

बोसा लेने में बीबी के डाढ़ी चुभी,  
बोली झुंझलाके मुंडवा के आओ अभी,

क्या करें नाई मिलता नहीं अब कोई,  
किस तरह मार बीबी की खाये कोई.

अबतो डरते हैं घर में भी घुसते हुवे,  
एक दिन फैजी जाता था मैं बादा रु  
चंद हसीं एक जगह थैठे थे घास में,  
मारे तीरे नज़र सब ने एक साथ में,  
छे लगे आके फौरन मेरी टांग में,  
हम तो चंपत हुवे पैर मलते हुवे,

गजल

रुखे अन्वल

N 6556

मस्ताना बनादे मुझे मस्ताना बनादे  
फिर हिरसो हविस से मुझे बेगाना बनादे  
फिर होश की दुनियां को तू वीराना बनादे  
फिर जलवा दिखा और मुझे दीवाना बनादे  
फिर आंख उठा और मुझे मस्ता बनादे

( कोरस ) मस्ताना बनादे मुझे मस्ताना बनादे  
फिर जोश में आकर सुये मैखाना चलूं मैं  
फिर बेखुदिये शौक में सिजदे को झुकूं मैं  
फिर पांव में साक्री के बसद इजज़ गिरूं मैं  
फिर काम मेरा जुरअते ज़िन्दाना बनादे

( कोरस ) मस्ताना बनादे मुझे मस्ताना बनादे

फिर मेरे लिये साक्री चले दौर निराला,  
 फिर मेरे लिये साक्री बहा नशे का दरिया  
 फिर मेरे लिये साक्री बसा कैफ की दुनियां  
 फिर मेरे लिये कैफ को मैखाना बनादे  
 ( कोरस ) मस्ताना बनादे मुझे मस्ताना बनादे

## कव्वाली

## रुखो सानी

चले जुल्म का मेरे सीने पे आरा,  
 बला से हों कल्बो ज़िगर पारा पारा,  
 यह सब कुछ है ए जान मुझ को गवारा  
 मगर याद रखियेगा इतना खुदारा,  
 जफ़ा कीजियेगा सितम कीजियेगा,  
 मोहब्बत बढ़ा कर न कम कीजियेगा,  
 सनम बक्ते आखिर है तड़पा न मुझ को,  
 कहीं जांकनी नें न रुलवाना मुझको  
 दमे नज़ा दीदार दिलाना मुझ को,  
 ज़यारत से अपनी न तरसाना मुझ को,  
 करम मुझ पे भी कोई दम कीजियेगा,  
 इधर रुख़ खुदा की बसम किजियेगा,  
 करो रहम अब मेरी हसरत मिटादो,  
 लगी है जो दिल में इसी दम बुझा दो,

[ 68 ]

मुझे बहरे हक आज इतना बतादो,  
यह जां बरखा मुजदा मुझे तुम सुनादो,  
मेरे सर को किस दिन कलम कीजियेगा,  
मेरे हालपर कब करम किजियेगा,

## मि० फिदाहुसेन

गज़ल

रुखे अव्वल

N 6545

फिर तीरे नज़र से छेद ज़िगर फिर आंख मिला बिस्मिल करदे  
जी भर के तड़प लूं दर्द उठे इतना तो करम कातिल करदे  
फिर मस्त निगाहें मुझ से मिला ओ शोख अदा ओ फितना रुवां  
— फिर मुझको वनादे दीवाना बरबाद सकूने दिल करदे  
मरक़द पे खड़े वह कहते हैं, यह कैसी सदायें आती हैं  
इन खाक़ के ज़रों को या रब तू मेरा तड़पता दिल करदे  
ए दस्त ज़नूं चल हद से गुजर मजनों की तमन्ना पूरी कर  
लैला को खैंचले दामन से टुकड़े २ महमिल करदे

गज़ल

रुखे सानी

अभी तो नामे खुदा कमसिन शबाब आया तो क्या करेंगे  
कमसिनी खेल रही है अभी क्या रक्खा है  
आसरा आसरे वालों ने लगा रक्खा है



किसी को तीरे नजर से विस्मिल किसी को कतले अदा करेंगे  
जो मरगये हम तो यह न समझा कि तुम से हम होगये अलैहद  
पसे फना भी तुम्हारे दिलमें गुबार बन कर रहा करेंगे  
न हमको काबे से कुछ मोहब्बत न है वुतों से हमें अदावत  
जिधर को पीरे मुगां कहेंगे उधर को सिजदा किया करेंगे  
अरे ओ सांवरी सूरत शकल वाले कभी तो भोला सा मुख दिखादे  
हमारे दिलकी लगी बुझादे हम तेरे हक में दुआ करेंगे

गज़ल

रुखे अब्बल

N 6447

यह सुन २ के मरना पड़ा हर किसीको—

नहीं मरते देखा किसीपर किसी को

न जाऊंगा तनहा बहिश्ते बरी में

कि ले जाऊंगा दिलके अन्दर किसी को

खुदा दे तो दे अपना ग़म हर किसी को

करे पर न माइल किसीपर किसी को

हमें छेड़ कर किस तरह शाद होंगे

सताते नहीं बन्दा परवर किसी को

गज़ल

रुखे सानी

फिर आज सिजदा तलब कोई नक्शेपा न मिला

सरे नियाज़को खँचनेका फिर वहाना न मिला

खिजल है ताइरे बेरंग परीदाए हस्तो  
 रहा क्रमस ही सलामत न आशयाना मिला  
 सिवाय तेरे नहीं कुछ किताब फितरत में  
 कि जिस बरक को टटोला यही फिसाना मिला

गज़ब था परदये खदारिये हरम उठना  
 हुई यह खबर कि बुतखानेमें खुदा न मिला  
 तपिश फ़ज़ूल है बेगानगी का उनके गिला  
 हमें तो आईना भी सूरत आशाना न मिला


## मास्टर कपल

भजन

रुखे अब्बल

N 6440

हरे राम हरे राम हरे राम हरे—भज मन निश दिन प्यारे  
 भोर भई ओ सोने वाले—सोकर जीवन खोने वाले  
 रोम रोममें राम बसाले—रामनाम नित नेम बनाले  
 हरे राम हरे राम हरे राम हरे.....

रा है चप्पू मा है नय्या—रामचन्द्र है इसके खेवय्या  
 जीवन है इक बहता पानी—निसदिन सुखसे जपले भय्या  
 हरे राम हरे राम हरे राम हरे... 

भजन      रुखे सानी      ( मिस रानी )

भीलनी—यह मीठे बेर निराले हैं, यह भक्ती रसके प्याले हैं

हे राम यह खाओ, मेरे हाथोंसे भोग लगाओ

राम—प्रेमका है यह पकवान, प्रेमकी है यह रसखान

मधुर अमर फलसे हैं यह, स्वाद अजब है इनमें पाया

भीलनी—अपार राम है तुमरी माया

राम—मीठे फल हैं यह प्रीतीके, स्वर्गके फल हैं इनसे फीके

भाव मुझे बेरोंका भाया, बेर २ है दिल ललचाया

भीलनी—नाथ यह खाओ, मेरे हाथोंसे भोग लगाओ... ..

देस      रुखे अव्वल

N 6462

नय्या आन पड़ी मंझदार—खेवो २ खेवन हार

नय्या आन पड़ी मंझधार

डगमग २ डोले—तन घबराये जिदंडी घोले

पार करे करतार—नय्या आन पड़ी मंझधार

आस उमीद रही न कोई—कौन करे मेरी दिल जोई

रोवां ज़ारी ज़ार—नय्या.....

देस      रुखे गाना

बंसीकी टेर सुना हे नटवर लाला ।

बंसीकी टेर सुना हे नटवर लाला ।

( वंसीकी गत )

तटपर यमुनाजी के आके  
चित की सगरी चिंता मिटाके  
दूध दही और माखन खाके

वंसी की टेर ... ( वंसी की गत )

चुपके २ दरस दिखाना  
भात नहीं हमको हे कन्हा

## प्रो० नारायण राव व्यास

सोहनी

रुखे अन्वल

N 5733

सांवरो चरावत गय्यां । जमुना तीर गोपन संग मिलकर  
लरखैया देखत मैया । मोर मुकुट सिर शोहत सुन्दर  
अधर वन्सी धर बल भैया ॥

दुर्गा

रुखे सानी

मन मोहन मुरली वाला, मुरली वाला सखी है काला ॥  
निशदिन याको ध्यान धरत है मुनि निगमागम  
गुन गावत है जित जैये उत हम देखत है  
शीश मुकुट गले वन माला.....

ठुमरी

रुखे अन्वल

N 5741

लगन मोरी लागी हर सो पिया प्यारे सो ।  
निस दिन घरी पल उन बीन कलना परे ॥  
बहुत ही दिन वीते सुध मोरी बिसरी ॥  
आओ प्यारे शाम मोरे लागो गरे ॥

ठुमरी

रुखे सानी

अदा जान लेती है जानी तुम्हारी  
कयामत हुई है जवानी तुम्हारी  
फिदा तुम पै हम हैं तुम गैरों को चाहो  
किजमत हुई है कद्र दानी तुम्हारी

मास्टर वसंत अमृत

गजल

रुखे अन्वल

N 5742

ये भी तुम जानते हो मैंने तुम्हें क्या जाना  
अय सितम जा सितम ये सितम आरा आना  
ना नाज वता तूने कभी सुनते हैं  
दिल को दिल और कलेजे को कलेजा जाना  
जो जमाना उसे जाने वोह जमाना जाने  
हिज्र में मीमे का हमने जो मसीसा जाना  
बद गुमानी कहीं ऐसी न देखी न सुनी  
मैंने जब शुक किया आपका शिकवा जाना

गजल

रुखे सानी

ये भी तुम जानते हो मैंने तुम्हें क्या जाना  
ता दम मुर्ग निकलने न दिया दिल ने उसे  
तेरी पयकान को भी मेरी कथा तमन्ना जाना  
तपेगम तुम को भी मसजर को करदे तो सहा  
दिल वेताव है यह तुम ने उसे क्या जाना

वसन्त

रुखे अब्बल

N 5765

विहरती हरीरिह सरस वसंत ।  
नृत्यति युवती जनने सम—सखी  
विरही जनस्य दूरते—हरीरिह.....

खम्बावती

रुखे सानी

दूर रहे रघु राई तुम विन मैं कैसे धरूं धीर ॥ घृ ॥  
उपवन तृषित मन सुख मांही  
घट घट रटत राम जो सुखचाहीं ॥१॥

दादरा

रुख अब्बल

N 5737

दो फूल साथ फूले किस्मत जुदा जुदा है ।  
एक चढ़ा नोशे के सरपर एक कन्न पर चढ़ा है  
दो भाइयों देखो आपस में करते हैं हकी की  
एक शाह मुनव्वर है एक शाहजी बना है  
निकले सदफ़ से दो मोती एक ही साथ में  
एक पिस रहा खरल में एक ताज में टिका है

भजन

रुखे सानी

काँटा किसी को मत लगा मिसल गुल फूला है तू

आखिर में तेरे हक में तेरे है—किस बात पर भूला है तू।  
अपने नफे के लिये और को नुकसान मत कर

यह कलयुग नहीं मगर कर जुग है  
यहां दिन को दे और रात को ले।

क्या खूब सोदा नकद है इस हाथ दे और उस हाथ ले  
जगत में दो दिन का मेला—सब चला चली का खेला  
लाख करोड़ धन कमाये—किरोड़ पती वदी कहलाये  
माड़ी कहे मेरा पूत सपूत—और— बहनो कहे मेरा सुन्दर भय्या  
काका कहे मेरा नेक भतीजो—और सास कहे घर आओ जमय्या  
नारी कहे देख मेरे बालम—झोरु कहे देख मेरा बहो पय्या

इतना और मान को करे के जिन के हाथ सफेद रुपया

ऐसे रुप्ये वाले कहलाने पर भी

आखिर औसान आये तब तेरा और

संग चले न अथैला—सब चला चली का खेला

भजन

रुखे अन्वल

N 5758

प्रभूजी तुम चन्दन हम पानी—जाकी अंग २ बास समानी।

तुम घन वन हम मोरा - जैसे चितवत चन्द्र चकोरा।

प्रभू तुम दीपक हम बाती—जाकी ज्योति बलै दिन राती।

तुम मोती हम धागा—जैसे सोनहि मिलत सुहागा।

भजन

रखे सानी

अपयश की मत बांधो गठरिया..... ।

लाली गुलाबी तन की रहेगी न दिन न चारन की ।

कहत कबीरा सुनो मेरे साधो, जम लेवे खबरिया नस २ की ॥

मत बांधो..... ।

जौनपुरी

रखे अन्वल

N 5792

काहे रे बन खोजत आई अब तुम

सर्व व्यापी ऐसों सदा अलेपा तोहि संग समाई

पुष्प मध्य ज्यों बास बसत है मुकुर मांहि जस छाई

बाहर भीतर एकहि जानो यह गुरु ज्ञान बताई

जन नानक विन आपा चिन्है मिटे न भ्रम की छाई

जेतगिताल

रखे सानी

हो रसिया मैं तो शरण तिहारी

नहीं साधन बल चातुरीं ॥ धृ ॥

मैं अति दीन बालक तुम शरण

नाथ न दीजै अनाथ विसारी

निज जानी संभालोगे प्रीतम

प्रेम सखी नित जाऊं बलिहारी



## प्यारू कव्वाल

कव्वाली

रुखे अव्वल

P 10700

दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया  
लूटे गए होशो खिरद फुरकत का जादू चल गया  
वे हिस पड़ा हूं खाक पर उलफत का वह कस बल गया  
दिलकी लगी आफत हुई दागों से सीना फल गया  
ए सोजे पिन्हा रह कर तेरा चमकना खिल गया

दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया  
ए साक्रिद नाजुक अदा, ज़री कमर, गुलगूं क़वा  
महफ़िल गुलिस्तां बन गई अल्लाह रे जल्वा तेरा  
लेकिन रक़ीबों का जथा फितना बना नमरूद का  
शीशा हटा सागिर उठा यह जहर गैरों को पिला

दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया  
दुनियां का हैं यह कायदा पीती है होकर बदमजा  
लेकिन ग़लत बिलकुल ग़लत होता नहीं कुछ फायदा  
“मस्ते” हज़ी सागिर उलट-शीशा हटा वोतल उठा  
पीकर हुआ उलटा असर ग़म हो गया दो आतशा

दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया,

कव्वाली

रुखे सानी

हसरते दीद ने एक तमाशा किया ।

हूक उठी-दर्द उठा-ग़म ने हमला किया ।

जिस ने देखा मुझे वस वह रोया किया ।

क्या कहूं आप से आप ने क्या किया ।

दिल ने रुसवा किया.....

यूं जो फैला है दुनियां में किस्सा मेरा ।

चार सू अब ज़माने में है तज़करा ।

किसका शिकवा करूं और किसका गिला ।

इस में तेरी ख़ता है न मेरी ख़ता ।

दिल ने रुकसा किया.....

बाग़ में कल मिला था वह सरवे चमन ।

जब गया लेके मुझको भी दिवाना पन ।

कुछ कहा तो कहा अज़ रहे मकरो फ़न ।

मुझको तोहमत न दे सुन अरे वद चलन ।

दिल ने रुसवा.....

“मस्त” आदाबे उल्फ़त में है एक बला

छाओं देता है ऐसे में किस को भला

परदे परदे में दम उसका भरता रहा

भांडा फूटा तो घबराके कहने लगा

दिल ने रुसवा किया.....

गजल

रुखे अन्वल

P 10691

न मैं कह सकूंगा न तुम सुन सकोगे

यह सदमा यह ग़म यह अलम यह मुसोबत

यह किस्सा कहानी फ़िसाना हिकायत

न मैं कह सकूंगा न तुम.....

न पूछो न पूछो मेरे दिल की हालत  
अयां है अयां है देखो मेरी सूरत  
शवे हिज्र होती है क्या क्या अजीयत

न मैं कह सकूंगा न तुम.....

मेरी क़त्त से उसने पूछा यह रोकर  
बता इसकदर क्यूं उदासी है तुझ पर  
तो मरक़द यह बोला व आवाजे हसरत

न मैं कह सकूंगा न तुम सुन सकोगे ।

गजल

रुखे सानी

बनावट से त्योरी बदलते हुए वह आंखों में दिल लेके चलते हुए  
सुना था कहीं आके देखा यहीं निगाहों के जादू को चलते हुए  
अगर मैक़देमें तुम आओ कभी दिखा दूंगा सागिर को चलते हुए  
करें उनके वादे का क्या ऐतवार उन्हें देख-क्या है बदलते हुए  
अरे मस्त सोज जिगरकी न पूछ हमें उम्र गुजरी है जलते हुए ।

दादरा

रुखे अब्बल

H T 73

किन अंखियनसे मार २ हमक बुलावें,  
इशारा करती है वह देखो चश्मे यार मुझे,  
दिखा रही है अनोखी नई बहार मुझे,  
बना रही है वह बदमस्त बेकरार मुझे,  
फ़रेब देती है क्या २ वह बार २ मुझे,

किन अंखियन.....

यह बांकी तिरछी निगाहें तो हैं बला देखो,  
यह रंग रूप यह अंदाम दिलख्वा देखो,  
मेरी तरफ भी यह मुड़ २ के देखना देखो,  
कि देखते ही मेरा होश उड़ गया देखो,

किन अंखियनसे मार.....

कभी नजरसे मिलाकर नज़र किया माईल,  
कभी जिगरको अदायोंसे करदिय घायल,  
संभालना दिले मुज़तिरका हो गया मुशकिल,  
झुटाई देखिये उस शोखकी सरे महफिल,  
किन अंखियनसे मार.....

नज़रका तीर है या तेग अब्रू ये खमदार,  
खटक सी होती है रह रह के दिलमें [क्युं] हरबार,  
संभल २ के तड़पता है क़लब सीना फिगार,  
अदा अदासे बरसने लगा छुरी तलवार,

किन अंखियनसे मार मार.....

दादरा

रुखे सानी

बांके नैना कटारी मोहे मार गयो,  
यह आंखों आंखोंमें क्या काम कर गई आंखें,  
कि जेब आशिके मुज़तिर कतर गई आंखें,  
तलब जो दिलकी हुइ यूं मुकर गई आंखें,

छुरोकी तरह जिगरमें उतर गई आंखें,  
बांके नैना.....

गज़ब है क़हर है आफ़त है वह रसीली आंख,  
लहू रूलाता है मस्तीमें यह नशीली आंख,  
कि अब संभाले संभलती नहीं छटली आंख  
जिगरके टुकड़े उड़ाती गई कंटीली आंख,  
बांके नैना.....

वह काली र सी पतली वह प्यारी र नज़र,  
वह नन्हीं नन्हीं सी पलकोंमें वह दुधारी नज़र,  
वह भोला भोला सा मुखड़ा छुरी कटारी नज़र,  
गज़ब र कि लगी दिल पे कारी कारी नज़र,  
बांके नैना.....

नज़र मिलाके सितमगरने यूँ लड़ाई आंख  
जिगरके खूनसे बे साख़्ता भर आई आंख  
अगरचे “मस्त” ने हर एकसे चुराई आंख,  
मगर हज़ारोंमें देने लगी दुहाई आंख

मि० यूसुफ़ आफ़न्दी

गज़ल

रुख़ो अब्बल

P 10704

सितमगारियां हैं दिल आजारियां हैं,  
मोहब्बतकी यह नाज़ बरदारियां हैं।

मोहब्बत मोहब्बत खुदा जाने क्या है,  
जिसे देखो इस दर्दमें मुब्तला है।

जो कहता था कल दिल लगाना बुरा है  
वह गलियोंमें आज अपना दिल ढूँढ़ता है  
मोहब्बत है आतिश मोहब्बत है बिजली  
मोहब्बत की हर दिलमें चिन्गारियां हैं।

मोहब्बत क्रयामत मोहब्बत बला है,  
मोहब्बत है जन्नत मोहब्बत खुदा है,

न इसकी दवा है न इसकी दुआ है  
न ईसा :से यह दर्द अच्छा हुआ है।

नहीं दाग जलते हैं सीनेमें दिल के  
यह बाग़ मोहब्बतकी गुलकारियां हैं

## गजल            दखे सानी

जब तू ही दिल आशना न रहा  
दिलका फिर क्या रहा रहा न रहा  
उसका जीना भी कोई जीना है  
दर्द दिलमें जो मुब्तला न रहा  
इश्कमें हमने किसी को नहीं फलते देखा  
जिस्म को शमा की मानिन्द पिघलते देखा  
मिस्ल परवाना यह दिल आगमें जलते देखा  
तख्ते मय्यत पे कफन सबको बदलते देखा

दिलके कहनेमें दिलरुवा न रहा  
दिल लगानेका कुछ मजा न रहा

गजल

रुखे अन्वल

P 10690

वर्क सी तेजी जुबाने खन्जरे कातिलमें है  
एक कतरा भी तो खूं न तने विसमिलमें है  
सैकड़ों छाले पड़े हैं सीनाये पुर्दाग में  
रौनके बाकी अभी उजड़ी हुई महफिलमें है  
करते हैं दावा खुदाईका बुते मगरूर क्यूं  
या इलाही कौनसा ये वस्फ आओ गुलमें है  
मूसये किस्मतका अब दिलगीर क्योंकर हो इलाज  
देखकर मुश्किल मेरी मुश्किल भी खुद मुश्किलमें है

गजल

रुखे सानी

कत्ल पर आमदा है और हाथ रुकता जाय है  
भूल जाता हूं मैं उसकी बे वफाईका खयाल  
हरफ मतलबपर मेरे जिस वक्त वह शरमाए है  
जब कभी उस बे वफाकी याद आती है मुझे  
दर्द पहलू में मेरे रह रह के उठता जाय है  
कुछ तो बतलाओ खुदारा मैलका दिलगीर को  
नाजो अन्दाजो अदा क्यूं कर तुम्हें आजाय है

खम्सा

रुखे अव्वल

P 10702

तोसे नजरिया लग गई राम, तो से नजरिया लग गई राम  
 लग गई राम लग गई राम, नजरिया लग गई राम  
 अब सकून है न राहत व आराम, बेकली रात दिन है सुबह शाम,  
 परदे २ में हो गया बदनाम, हाये अब होगा और क्या अंजाम  
 लग गई लग गई राम.....

वह उमंगोंका अब जमाना कहां, बुलबुले दिलका वह तराना कहां  
 गुलो गुलजारो आशयाना कहां, गुलशन उजड़ा खजांके है अय्याम,  
 लग गई राम.....

खम्सा

रुखे सानी

नजरमें मेरे कोई न संमाये,  
 राहत मुझको भाती नहीं है, जाने हजों भी जाती नहीं है,  
 हाये कजा भी आती नहीं है, तड़पत हूं हरबार  
 नजरमें मेरी.....

लुट गया मेरे एशका सामान, लुट गया सध्रो सकूंका दामान  
 दिल भी प्रेशान मैं भी प्रेशान, तोरे बिना दिलदार  
 नजर में.....

हाल बुरा है किसको सुनाऊं, दर्द उठा है किसको बताऊं  
 कौन बनेगा किसको बनाऊं, मूनि सो गमखवार...नजर में....



## श्रीयुत हिमंगशूदत्त

भजन

पहिला भाग

P 11797

जब प्रान तनसे निकले इतना तो करना स्वामी ।  
कह = के श्री गोविंद मेरी जान तनसे निकले ॥  
चाहे गंगाजीका तट हो चाहे जमनाजीका बट हो ।  
वह सांवरा निकट हो तब प्राण तनसे निकले ॥

भजन

दूसरा भाग

सुनी मैं हरी आवनकी आवाज  
महल चढ़ी जोऊं मोरी सजनी कब आवे महाराज  
गरजे वदरवा मेघा बोले दामन छोड़ी लाज  
धरती रूप बना बना धरिया कंथ मिलनके काज  
“मीरा” के चित धीर न माने वेग मिलो महाराज

होली

रुखे अव्वल

P 11804

फागुनके दिन जाये रे, होली खेलो अपार रे  
फूल २ राग छतीसों गावे, रंग २ राग छतीसों गावे  
वन स्वर राग छतीसों गावे, अनहदकी झंकार करे  
उड़त गुलाल लाल भये बादल, वरसत रंग अपार रे  
अंतर पट सब खोल दियो है, कहां पार कहां बार रे  
मीराके प्रभु परम मनोहर, चरण कमल बलिहार रे

शैली

रुखे सानी

काया नगर मंझार साईं खेले होरी

गावत राग :सरस स्वर सोहे; अति आनन्द भयो री  
 शरीर महल में बाजे बाजा जग मग जोत उजारी  
 सहज रंग रच रहो सकल तन छूटत नहीं करे री  
 अनहद बाजे मधुर धुन बनकर ताला बन तम्बूरा  
 बिना रसना जहाँ राग छतीसों कबीर आनन्द पूरा

## मास्टर लाली

कसीदा

रुखे अब्बल

N 6443

पय्यां २ चलो ख्वाजा मिलनको हे सजनी  
 बगरदावे बला उफताद किशती जइफाना तवारा चूं तु पुशती  
 बहक ख्वाजाये उस्माने हारूं मदद कुंन या मईनुद्दीन चिशती

पय्यां २ .....

सब ख्वाजोंका प्यारा ख्वाजा हिंदमें राजदुलारा ख्वाजा  
 देखो चलके हमारा ख्वाजा पय्यां २ चलो .....

जाती हूं उनके द्वारे सय्यां है जो सबके प्यारे सय्यां  
 धन धन भाग हमारे सय्यां पय्यां २

नात

रुखे सानो

अपनी चुनर रंगवाई रे पीर ख्वाजाके रंगमें  
है रंगरेज रंगीले ख्वाजा तोरी मैं देत दुहाई रे ख्वाजाके रंग ...  
जवसे रंगी मोरी चटक चुनरया सुध बुध सब विसराई रे ...  
हिन्दमें सायीं नसीर आलमका रंग देओ मो-लाई रे.....

जी० चक्रवर्ती

भाटयाली

रुख अव्वल

N 637L

नय्या मोरी धीरे धीरे जाये  
भादों गुजरा, आयी बदली हर सू छाये  
पट पट मेहा वून्द पड़त जिया मोरा जाये  
घाट में मोहे रोकत टोकत जिया गुजरा जाये  
रुम झूम रुम झूम मेहा बरसे कशती मोरी जाये  
फूल मंगाये हार बनाये पहनो ना अबरार प्यारे  
मौज समन्दर लहर मारे अब ना सता अबरार प्यारे  
कासे करूं अब जिया धड़के कल ना मोहे आये

भाटयाली

रुखे सानी

मोरी डोलत जाये नय्या  
बिन राजा नहीं खिवय्या  
आप स्वामी पार उतर गये हमरे क्या जिया  
साचे नगर का कूंच भयो सय्यां ने मोरे याद कियो

अब गम से मोरें आन बनी हो जाये नजर अब हमपे धनी  
माता पिता कुछ गम ना करें यह झूठा नगर मोरे भैया  
नय्या पड़ी है बीच भंवर होगा कैसे गुजर  
मैं बाकी जाऊं बलहारी मोहिनी सूरत की बारी  
अवरार मेरा पालन हारा मोरी पार लगाये नय्या

भजन

रुखे अब्बल

N 6473

जमना किनारे फूलों के बागों में बांसुरी बजाऊं राधा २  
कहाँ तुझे पाऊं मैं हियां में बिठाऊं-पलकन पियारी न लियो बाधा  
हमारी प्रिया की मरम उदासी निस दिन रोये राधे प्यारी  
उन बिन छाती छलकत आंखे हाथ मुरलिया बचाही  
अंसुअन रोई चरण धोई - बांसुरी बजाऊं राधा २  
आओ सखी धीरे - कुंजन में राधे पियारी  
डारे गरे बांही.....

भजन

रुखे सानी

बजाके सत्यानाशी बांस की बांसी को जाता रे  
अरे मैं कैसे पाऊं कोई नहीं बताता रे  
सुना जा बे मधुर मुरली कदम भी हंस के खिली  
आली ने नाजुक कली सतातारे  
मुरली ओ मधुर बारी, कलेजे में कहर डारीं  
अंखियां आंसू धार बहातारे  
ले गयो दिल सखी चैन नहीं कलेजा है दुखियारी

## श्री० हरेन्द्रनाथ चटर्जी

भजन

रुखे अञ्जलि

N 7408

चित चंदन बिलमाई - निद्रा ने घेरी माई  
इत घन गरजे उत घन गरजे चमकत विजू सवाई  
उमड़ घुमड़ चहु दिशसे आया-पवन चलो पुरवाई  
बिरहासे मेरो प्राण जलत है दुग्धा बेलि सेचाई  
प्राण रहत मोको दरशन दीजो-प्राण राखो चरनाई  
दादुर मोर पपीहा बोले-कोयल शब्द सुनाई  
मीरा दासी चरन उपासी चरन कमल चित लाई

भजन

रुखे सानी

हे गोविन्द राखो शरण अब तो जीवन हारे ।  
नीर भरन मैं तो गयो सिन्धु के किनारे ।  
सिन्धु बीच वसत ग्राह चरन धरि पछारे ।  
चार पहर बरजब गयो लेगयो मझ धारे  
नाक कान डूबन लागे कृष्ण के पुकारे ।  
द्वारिका से चले गोपाल गरुड़ के अभिसारे ।  
ग्राहक अरि माधो गज राज के उधारे ।  
सूरदास मगन भये नन्द के दुलारे ।  
तेरो मेरो न डर यम के द्वारे ।

## कालू कव्वाल

गजल

रुखे अव्वल

N 6587

यह ऐश जभी तक है जब तक यह जवानी है  
फिर हाथ को मलना है हसरत की कहानी है  
होती जो शराब अच्छी पीते ही सरूर आता  
सच मुझको बता साकी यह मै है कि पानी है  
इवरत न हुई तुझको कुछ हाल मेरा सुन कर  
ग़म का यह फिसाना है हसरत की कहानी है  
इतलाय हराम उसपर वाअज ने किया जिदसे  
कहते हैं जिसे बादा एक किस्म का पानी है

गजल

रुखे सानी

वे मौत मरेंगे कभी शिकवा न करेंगे  
सौदाई वनेंगे तेरा सौदा न करेंगे  
मजनूं रहेंगे तेरी परवाह न करेंगे  
भूले से भी मिलने का इरादा न करेंगे

मर जायेंगे पर तेरी तमन्ना न करेंगे

यह जब्त हमारा है यह है जत्र हमारा  
रोना भी नहीं है सिफत अत्र हमारा  
कुछ होगा सकूत और तहे कत्र हमारा  
दुनिया ही पे मौकूफ नहीं सत्र हमारा

हम हथ्र में भी आपका शिकवा न करेंगे

आफत पे यह आफत है मुसीबत पे मुसोबत  
क्या न करे देखिये कम्बख्त मोहब्बत  
झेला करे बैठे हुए कब तक गमे फुरकत  
देखा ही करें दूर से दो इतनी इजाजत  
होते ही खफा प्यारसे अच्छा न करेंगे

ग़ज़ल

रुखो अब्बल

N 6594

अच्छा नहीं यूँ सर पर इलजाम ज़फ़ा लेना,  
मुझ को जो सताना तुम जी भरके सता लेना ।  
इक दाग मुझे देकर तुम खुश हुए दिल लेकर,  
यह तो है नया देना यह तो है नया लेना ॥  
बीमार तुम्हारा हूँ तुम मेरे मसीहा हो,  
आना तो दवा देना जाना तो दुआ लेना ।  
काबे में शफ़क़ करना सिजदा उसी काफ़िर को,  
बुतखाने में सर रखना तब नाम खुदा लेना ॥

ग़ज़ल

रुखे सानी

मुलादे जो ग़म क्या वह तक्दीर भी है ।  
कोई तुम से मिलने की तदबीर भी है ॥  
यह दिल तेरे काबे से बेहतर है वाअज़ ।  
कि इस घर में दिलवर की तस्वीर भी है ॥  
मिलेगा न दिलवर कोई उस से बढ़कर ।  
वह बेदरद भी है वह बेपोर भी है ॥

है क्या देर अब इमतेहाने वफा में ।  
जिगर भी है सर भी है शमशीर भी है ॥  
न बोलो न बोलो मगर यह तो कह दो ।  
कि नाचीज़ की कोई तकसीर भी है ॥

गजल

रुखे अव्वल

N 6372

या परदा उठादे रुखे जानाना दिखादे  
या जोके नज़र से मुझे बेगाना बनादे  
आखिर कोई सूरत तो बने खानाये दिलकी  
क्रावा नहीं बनता है तो बुतखाना बनादे  
हम खूने जीगर पीके चले जायेंगे साकी  
ले शीशाये दिल तोड़ दे पैमाना बना दे  
दीवानगीये इश्क के बाद आही गया होश  
और होश भी वह होश कि दीवाना बनादे  
करता है तसव्वर तेरा इस रंग की बातें  
सुनले कोई दो हर्फ तो अफसाना बनादे

गजल

रुखे सानी

परी जमाल भी इन्सां जरूर होता है ।  
फिर उसपे आंख हो अच्छी तो हूर होता है ॥  
अहाये शर्त है माशूक के लिये नखबत ।  
बुरी भी शकल हो जब भी गरूर होता है ॥  
जिसे पड़ा हो नई ताक झाक का लपका ।  
वह खुल्द में लेकिन पावन्द हूर होता है ॥



हज़ार रंग में और तफ़्कर में नहीं ।

उसी का परदा उसी का जहूर होता है ॥  
वह मेरे वास्ते करते हैं जब सितम इजाद ।

सितम शरीफ जमाना जरूर होता है ।

रुखे अव्वल

N 6567

कैसी मुरली बजाये गयो बलमा  
हाय हमका पागल बनाय गयो बलमा  
सरूरो बाद़ा परस्ती से काम रहता है  
जबां पे साकी महबश का नाम रहता है  
खयाले पीरे मुर्गा सुवह व शाम रहता है  
नज़र के आगे सुराही व जाम रहता है  
सुध बुध छीनो मस्त बनायो  
कैसा प्याला बनाये गयो बलमा

जहांने इश्कमें देखा तो चारसू तू है  
बहार बाग है फूलों में रंगो बू तू है  
मेरी तलाश मेरे दिल की जुस्तजू तू है  
मेरी नुमाज़ो तयम्मूम मेरा वजू तू है

बल बल जाऊं अपने ही रंग में  
हाय मोरे मन को रंगाय गयो बलमा  
तेरे ही वास्ते मल के भभूत जोग लिया  
क्ररार मन में न बाक़ी रहा वह सोग लिया

कोई अनीस न हम दम न गमगुसार रहा  
 तेरे खयाल में ऐसा बला का रोग रहा  
 नूर कहते हैं प्रीत लगाके  
 हम का जोगन बनाये गयो बलमा

### रखे सानो

पिया बिन दिन मोरा वैसे कटी है  
 कोई अनीस नहीं कोई गम गुसार नहीं  
 कोई शरीक़ ग़में कलब सोगवार नहीं  
 ग़में फिराक की जलती है आग सीने में  
 पिया की याद में इक लहजा भी करार नहीं  
 पिया बिन.....

मेरा फिसाना भी इक काविले फिसाना है  
 वह बद नसीब हूं दुश्मन मेरा ज़माना है  
 फिराक यार मेरी मौत का बहाना है  
 ज़वां पे शामो सहर अब यही तराना है  
 पिया बिन.....

ज़िगरमें उठता है रह रहके दर्द रोते हैं  
 ग़मे फिराक में मुह आंसुओं से धोते हैं  
 वह और होंगे जो बेफ़िक्र होके सोते हैं  
 यहां तो जान यह कह कह के अपनी खोते हैं  
 पिया बिन.....

गजल

रुखे अन्वल

N 6379

दिल गया दिल गया दिल गया दिल गया  
 एक दिन उसकी महफिल में जा पड़ा  
 देखा मजमा है अश्शक का जा बजा  
 हर तरफ है कयामत का आलम वपा  
 निसको देखा तो लव पर यही है सदा  
 दिल गया दिल गया.....

याद महबूब किसको सताती नहीं  
 किस जगह यह जलन खूं रुलाती नहीं  
 मरके तासीर उल्फत की जाती नहीं  
 कब्रे मज़नूं से आती है अबतक सदा  
 दिल गया दिल गया.....

कैसे चोरी हुई किसने डाका दिया  
 किसने धोका किया कैसे लूटा गया  
 दिलका पहलू में मिलता नहीं है पता  
 नूर कहता है हरसू यह रोता हुआ  
 दिल गया दिल गया.....

गजल

रुखे सानी

दर्दे दिल दर्दे दिल दर्दे दिल दर्दे दिल  
 मैंने पहले कहा था कि मत उससे मिल  
 उसकी उल्फतमें होना पड़ेगा खिजल

हाये बर्बाद कैसी हुई आओ गुल  
लेके दिल आखिरश दे गया संग दिल  
दर्दे दिल.....

आशकी का ये आखिर नतीजा हुआ  
दिल लगानेका हमको ये फल मिल गया  
आंख उसने मिला कर सितम ये किया  
दिल लिया दिल के बदले वो देकर चला  
दर्दे दिल.....

मिसर में क्या सबब था यूसुफ़ विका  
हुस्न का कूचे कूचे में शोहरा हुआ  
किस बिना पर वो क्यूं हफ्त खाना बना  
हाय किसने जुलेखा को रुसवा किया  
दर्दे दिल.....

गजल

रुखे अव्वल

N 6531

मोहे कल नहीं आवे मोरा जिया घबराये  
बैसी मोहनी सूरतया, कैसी भोली सूरतया कैसी मीठी २ बतियां  
मोरा जिया ललचाय

श्याम बंसिया बजाके, मोसे नैनां मिलाके, सुन्दर रूप दिखा के  
मोरा मन में समाये

लूं मैं चरनन की वलियां, प्यारे कृष्ण कन्हैया  
थामो २ मोरी बहियाँ मोरी गगरी छलकाय  
प्रोत नूर से बढ़ाये, मन में बिजरो गिराये, काहे जरूमी बनाये  
बाण नैनों की चलाये

गजल

रुखे सानी

जग में रुसवा हो जायें, हम तुम दोनों बलमा  
 लैला मजनूँ कहायें, हम तुम दोनों बलमा  
 गेरवा कपड़ा रंगायें, भेष जोगी का बनायें, वन में धूनी रमायें  
 हम तुम दोनों बलमा  
 मैं पियें और पिलायें, दोनों दुनियां को भुलायें, ऐसे वदमस्त होजायें  
 हम तुम दोनों बलमा  
 प्यास विरह की बुझायें, पर्दा दूरी का उठायें, एक ही रंगमें रंगजायें  
 हम तुम दोनों बलमा  
 जोश वहदत बढ़ायें, दोनों पागल कहायें, सारी दुनियां को हंसायें  
 हम तुम दोनों बलमा

## अली हुसेन कव्वाल ।

गजल

रुखे अव्वल

N 6593

तुम मुझको दाद इक न दो इस का गम नहीं,  
 तुम सा कोई हसीन खुदा की कसम नहीं,  
 तुम लेके दिल समझ न सके दिल की कैफियत,  
 क्या इस में सरगुजिश्त हमारी रकम नहीं  
 उलफत में कैसी फूट यह किसमत ने डालदी,  
 हम हैं तो तुम नहीं हो जो तुम हो तो हम नहीं,

उड़ती है मरने वालों की खाक और क्या कहूं,  
कूचा तुम्हारा गोरे गरीबां से कम नहीं;  
सर चढ़ गये जो रश्के कमर उनको कह दिया,  
है अर्श पर दिमाग जमीं पर कदम नहीं

ग़ज़ल

रुखे सानी

ग़ज़ब तेरे नैना ओ बांके छैला  
नेहा लगा के भई बदनामी, प्रीत का चरचा जगत में है फैला  
ग़ज़ब तेरे नैना.....  
सोग में तुम्हरे सोहाग न भावे, चन्द्र बदन मोरा होगयो मैला  
ग़ज़ब तोरे.....  
बिरहा की आग सफी अस लागी, प्रेम नगर में जैसे कैस और लैला  
ग़ज़ब तोरे नैना.....  
कर दिया तेरे हवाले जो क़जाने मुझको  
मार डाला तेरी चितवनकी अद्ग ने मुझ को  
तेरी दुजदीदा निगाहों में असर कैसा था  
क्या कहूं लूट लिया शरमो हया ने मुझ को  
ग़ज़ब तोरे.....

ग़ज़ल

रुखे अव्वल

N 6377

आज छाया है अवरे बहार साकि गुलशनमें  
वह मै पिलाके हो लुतफे बहार आंखोंमें  
तमाम उम्र रहे फिर खुमार आंखोंमें

खुमके खुम जो खुलें-पीके रहें मस्त दिल आरा-दे दे एक जाम खुदारा  
तेरे कुरवान दोबारा—आज छाया है अबरे बहार  
पिला दे जाम किस्तोंमें नामहो जाये-सनफीपे नगीना फैजे आम होजाये  
ऐसी होके पियें जाम हो लबरेज हमारा—होशसे अब हो किनारा  
करो आंखोंका इशारा—आज छाया है अबरे बहार

## गजल                      रुखे सानी

जाने जहां तूने मारा दिखाके जलवा—तीर रे अदा थोड़ा हटा करसे  
अल्लारे तेरी सूरत दिलकश—करके हिजाब आह कैसा मेरा दिल लूटा  
शर्म व हया से

लाजिम भी थी शर्त मुहब्बत—शीशाये दिल हाये तोड़ा वफाके बदले  
संग जफा से

कव है गवारा हिज्रमें जीना-अब तो दम लबपे आया कहूं क्या जालिम  
रंजो बला से

दिलका लगाना समझा था आसान

यह सनफी होके रुसवा बुतोंका शिकवा ।

क्यों है खुदा से

नात

रुखे अब्बल

N 6584

जोगनकी झोली भर दे ऐ बेकसोंके वाली

आई हूं दर पे तेरे ए मेरे शाहे आली

लाई हूं नज़्र करने सल्ले अलाको डाली

उम्मीदवार रहमत है मेरी खस्ताहाली

जोगनकी झोली भर दे.....

मैं हूं तेरी भिकारन ए दो जहांके दाता  
नखले मुराद अपना है खुशक मेरे आका  
आबे करम से कर दे सरसब्ज डाली २

जोगनकी झोली भर दे.....

रख न पास अपने सरमाया आखरत का  
सरकार लुट गई मैं गफलतने मुझको लूटा  
सामान खो चुकी हूं हैं दोनों हाथ खाली  
जोगनकी झोली भर दे .....

मोहताज बेनवा हूं है वक्त दस्तगीरी  
होगी कबूल आका जवतक न अर्ज मेरी  
छोड़ूंगी मैं न हरगिज रोजे की तेरे जाली  
जोगन की झोली भर दे .....

नात

रुखे सानी

थाम लो मोरी बहियां नबी जी

नार जहन्नम मोहे डरावे, कांप उठत मोरी देहियां नबी जी

थाम लो मोरी .....

मोहे बता दे तुमरी डगरिया, नाहीं आस कोई गुण्यां नबी जी

थाम लो मोरी ...

निश दिन सगी कोई रो २ कहत है लागूं मैं तोरी पय्यां नबी जी

थाम लो मोरी .....



याद रह रहके मदीनेकी जो तड़पातो है  
 रुह कालिय में तपे हिम्नसे घबराता है  
 तालिवे दीद रहे हिंदमें नाला कबतक  
 चाक दिल चाक जिगर चाक गरेबां कबतक  
 थाम लो मोरी .....

## फखरेआलम कव्वाल

मुखे अब्बल

N 6585

ऐसे बेदरदीसे नैना लड़ी है  
 जान मुसीबतमें आन पड़ी है,  
 कोई घड़ी नहीं राहत नसीब है मुझ का  
 बलाये जान फिराके हबीब है मुझ को,  
 दरद है दिलमें सोज जिगर में  
 ऐसी कलेजेमें फांस गड़ी है,  
 मैं सीना चोर कर दिल और जिगर दिखा देता,  
 जो बसमें होता सितमगर को बता देता  
 सांस भी लेना अब तो कठिन है  
 तिरछी नजरकी वह चोट पड़ी है,  
 निगाहे नाजका मारा हर एकको पाया,  
 किसीके लव पे था नाला कोई तड़पता था  
 हाये जिगर हाये दिल हर तरफ है  
 कूचाए जाना में लूट पड़ी है,

## रुखे सानी

सय्यां गये कौन देश बता दे सखी  
जमाने भरमें कहां लेके उसका गम न गये  
सुये अरब न गये या सुये अजम न गये,  
वहारे दौर न देखी कि हम हरम न गये,  
जगह वह कौनसी बाक़ी रही कि हम न गये  
सय्यां गये कौन देस ... ..

बस अब तो हिज़्रका सदमा सहा नहीं जाता,  
यह रंगे बाग़ यह गुलशन मुझे नहीं भाता  
करार क्या कि मुझे सब तक नहीं आता,  
निशाने यार जो मिलता तो जाके खुद लाता  
सय्यां गये कौन देस .....

जमीमें उसका पता है न आसमामें पता,  
न उस मक़ामें पता है न इस मक़ामें पता —  
अगरचे पाया है लोगोंने कल्बोज़ां थोड़ा हटा कर पता  
मगर मुझे न मिला उसका दो जहामें पता  
सय्यां गये कौन देस .....

गजल

रुखे अन्वल

N 6508

प्रीतके फंदे में फंस गई हो  
लोग कहे मोहे मत वौरानी, कासे कहूं मैं विपता कहनी  
आओ खबर लो दिलवर जानी, मैं तो फंस.....

अब रंग रलिया नीक न लागे, सूना भवन मोरा जियरा डरावे,  
 कौन नगर सखी सय्यां विराजे, मैं तो फंस.....  
 न कभु सय्यां दरस दिखावे, निसदिन माहिर विरहा सतावे  
 मैं तो फंस.....

गजल

रुखे सानी

प्रेम की भूल मुल्य्यां मैं तो फंस गई  
 न पूछो एसी है पुर पेच राह उल्फत की  
 भटकती फिरती हूं दर २ मैं हिज्र की मारी,  
 हवास गुम है पड़ी हूं कुछ ऐसे चक्र में,  
 तलाश करती हूं मजिल मुझे नहीं मिलती,  
 प्रेम की भूल.....

निगोडी पहले कभी चाह से ना वाकिफ थी,  
 न सोजे कल्ब ही पहिले था और न दरदे दिली,  
 तड़प तड़प के गुजरती है—अब तो आठो पहर,  
 सजन से हाय रे किस जोग में निगाह लड़ी'  
 प्रेम की भूल.....

लगाती दिल न कभी जो मुझे खबर होती,  
 कि रफता २ फज्रू होगी बेकली दिल की,  
 पिया से मिलने की तदवीर लाख की मैं ने,  
 हजार हैफ न वर आई अरजू दिल की,  
 प्रेम की भूल.....

## मि० के० सी० डे०

फिल्म

रुख अन्वल

N 6541

बाबा मनकी आंखें खोल  
दुनिया क्या है एक तमाशा, चार दिनों की झूठी आशा,  
पल में तोला पल में माशा, ज्ञान तराजू लेके हाथ में,  
तोल सके तो तोल.....

मतलब की सब दुनियादारी, मतलब के सब है संसारी  
जग में तेरा को हितकारी, तन मन का सब जोर लगाकर  
नाम हरी का बोल.....

फिल्म

रुखे सानी

तेरी गठरी में लगा चोर मुसाफिर जाग जरा  
आज जरासा फितना है यह, तू कहता है कितना है यह  
दा दिन में यह बड़े कर होगा, मुंह फट और मुंह जोर  
नींद में माल गंवा बैठेगा, अपना आप लुटा बैठेगा  
फिर पीछे कुछ नहीं बचेगा, लाख मचावे शोर.....

होली

रुखे अन्वल

N 6380

मोरे नैनके ऊपर मारी सैया पिचकारी  
भर पिचकारी मुखपर मारी भीज गई तन सारी  
अवीर गुलालसे रंगमें बोरी गावत दे दे तारी  
कृष्ण नन्द सो फगवा नहीं

भैरवी

रुखे सानी

ऐ रो मोसे होरी खेलन आये श्याम कुमार नन्दलाल  
अबीर गुलालकी झोरी मर मर डारत रंग गुलाल  
केसर रंग पिचकारी छिड़कत डार प्रेम को जाल  
कृष्णानन्द रंग में भिजोई भिगवा लिये ब्रजलाल

भजन

रुखे अब्बल

N 6418

न ढूँडो और न हो हैरान—हैं बसते तुममें ही भगवान  
जोगी बन कर जटा बड़ाओ—घर २ जाकर अलख जगाओ  
जंगलमें सब उमर गंवाओ—हौ न यूँ हैरान  
गीताका गुरु ज्ञान बखानो—वेद पुरान जनम भर छानो  
सच्ची बातोंको नहीं मानो—तुम्हारा कूर है अज्ञान  
रहते हुवे नित दीन जनोंमें—या बालकके सरल मनो में  
या दिलके मीठे बचनोंमें—यह ही है ठीक विज्ञान

रुखे सानी

दम आया न आया खबर क्या है—यह जग एक रातका सुपना  
कभी दिखाना दिखाना  
इस दुनियाका नहीं भरोसा—सुपना की सी छाया  
सोच विचार न कर मन मूरख—जिन खोजा तिन पाया है

भजन

रुखे अब्बल

N 6572

उठ जाग मुसाफिर भोर भई अब रैन कहां जो सोवत है  
जो सोवत है सो खोवत है जो जागत है सो पावत है

टुक नौदसे अखियां खोल जरा खो गफलत रवसे ध्यान लगा  
यह प्रीत करनकी रीत नहीं सब जागत हैं तु सोवत है  
एक २ भुगत करनी अपनी ओ पापी पापसे चैन कहां  
जब पाप गठड़िया सीस धरी फिर सीस पकड़ क्यों रोवत है

## भजन                      रुखे सानी

मेरे पीतम प्यारे रामको लिख भेजूं री पातो  
शाम सुने सो कबहु न दिन हो जान बूझ गई पाती  
ऊंचो चढ़ चढ़ पन्थ निहारूं रोय २ अखियां राती  
तुम देखे बिन कल न पड़त है हियो फटत मोरी छाती  
मीराके प्रभू कब रे मिलोगे पूर्व जन्मके साथी

## फिल्म                      रुखे अन्वल                      N 6520

न आया मनका मीत, उमरिया बीत गई सारी उमरिया बीत,  
आहट पाकर कोई जरासी कहते हैं लोगो आते हैं,  
धोका खाने वाले नैना हरदम धोका खाते हैं,  
इस आशा और निराशा में सब गइ उमरिया बीत,  
नहीं पड़े मोहे पी बिन चैना, पीके दरशको तरसत नैना,  
पल पल छिन छिन ढलते ढलते गई उमरिया बीत,

## फिल्म                      रुखे सानी

मत भूल मुसाफिर तुझे जाना ही पड़ेगा,  
फुलवारी जब फूल खिले तो फूली नहीं समाती है,  
अपनी २ सुन्दरतापर कली २ इतराती है,

शबनम है जो रो कर हर फूलको यह समझाती है,  
 एक मुसाफिरखाना है दुनिया एक मुसाफिरखाना है,  
 मोह जालमें फंस कर मूरख फिर पाछे पछताना है,  
 गाफिल एक दिन सबको यहांसे इतना कहकर जाना है,  
 अफसोस न जाना था के जाना ही पड़ेगा,

## मोहम्मद खलील कव्वाल

दादरा                      रुखे अब्बल                      N 6510

कोई नैनासे नैना मिलाये चला जाये,  
 ठारी रही मैं तो अपनी द्वारिया,  
 हिरदेमें वरछी लगाये चला जाये,  
 ऐसे वे दरदके पाले पाडी हूं, मिनती न माने रुलाये चला जाये,  
 हर लीनो मन मोरे हिरदेसे प्रीतम,  
 प्रेमी नदीमें डुबाये चला जाये,

दादरा                      रुखे सानी

वान मारा वान मारा वान मारा रे,  
 मतवारी नैनोंने जादू वान मारा रे,  
 कल सरे शाम जो चौक के जानिब गुजरा  
 क्या बताऊं मेरी आंखोंने जो मन्जर देखा,  
 जुल्फ बिखराये कोइ वाम पे था जल्वा नुमा,  
 देखकर हुस्न यह बेसाख्ता मुंहसे निकला,  
 वान मारा वान मारा.....

मतवारी नैनों ने .....  
 वादिये वस्त्रमें जब नाक्ये लैला पहुंचा,  
 कस के पास खबर लेके बगुला आया,  
 शोर इक बल्लवा अंगेज जरस का उठा,  
 बस वह दीवानये दिल सोज सदा देने लगा.  
 वान मार वान मारा .....

मतवारी नैनों ने .....  
 रात फरहाद से रूयामें मुलाकात हुई,  
 दिल मेरा कांप उठा देखके हालत साकी,  
 तेशा इक हाथ में था एक में तस्वीर कोइ  
 बामे खुशरू की तरफ देख के कहता था यही,  
 वान मारा वान मारा .....

मतवारी नैनों ने

गज़ल

रुखे अन्वल

N 6589

दिल ने धोका दिया दिल ने धोका दिया  
 मना करता था क्यूे सनम में न जा,  
 आखिरश मेरा कहना न दिल ने सुना,  
 धोका देना मगर मुझ को मकसूद था.  
 इक इशारे में पहलू से जाता रहा,  
 दिल ने .....

हाये बैठे बिठाये यह क्या होगया,  
 चैन मिलता नहीं कोई पहलू जरा,



हर घड़ी रंजो राम का है अब सामना,  
सब्रो राहत भी साथ अपने लेता गया,  
दिल ने धोका दिया.....

किस से पूछूं कहां जाऊं दूंदू किधर,  
रहम खाया न कुछ भी मेरे हाल पर,  
चल दिया मुझ को रोता हुवा छोड़ कर,  
मेरे नाजों का पाला हुवा वावफा  
दिल ने धोका दिया.....

गजल

रुखे सानी

काहे मचावे बन में कोयलिया शोर  
तड़पे सजन बिन जियरा मोर मोर  
सय्यां नगर चली परभू बचाना  
डर है न लूटे कहां रहिया में चोर चोर  
आओ गुसय्यां मोरी संकट टालो  
राम की घटा है सर पे छाई धंधोर घोर  
अब तक मिली न राहत कोई खबरया  
सारी उमरिया पिया को दूंदी चो ओर ओर

भजन

रुखे अव्वल

N 6533

किस सोच विचार में बैठे हो मन सुध करो भइ इक छिन को  
जग चिंता को सब दूर करो और त्यागो विषय धन को  
प्रभु कुब्जा में अनुराग करो ओर प्रस्तुत हो हरी कीर्तन को

हरि तरानके विच सब व्याकुल हो तुम आकुल प्रभु दरशन को  
भगति और प्रेम की फूलों से भरपूर करो हृदय कानन को  
एकांत सुधा रस पान करो और शांत करो अपने मन को

**भजन**

**रुखे सानी**

धोयदे धोयदे रे धोवनिया मोरी प्रेम की चुंदरिया  
ले ले सावुन ले ले पानी काया मल मल धोवे  
अंत की दाग नहीं छूटा है निरमल कैसे होवे  
धोदे धोदे रे धोवनिया.....

झूठे घर को घर कहे और खांठी घर को गोर  
मैं चला अपने घरको लोग मचावें शोर  
मियां रोवे जब लग जिया बहन रोवे ६ मास  
घर की तिरया तीन दिन रोवे दूसरा दूढ़े वास  
धोदे धोदे रे धोवनिया.....

कवीर दास जब जग में आये जग हंसो तुम रोये  
एसी करनी कर चलो फिर तुम हंसो जग रोये

**मास्टर एजाज अली**

**गजल**

**रुखे अक्वल**

N 6613

दिल लगी मेरे हक में कजा हो गई  
मर गये हम किसी की अदा हो गई  
तुम हुसों थे तो चाहा था दिल ने तुम्हें  
फिर खता इसमें सरकार क्या हो गई

उस की रहमत ने भेजा मुझे खुल्द में  
जब कहा मैंने मुझ से खता हो गई  
मौत आई तो दिल को करार आया  
जान रंजो अलम से रिहा हो गई  
वेवफाई का शिकवा अबस है बली  
जब जमाने से उनका वफा हो ग

गजल

रुखे सानी

हिज्र में जख्मे जिगर दिल में मेरे नासूर है  
आह व गम देने वाले किस लिए तू दूर है  
उनपे मरता हूं जिन्हें मरना मेरा मन्जूर है  
मौत को मैं ढूँढता हूं मौत कोसों दूर है  
आप की खू से तो वाकिफ हूँ मगर अब क्या करें  
दिल से हम मजबूर हैं दिल आपसे मजबूर है  
आपने तो इक झलक दिखलाके परदा कर लिया  
और वदनाम आज तक दुनियां में कोहे तूर है

गजल

रुखे अब्बल

N 6455

हसरत भी मेरी कद्र पे दिलगीर हो गई  
बादे सवा उलझ के गिरहगीर हो गई  
गुल झाड़ने की शमा में तासीर हो गई  
जारी मेरी जवां पे यह तकरीर हो गई  
मरें तेरे कूचे में जन्नत यही है  
सनम आखरी अपनी हसरत यही है

करें रात दिन तेरी चौखट पे सिजदा  
हमारी नुमाज और इवादत यही है  
चमकता रहे दागे दिल ता कयामत  
सुना है निशाने मोहब्बत यही है

### रुखे सानी

हमने देखे हैं नौजवानी में, मए रंगी के लुत्फ पानी में  
आही जाता है दिल कहीं न कहीं, रोज मरते हैं जिन्दगानी में  
दीनो इमां पे पड़ गया डाका लुट गये हम सराये फ़ानी में  
उम्र फ़ानी गुजर गई यारव, तेरे वंदों की वंदगानी में  
वह अमीर और हम फ़कीर वली, प्यार कैसे हो आग पानी में

गजल

रुखे अन्वल

N 6555

दिल में मेरे दौर चश्मे मस्त जानाना रहे,  
है मजा कावे में इक छोटा सा बुतखाना रहे,  
या खुदा हम मैकशों पर इस तरह होवे जज़ाब,  
पांव दोज़ख में रहें हाथों में पैमाना रहे,  
माशूक़ का तो जुरम हो आशिक़ खराब हो,  
कोई करे गुनाह किसी पर अज़ाब हो,  
दोज़ख में पांव हाथ में जामे शराब हो,  
कोई करे गुनाह किसी पर अज़ाब हो,  
चश्म में हो मय भरी और दिल में पैमाना रहे,  
कावा सीने में रहे आंखों में बुतखाना रहे,

गजल

रुखे सानी

हां इमतियाज कावा व वुतखाना चाहिये,  
मशरव मगर जमाने में रिदाना चाहिये  
शायद कभी वहक के चले आयें शेख जी,  
मस्जिद के पास ही दरे मैखाना चाहिये,  
साक्री उठी वह देख घटा झूमती हुवी,  
रिंदो के लब पे नारये मस्ताना चाहिये  
साक्री हमें भी इक वुते कमसिन के बास्ते,  
हलकी सी मय हो छोटा सा पैमाना चाहिये

मिस्टर जी० एन० जोशी

गजल

रुखे अब्बल

N 5750

प्रीत सुनाऊं गीत बनाऊं  
कोयल बन कर गाऊं गाऊं  
प्रेम जगा दिया चित को हर दिया  
खोजन को कहां जाऊं जाऊं

ठुमरी

रुखे सानी

माने नाहीं सय्यां  
इतनी अरज मोरी मानत नाहीं  
छोड़ो बात सय्यां

## आनन्द जी व केशव लाल

रुखे अन्वल

N 5763

मरी रे मरी रे मरी रे जान आजा तू आजा  
सेजा पोढे बालम, मैं बारी जाऊं सय्यां  
मैं पन्खा लेकर खड़ी रे, जान आजा तू आजा  
पेंचा बंधे बालम मैं बारी जाऊं सय्यां  
मैं तूरी लेकर खड़ी जान आजा तू आजा

रुखे सानी

बुरा है मुल्क यह स्वामी जरा भी बाहर मत जाना  
जमाना सख्त नाजुक है दिवाना बनता है शामा  
सलामी हमारी होजाये हमीं पर प्रेम बरसाना,  
अब नारी की नजरों पर कभी न नाथ तरसाना

मोहनिया मतवाली तुमको दो दो सलाम  
अकल देने वाली तुमको दो दो सलाम

नरवर घर के काम संभालो, होवे तब बच्चों को पाल  
उपवन के हो माली तुमको को दो २ सलाम  
गया समझ लो काल पुरानो तिरया मरद और मरद जनाना  
जगदम्बा महा काली तुमको दो दो सलाम

## प्रो० वी एन ठाकुर, अलाहाबाद

मल्हार

रुखे अव्वल

N 5802

उमंड घुमंड घन बरस बून्दरी ।  
चलत पूरवै सनन नननन थर थर कापै  
मनुआ लरजे झिंगरव बोले झनन ननन नन नन ॥  
चमक चमक चमके जो मनुवां दमक दमक दमके  
दामिनिया मन भावन गेर लगन आयो  
दग तान मान दग लिय हिय धिटि किटिधा  
धिंति किटिधा ॥ १ ॥

बहार

रुखे सानी

सधन धन अभराई ।  
बड़िबेर भई तामे पुकारूं मलिया किनी वाले लाल झूले ॥  
ले ले दे दे चितवा भंवरन के पास कोयलिया बोले  
कूंक कूंक सुन सुन सरस वाले ।  
बिरहन के संग वाम फिरत मेराहि लाल डोले डोले ॥

देस

रुखे अव्वल

N 5780

दई पिया बिन कैसी रतियां बैरिन भई  
कल ना परत मोसो अचला भई  
मेरी आहे बीर कैसे धरूं धीर  
मोहे तो निठुर नेक सुधा ना रही

खमाच

रुखे सानी

सांवरो ने बंसी बजाई  
मैं तो सुध बुध बिसराई  
सुनत बांसरी सुध बुध बिसरी  
खुल गई अंगिया हमारों  
कहो सखी का बैरन बंसी  
देखत ल्यूंगी छिनाई

## मा० मनोहर दरवे

गजल

रुखे अव्वल

N 5778

दो फूल साथ फूले किसमत जुदा जुदा है  
नौशाह के एक सर पर, एक कन्न पर चढ़ा है  
दो भाइयों को देखो आपस में हैं हक्रीक्री  
एक शाह नामवर है एक शाहजी बना है  
निकले सदफ से मोती दो एक साथ ऐसे  
एक पिस रहा खरल में, एक ताज में टिका है  
एक ही शजर की शाखें दो एक साथ काटीं  
एक आग में जलाई, एक का बना असा है  
दो मुरग असीर आये, देखो नसीब उनका  
सदके में एक छुटा है, एक जिवह हो रहा है



## गजल                      रुखे सानी

कहीं बेखुदी में ए दिल, न ज़वां से नाम लेना ।  
जो ख्याल इश्क आवे, तो जिगर को थाम लेना ॥  
मेरे हाथों ही से पीना; जो तुम्हें है शौक सागिर ।  
मेरी आवरू बचाना, न उदू से जाम लेना ॥  
यही काम है हमारा शबो रोज ए सितमगर ।  
तेरा नाम सुबह लेना, तेरा नाम शाम लेना ॥  
तुम्हें कौनसी है मुश्किल किसी दिलपे जख्म करना ।  
जो छुरी न काम आवे तो अदा से काम लेना ॥

ठुमरी

रुखे अन्वल

N 6381

छांड़ छांड़ माने नहीं सय्यां  
काह करूँ गुय्याँ—जाने नहीं देत मोहे  
माने नहीं सय्यां:.....

ठुमरी

रुखे सानी

छांड़ो मोरी बईयां  
तुम ठाकुर लरकत कलईयाँ  
हमारे पिया जो मानत नाहीं  
ढीट लंगरवा कन्हैया  
छांड़ो मोरी बईयां

## मास्टर कमात

भजन

रुखे अन्वल

N 6595

प्रभू कैसे उतरूं पार नैय्या आन फंसी मंझधार  
 गहरी नदियां नीर अगम चौरासी वहे धारा  
 जो मुखकी आंधी और छाये वदरि कारा  
 करो तुम आन के निस्तार, नैय्या आन पड़ीमंझ धार  
 वनके मगरमछ पांचों इन्द्र ताके मुंह फैलाये  
 उलटी सीधी नाव चले यह देखके मन थराए  
 चांद न सूरज और न एकौ जोत भरा तारा  
 कैसे भंवर से नांव बचाऊं रास्ता अंधियारा  
 अन्तर कब होइ उजियार, नैय्या आन फंसी मंझदार

भजन

रुखे सानी

जप ले जप ले साधू भूल न अपने मालिक का तू नाम  
 विपदा तोरी टल जाई बनजाई बिगड़ा काम  
 नाग फनी का फूल है दुनिया मत दामन उलझाओ  
 लेलेती है धर्म दिखा कर थोड़ा सा आराम  
 सुख के कारण पापी काहे बनता है नादान  
 जन्म अकारत हो जायेगा छोड़ बुरे काम  
 क्या करने परदेश में आया है तू मन में सोच  
 जैसी करनी वैसी भरनी यह होगा अंजाम

भजन

पहला भाग

N 6568

भजो मन रामा रामा रामा

तंदुल लेके मिले श्याम को होगये मगन सुदामा  
छीन विपति हरि करुणा निधी बख्शो कंचन धामा  
अजामिल, गज, गृध, भीलनी, तारी गौतम बामा  
जो जो अधम तेरे शरनागत ले ले प्रभू को नामा

भजो मन.....

ध्रुव, प्रहाद अटल पद दीनों देव धन्ना को जामा  
राजा बलीं को दर्शन देने लंक विभीषण धामा

भजन

दूसरा भाग

भज मन ओंकार चित लाई

जासे मिटे विपत दुखदायी

जीवन जल विच बुलबुला होकर फटत पार न लाई  
यह विचार सरिता तट तरुवर तब लों हों कुशलाई  
रंग खिदत ज्यों रहे न तेरो झूटी करत ढिटाई  
कर स्थूल उदर के भीतर वोशन कीनी सहाई  
हर आ फस विपत जाल में वह सुरता विसराई

के० एच० वाकन्कर

ठुमरी

रुखे अन्वल

N 5734

मैं तोसे नहीं बोलूंगी, बालम छोड़ो मैं तो जात ॥ घृ ॥  
डगर चढ़त मोरी बैया गहोना, बालम छोड़ो मैं तो....

वागेसरी

रुखे सानी

अवगुन कही नहीं जात भाई  
नयो नित कुञ्ज गलिन मो, कान्ह करत उत्पात ॥  
पोनी भरन मैं जाय रही थी । मिल्यौ  
तिहारी छैला ने पकरी मोरी गैन  
फोर डारी मैं मन में सकुचात ॥ १ ॥

वी० एन० पावलकर

वागेसरी

रुखे अब्बल

N 5735

ऋतु वसंत तुम अपने उमङ्ग सों  
पी घुंड में निकसो तरसो ॥  
आवे तो लाला घर बैठे लामो  
पांग बंधावो फूली तरसो ॥

भैरवी

रुखे सानी

मेरे गली आजामो रे सांवरिया  
जमुना के नीर तोर धेनु चरावे  
बन्सी बजा जाओ रे सांवरिया

खमाच

रुख अब्बल

N 5747

मान नहीं सैया तोरे ॥ धृ ॥  
डगर चलत मोरी सुधहु न लीनी  
जोग सासन ननदिया ॥ १ ॥

सारङ्ग

रुखे सानी

हमारी मनु निकसे चलो जनिया ॥  
चुपके २ मैं तेरी याद पिया करता हूं ।  
ले खबर तेरी कि मैं इश्क पर मरता हूं ॥

जे० एल० रानाडे

देश

रुखे अव्वल

N 5751

सय्यां हटो मोसे न बोलो  
अव मत बोलो जावो जावो जावो  
जावोजी जावोजी तुम पैरे न परो  
निरलज बन कर मत डोलो

बागेसरी

रुखे सानी

तुम तरसावत हो प्यारी को दरस बिना  
हूं तो तेहारी बलिहारी  
कल न पड़े मोहे निसदिन रट लागा  
रहत जिया तेहारी बलिहारी

मलिकार्जुन मन्सूर

सारङ्ग

रुखे अव्वल

N 5753

बिन बादल बिजली कहां चमके  
न कहूं गरजे न कहूं बरसे  
अरे गोरिया के भाल पर बिंदया चमके  
बिन बादल

जंगला

रुखे सानी

काहेरी ननदिया मारे बोल  
अब ही मंगाई बिष खाई मरोरी  
लाज की मारी मैं कौन तकत हों  
जोवन करत झक जोर

मलहार

रुखे अन्वला

H T 38

सोरंग चुनरया देआ मंगाय  
प्यारे मोरे बालमा मैं नवा  
यह ही लाल में पिरोगी  
रेस रेस धानी खोल दे

काफी

रुखे सानी

वरकत वालियो ठाडो मोहे बुलये अरी ए  
नन्दन जागे हारे मोरे मारत कंकरया  
जागे सब घरके लोगवा अब कसे का जाऊं  
प्यारी मोरी बाजे

मिसरा मांड

रुखे अन्वला

H T 43

मोरा मन हर लीनो  
श्याम सुन्दर मैं तोरे बलिहारी, सुरतिया दिखाजा मोहे प्यारे २  
रैन बिना मोहे तरपत बीती, दरस दिखाजा मुझे प्यारे

भैरवी बहार

रुखे सानी

जोवना ललया, अन धूमक धामे  
बरजिन माने, बरजिन आवे  
अत पल बिन कैसे गावे,

के० एच० वाकंकार और भोर

गजल

रुखे अब्बल

N 5762

नजरो से देख प्यारे ईश्वर है पास तेरे  
वह है सभी ठिकाने घट २ की बात जाने,  
उस को जो न माने वह मूढ़ है घनेरे,

काफी

रुखे सानी

कैसे खेले हरी होरी जमना तीरे  
उड़त गुलाल लाल रंग सब किनी कंचन की पिचकारी

मास्टर अमृतलाल ( नवसारी )

काफी

रुखे अब्बल

N 5752

जावो जावो कान्हा नाही बोलूंगी  
वृन्दा वासी कान्हा गोकुल वासी कान्हा  
वन्सी बजावे सुध वुध लीनी  
अब मोसे काहे करत बर जोरी

बागेसरी

रुखे सानी

नाहीं आए शाम सुन्दरवा  
सगरी रैन बीती जात रे  
तड़प तड़प जियारा जात  
रोये रोये कट गई रैन

मि० जी० एन० जोशी

भजन

रुखे अव्वल

N 5769

छांडो लंगर मारी, बहिया गहोना ।  
मैं तो नारी पराये घर की ।  
मेरे मरोसे गोपाल रहोना ।  
जो तुम मेरी बहिया गहत हो ।  
नयन जोर मेरे प्राण हरोना ।  
बृन्दा धन की कुञ्ज गली में ।  
रीत छोड़ अन रीत करोना ॥ १ ॥  
मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर ।  
चरन कमल चित टार टरोना ।

भजन

रुखे सानी

लाज रखो तुम मेरी फन्हैया—प्रभुजी  
जब वैरीने कबरी पकरी ।  
तबही भान मरोरी—धृ ॥  
मैं गरीब तुम करुणा सागर ।



दुष्ट करत वल जोरी.....  
 सुन लीजे विनती मोरी ।  
 मैं सरन गही प्रभु तोरी ।  
 मीरा कहे प्रभु गिरिधर नागर ।  
 तुम पिता मैं छोरी ।

## मास्टर धूलीया व रामा देवी

रुखे अन्वल

N 5757

मालिन—मैं हूं जैपुर की मालिन लो फूलों का हार ।

मोरे गोरे से मुखड़े पे मरते हजार ॥ मैं हूं.....

भोली सुरतिया, पतली कमरिया ।

मोरी मतवाली चाल मोरे नागन से बाल ॥

या खुदा, खूबसूरत बनना यह भी क्या कुछ गुनाह है, जैपुर के अन्दर फूल बेचने जाती थी जब मुझे हलवाई फनवाले और तांगे वाले मेरे सामने ही भांपते थे, उन बलाओं के पंजे से बचकर यहां अहमदाबाद में आई तो यहां भी दूसरी बला सामने आई एक मुवा मोटर ड्राइवर मैं जहां जाती हूं वहां मेरे पीछे २ आता है लो देखो वही सामने से आ रहा है ।

ड्राइवर—(पौम, पौम चलो सेट एक आना, भद्र से स्टेशन एक आना पैसेंजर - ए मोटर ड्राइवर रीची रोड आना है ।

ड्राइवर—क्या यह मोटर किराये की नहीं है यह तो गरवारे मोटर वर्क्स की रैली मोटर है समझे (मोटर ड्राइवरों की मारा मारी)

मालिन—फूल लो फूल ।

ड्राइवर—ए मतवाली मालिन, जरा देखूँ तेरी फूलों की डाली ।

मालिन—जा मुए मुंह संभाल कर बात कर नहीं तो सुनादूंगी गाली, मुये जरा आइने में अपनी सूरत तो देख, तुझे देख कर भूत भी भड़क जाते हैं तू क्या देख कर मुझ पर आशिक हुआ है । कहां मैं गुल अनार ।

मैं रंगीली फूल रंगीले, रंग मेरा निराला है ।

मैं चाहूँ क्या तुझ जैसे को जैसा कच्चा काला है ।

ड्राइवर—मेरी जान, मैं तो तेरे पर मर मिटा हूँ ।

वह कौनसा दिल है जिसे इश्क का आजार नहीं ।

अच्छी सूरतका भला कौन तलबगार नहीं ।

### रुखे सानी

ड्राइवर—मेरो जान चार दिन की चांदनी के मुवाफिक यह चंद —  
रोजा जवानी पर इतराया न करो । ख्याल रखो कि सच्चे  
आशिक तो बड़ी मुशकिल से मिलते हैं ।

मिलाते खाक में हमको जो हम तुम्पे मरते हैं ।

मेरी जां चाहने वाले बड़ी मुशकिल से मिलते हैं ॥

मालिन—अरे जा मूए ओ काले सांप डसने वाले ।

मैं नहीं बोलूंगी तो से बतिया ॥

ड्राइवर—काला २ मत कह प्यारी, काला सब से आला है ।

सच पूछो तो गोरे से मा काला कीमत वाला है ।

मालिन—गोरा समन्दर छीपे गोरी उसमें मोती गोरा है ।

वह मोती पहिने वह गोरी जिसका मुखड़ा गोरा है ।  
 ड्राइवर—जब तक तेरे बाल हैं काले वहां तक जान जवानी है ।  
 उजले होंगे दुनिया कहेगी देखो बुढ़िया नानी है ।

## फिदा हुसैन व हमराहियान

नात

रुखे अञ्चल

N 6485

लोग देखेंगे वहां हम ने यहीं देख लिया  
 तूर पर हजरते मूसा के करीं देख लिया  
 बद्र में हम रहे सरकार अमीं देख लिया  
 जाबजा अजमन आराये जमीं देख लिया  
 दीदये दिल से तुझे दिल में मकां देख लिया  
 लोग देखेंगे.....

कभी हंसते फूलों मे तेरी आन मिली,  
 कभी सूरज की हकीकत मै तेरी शान मिली,  
 कभी आरिफ की जबां से तेरी पहचान मिली,  
 दिल के अंदर तेरी तस्वीर तो हर आन मिली,  
 लोग देखेंगे.....

परदये तूर में भी जल्वा तेरा छुप न सका,  
 दिले मन्सूर में भी छुप के वही बोल उठा,  
 देख कर लौट गई यह बुलबुले आशुफता नवा,  
 कहती फिरती है मेरी तरह गुलिस्तां में सबा,  
 लोग देखेंगे.....

नात

रुखे सानी

अब मैं भी जरा देखूं कब तक तेरा परदा है,  
यूं शरम हया का अब एक र को दांचा है,  
खुरशीद भी छिपता है छिप र के निकलता है,  
अब मैं भी जरा.....

थों काफ के परदे में परियां भी तो पोशीदा,  
उन को भी उठा लाया इन्साने जहां दीदा,  
अब मैं भी जरा.....

दुनियां की निगाहों से दिन भर तो छिपे तारे,  
फिर शाम को घबरा कर वे परदा थे बेचारे,  
अब मैं भी जरा.....

फिर दीद की हसरत है फिर मस्त को वहशत है,  
फिर बात को रह र कर फिर बिगड़ी हुवी मत है,  
अब मैं भी जरा.....

प्यारू कन्वाल व पार्टी

गजल

रुखे अन्वल

P 10701

न मैं उम्मेद लाया हूं न मैं अरमान लाया हूं  
तेरी उल्फत के नज़राने को सिर्फ इमान लाया हूं  
तेरा रुप किताबी खुब गया है मेरी आंखों में  
तलावत के लिये दरपरदा में कुरान लाया हूं  
अरे काफिर अदा में और तुझ से मुन्हरिफ तोबा

तुझी को देख कर अह्लाह पर ईमान लाया हूं  
कहीं ऐसा न हो तुम रूठ जाओ मेरी बातों से  
बड़ी हसरत से आया हूं बड़े अरमान लाया हूं

गजल

रुखे सानी

कहें क्या कि गुल्शने दहर में वह अजब करिश्मा दिखा गए  
कहीं आशिकों को मिटा दिया कहीं लनतरानी दिखा गए  
कभी देरो काबा बना दिया कभी ला मकां का पता दिया  
जो खुदी को तुमने मिटा दिया तो वह अपने आपमें पा गये  
कहीं अन्दलीवे शुमार में कहीं गुलमें फस्ले बहार में  
कभी नूर में कभी नार में वह हजार रंग दिखा गये

मास्टर फकीरउद्दीन वा लच्छी राम

भजन

रुखे अब्बल

N 6384

तुम्हीं हो देश रक्षक और तुम्हीं इसके बसैय्या हो  
तुम्हीं ऐ नाथ इस भारत की नाओ खिवैय्या हो

कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण,

आओ प्रभू क्यों देर लगाई—मित्रों पर है गफ़लत छाई  
आफ़त हैं शत्रु ने मचाई—भारत मात की है यह दुहाई  
सोतों को आन जगाओ—गीता के शब्द सुनावो

कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण

प्रभू आनन्द वर्षा आओ बरपाते हुए बन में  
खिलादो शांति के फूल आकर इस समय मन में

दीपाओ प्रभू हृदय सेवकों के प्रेम पानी से  
 बुझाओ आत्मा की प्यास अब दर्शन के पानी से  
 बाल तुम्हीं गोपाल तुम्हीं हो-मात यशोदा के लाल तुम्हीं हो  
 दयाल तुम्हीं लज्जा वाल तुम्हीं हो-कंस के जीका काल तुम्हीं हो  
 देश का कष्ट मिटाओ—दासों का मान बढ़ाओ

कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण

भजन

रुखे सानी

ना कुछ सोच तू मन में कर रे—कर्म लिखा सो होवत प्यारे  
 होवन हार मिटै न कबहूँ—बहुत जतन कर कर हारे  
 हरिश्चन्द्र, नल, राम, युधिष्ठिर—राज छोड़ वनवास सिधारे  
 अपनी करनी सबको भरनी—दुश्मन मित्र न कोई तुम्हारे  
 राम राम सुमिरन कर बन्दे---वह दुःख संकट कर दूर निवरो

# ग्रामोफोन मास्टर हिंदोस्तान

वा

न्यू थियेटर्स

मिस सुन्दर बाई ।

मजाकिया दादरा नं०—१

H129 h

छोटीसी हुं मैं गुइयां दुल्हा, बुढ़ा आया री ।  
कोई लावे कंगनवा कोई बेसर लावे री  
बुढ़ेको क्या जो सुझी बुढ़ा घोघां लाया री ।  
कोइ लावे असरस कोइ साड़ी ज़रकी अंगया री,  
बुढ़े को क्या जो सुझी बुढ़ा मलमल लाया री ।  
कोइ चढ़े टमटम पे कोइ बग्घी चढ़े री,  
बुढ़ेको सुझी क्या गधेपर बुढ़ा आया री ।  
कोइ लावे.....

दादरा नं०—२

हां पिया मुझको पिया न बिसारना,  
तनमन तुमपर वारना ।

तेगोंसे मैं नहीं ढरने वाली,  
 नैनोंका भाला न मारना,  
 हां बालम मुझको पिया न बिसारना ।  
 स्तु खेलुंगी वाड़ी प्रेमकी तोसे,  
 दिलही पड़ेगा जो हारना ।  
 हां बालम मुझको.....

### पहिली तरफ

H 308 h

हाय, पनघटवा पे लुट गई राम ।  
 हाय, मोहे छैलाने कीन्हो वदनाम ।  
 सर पे घड़ा मोरे, हाथमें गगरी,  
 हाय, काहे छेड़े डगर बीच श्याम ।  
 कमर लचक गई, बर्हियां मुरक गई,  
 हाय, तुम कैसे निठुर हो श्याम ।  
 सुन्दर कमर मोरी, सौ-सौ बल खाये,  
 हाय, बरजोरी करत मो से श्याम ।  
 हाय, पनघटवा पे लुट गई राम ।

### दूसरी तरफ

रसीले तोरे नैनवा रे, कटारी मोहे मारे रे ।  
 कटारी मोहे मारे, करेजवामें प्यारे,  
 रसीले तोरे नैनवा रे, कटारी मोहे मारे रे ।  
 जो उसने पूछा कि तुम किसलिए सताते हो ?  
 किसी गरीबको दिन-रात क्यों जलाते हो ?



नहीं पसन्द है दिल, फेर दो मेरा मुझको ।  
 खुदाके वास्ते क्यों खाकमें मिलाते हो ?  
 ता बोले, किसने लिया, कब लिया, कहां है दिल !  
 जो मुझे छेड़ते हो, चोर तुम बनाते हो !  
 पैयां परू में तोरी, बहियां पकर मोरी,  
 काहे करत झकझोरी, ऐजी हां—  
 देखो हबीब न छेड़ो मोहे, बीच डगरियां ठाड़े !  
 रसीले तोरे नैनवा रे. कटारी मोहे मोरे रे ।

## मिस लक्ष्मी

पहिली तरफ

U H 132 b

कान ना सुनी बात मोरी जियाकी सुध बुध  
 लाए पिया कहां से  
 बात खट मोरे पिया की

## दूसरी तरफ

क्युं जवानी खो रहे हो शदमानीके लिए,  
 फिर तुमही रोया करोगे इस जवानीके लिए ।  
 सुखता है जब के जखी वो हरा होता नहीं,  
 बुह कहानी पे जवानी पीर फानीके :लिए ।  
 आवे रफता नहरमें फिर लौटकर आता नहीं,  
 पा नहीं सकता गुजिश्ता जिन्दगानीके लिए ।

## मिस कमला वाई

कहरवा

पहिली तरफ

H 290 h

सखी पीया दरशनवां सपनवां भैलेना  
जब तो रही मोरी वारी उमरिया की अब तो भैलेना  
दोनों नये हो जोवनवां की अब तो भैलेना  
सखी पिया दरशनवां  
चितवतहूं मैं वलम जी किरहीया की फंसवे गैलेना  
जाय कोने मधूवनवां की फंसवे गैलेना  
नित जोहत दीनन्वां की बीती गैलेना  
सखी पीया दरशनवां .....

दादरा

दूसरी तरफ

कहवां गये पिया नैना लगायके  
मुझ विरहनको बावरी वनायके  
आपतो जाई सौत संग रीझे  
सुखन पैहें हमें तरसायके  
वाको भेद नहीं जानूं सखिहो  
कौने ठइयां रहत पीया जायके  
करके प्रीत ना प्रीत भयो री  
का करूं दइया अब पछताय के  
“प्रेम” पियासे आस लगाई  
जाई सेजिया पे रहूं मुरझायके

## मिस मुनन बाई

गज़ल

पहिली तरफ

H 174 h

हसरते जलवा गिरी मोहरे लवे खामोश है  
आंख महवे दीद थी इतना मुझे भी होश है  
मेरे असियां से ज़ियादा रहमतो में जोश है  
मैं नदामत पेश हूं मौला नदामत पोश है  
जोश पर है जलबये मस्ताना अहदे सवाब  
ओनशीली आंख वाले कुछ तुझे भी होश है  
कह रहा है शोरे दरिया से समुन्दरका सुकून  
जितना जिसका जफ है उतनाही वह खामोश है ।

भजन

दूसरी तरफ

चमनको यूं मेरे साकी ने मैखाना बना डाला  
कभी तो सीसये महफ़िलका पैमाना बना डाला  
गिरफ्तारे बलाये इश्क पहले ही से था लेकिन  
तुम्हारे गेसूवोंने और दीवाना बना डाला  
खुदाके घर मैं कब्जाकर लिया है अंधेर तो देखो  
बुतोंने दिलमें रहकर दिलको बुतखाना बना डाला ।

## ऊमा देवी और मिस्टर सैगल

पहिली तरफ

N H 163

ऊमादेवी—

प्रेम नगर मैं बनाऊंगी घरमें तजके सब संसार  
प्रेमका आंगन प्रेमकी छत और प्रेमके होंगे द्वार

सैगल—

प्रेम सखा हो प्रेम पड़ोसी प्रेमही सुखका सार  
प्रेमके संग बितायेंगे जीवन प्रेमही प्राणाधार  
ऊमा—

प्रेम सुधासे स्नान करुंगी प्रेमसे होगा सिंगार

सैगल—

प्रेम धर्म है प्रेम कर्म है प्रेम ही सत्य विचार

## दूसरी तरफ

सैगल—

तड़पत वीतत दिन रैत  
निशदिन बिरहा तोरा सतावे कैसे आवे मोहे चैन  
रात कटे गिन तारे दूंदत नैन सांझ सकारे  
आवो सुनावो मनके वासी, मधुर मधुर वैन ।

## उमादेवी और पी सन्याल

रुखे अन्वल

N H 174

उमा—

मरुंगी मरुंगी ऐसखी निश्चय मरुंगी  
मन मन प्राणका ऐरी सखी मैं नाहीं मोह करुंगी

सानपाल—

प्रेम सखी है जीवन अमृत अमृतसे फिर क्यों क्यों डर जाना

उमा---सानपाल--

(पाठक इस रेकार्डको नं० N H 174 की जगह N H 164 पढ़ें)

उमा सन्याल—

प्रेम नगर की रीति यही है जीते जी मर जाना ।

### खूबे सानी

बसन्त ऋतु आई आई-फूल खिली डाली डाली  
कुन्ज कुन्ज कोयलिया बोले, दादुर पपीहा मोर  
नाचत करत शोर हृदय सुखमें डोले ।

### पहिली तरफ

H 11331 h

प्रेम-कहानी सखि, सुनत सुहावे ।

चोर चुरावे माल-खजाना,  
पिया नयनकी निंदिया चुरावे ।

प्रेम-कहानी सखि, सुनत सुहावे ।  
डाकू चलावे लोहेका भाला,  
पिया नजरियाके तीर चलावे ।

प्रेम-कहानी सखि, सुनत सुहावे ।  
प्रीत-नगरकी रीत निराली,  
जो मर जाये, अमर हो जावे ।

प्रेम-कहानी सखि, सुनत सुहावे ।

### दूसरी तरफ

प्रेमकी नैया चली जलमें मोरी,  
छोटीसी नैया चली जलमें मोरी ।

प्रेमका सागर, प्रेमकी नैया,  
प्रेम मुसाफिर, प्रेम खेवैया,  
प्रभु बिन मोरा कौन रखैया ?

सीच करे तू क्यों अति भोरी ?  
ये नैया कभी न गली जलमें,  
मोरी छोटीसी नैया चली जलमें ।  
मोरी प्रेमकी नैया चली जलमें ।

चार तरफ छाया अंधियारा,  
सूझत नहीं, दूर किनारा,  
थर-थर कांपे मन मतवारा ।

क्यों इतनी मनकी कमजोरी ?  
ये नैया हमेशा पली जलमें ।  
मोरी छोटी सी नैया चली जलमें ।  
मोरी प्रेमकी नैया चली जलमें ।

## उमा, सैगल, पहाड़ी

पहिली तरफ

II 264 h

प्रेमकी हो जय जय-जीवन है अब सुखमय  
भाग हुआ उदय फिर खोया चन पाया ॥  
आशाके फुल खिले हिरदेसे हिरदे मिले  
एक है प्राण दो काया ॥

वियोगकी रातको भोर भई फिर सुरीए  
ने रूप देखाया ॥

मिलनका शुभ दिन आया ॥

प्रेमने मनकी गंगा जमुना को सुख संगम  
पे मिलाया ॥

धन्य धन्य वह रहना जिसने प्रेमका नित गुन  
गाया ॥

### दूसरी तरफ

ये कूचके वखत कैसी आवाज मेरे कानों  
में आ रही है

ये क्या आंसु हैं ये क्या कशिश है जो  
मुझको वापस बुला रही है

बिछे हुए हैं जमीं पे मोती शुआए बादल  
से छन रही है

फिजाए रनगीं है ऐसी दिलकश जो मुझको  
वापस बुला रही है

परिनदे शाखों पे गा रहे हैं हवाए झूला  
झुला रही है

उन्हींमें कोइल की कूकभी है जो मुझको  
वापस बुला रही है

छुटा जो काटोंसे अपना दामन तो बिरहके  
दरिआने पैरथामे

शजरकी हरशाख सरनगूं है नसीम सहरी  
बुला रही है

## श्रीमती हीरा बाई

कहरवा

पहिली तरफ

H 299 h:

मोरे सैयां गये परदेस, ननदी बोली न बोलो ।  
जबसे गये मोरी सुधहू न लीन्हीं, कबहूँ न भेजो संदेस  
ननदी बोली न बोलो ।  
प्रीतम वसे पहाड़पर, हम जमुनाके तीर ।  
अबके मिलना कठिन है कि पांव पड़ी जंजीर ।  
जों मैं ऐसा जानती, प्रीत किये दुःख होय ।  
नगर ढिंढोरा पीटती, प्रीत करो ना कोय ।  
ननदी बोली न बोलो ।

दादरा

दूसरी तरफ

कैसे रहूंगी विनु सैयां सेजरिया,  
जाग जाग नित रैन-बिताऊं  
आस जोहत मोरी वीति उमरिया  
कैसे रहूंगी विनु सैयां....  
तेरी जुदाईके सदमें जो सहा करते हैं,  
रोज़ो शव आठ पहर आहो वका करते हैं  
शोलए इश्क जो सीनेमें उठा करते हैं  
हिज़्रमें तेरे ये हर वक्त कहा करते हैं—  
कैसे रहूंगी विन सैयां....



प्रेम पियासे विनती करत हूं,  
काहे मोसे फेरी नजरिया,  
कैसे रहूंगी बिनु सैयां....

## श्रीमती निहारवाला

पहला खूब

H. 242 h

मतवारे तोरे नैना राम जिया तरसे  
इन नैननमें जादू भरा है  
और मोह लीयो मन मेरा राम जिया तरसे  
सेवक पियाके नैना रसीले  
नैनन बीच समायो राम जिया तरसे

दूसरा खूब

नैयना वालेने मारी नजरिया  
तड़पत बीते मोहे सारी दिन रतियां  
आके डालो तुम मेरे गले बईया  
मधसे भरी तोरी तिरछी नजरिया  
काहे मारी हे मैका कटरिया  
सेवक पिया तुम भारी निठूरईयां  
काहे बोलत नाही मोसे बतियां

पिया, मन-भावनी रंगीली तोरी अखियां ।  
 कजरारी अनूप, नैना चञ्चल हैं,  
 जिया ललचावनी, रंगीली तोरी अँखियां ।  
 पिया, मन-भावनी रंगीली तोरी अँखियां ।  
 अमृत - हलाहल मधमें डूबों,  
 अति छवि सोहनी, रंगीली तोरी अँखिया ।  
 पिया, मन-भावनी रंगीली तोरी अँखियां ।  
 'चक्र' पिया दरशनकी प्यासी,  
 रस बरसावनी, रंगीली तोरी अँखियां ।  
 पिया, मन-भावनी रंगीली तोरी अँखियां ।

## दूसरी तरफ

हां री, सजनवालेसे लागे हैं—नैन ।

गज़ब किया, तेरे वादे पे एतवार किया,  
 तमाम रात कयामतका इन्तज़ार किया ।

तेरी निगाहके तसव्वरमें रात-भर काटी,  
 लगा-लगाके छुरीको गलेसे प्यार किया ।

हां री, सजनवालेसे लागे हैं नैन ।

इश्ककी बरछी जिगरपर मारी.

नाहीं परत मैका चैन दिन रैन ।

हां री, सजनवालेसे लागे हैं नैन ।

गजल

पहली तरफ

H 11347 h

हम उनके वास्ते यूँ जां निसार करते हैं,  
 वोह मेरे सामने दुष्मनको प्यार करते हैं ॥  
 निराले ढंगसे दिलको शिकार करते हैं,  
 निगाहके तीर कलेजेके पार करते हैं ॥  
 सवाले वस्ल पे कुछ इस तरहसे रुठे हैं ।  
 वो सुनते ही नहीं मिन्नत हजार करते हैं ॥  
 न जाने आज भी किस-किस पे ढायेंगे आफ़त  
 इलाही खैर हो वो फिर शिंगार करते हैं ।

गजल

दूसरी तरफ

दिल छीन लिया मेरा, उस सांवरी सूरत ने ।  
 जखमी मुझे करडाला, उस माधुरी मूरत ने ॥  
 आंखों से उतर आया है दिलमें तेरा नक्शा,  
 वे खुद हमें करडाला, उस शोखकी उल्फत ने ॥  
 जो जलवा देखने को फिरते हैं प्रेम दर दर ।  
 मौका न दिया लेकिन, वद वख्तये किस्मत ने ॥

पहली तरफ

H 283 h

मार डाला नयनवा चलाए के रे  
 जुलफें हैं काली काली गालों पे लाली  
 अवहां मार डाला नजरिया मिलाए के रे—मार....  
 इशक में रंग नया लाइ हैं उल्फत तेरी

मेरे काबू मे नहीं रहती तबीयत मेरी      ”  
 आपके हिजर में ये हो गई हालत मेरी      ”  
 अबतो पहचानी भी जाती नहीं सूरत मेरी      ”  
 अवहां मारडाला धूँधटवा हटाए के रे—मार.....  
 चाल चलत मतवारी नयारी  
 अवहां मारडाला पलकिया चलाए के रे—

### दूसरी तरफ

नामानूं नामानूं नामानूं रे मोहन तोरी बतोयां नामानूं रे ।

तुमतो करते हो दिल लगी दिल की ।

क्या मिटाओगे बेकली दिलकी ॥

दिलके जमनवामें नैया चलावे--

नाचरह वे नाचरह वे नाचरह वे रे—मोहन.....

लगी है दिल में लगन दिल की लगी ऐ मोहन ।

खिलादे दिलकी कली दिलमें लगी है मोहन ॥

आधी आधी रतिया में बनसिया बजावे ।

नाएवे नाएवे नाएवे रे मोहन तोरी सेजिया पर ना ऐबेरे

अभी है कच्ची कली दिल को दूखाया न करो ।

तुमें हमारी कसम दिलको जलाया न करो ॥

नामानूं नामानूं नामानूं रे--अब मिली है अखिया नामानूं रे  
 मोहन तोरी .....

# श्रीमती अंगूरवाला [ कालो ]

दादरा

पहली तरफ

H 322 h

देखो मेरे तीरे नजरका निशाना,—  
 मुश्किल है यारोंको दिलका बचाना ।  
 नहीं है सुरमा यह, बारूद है दुनालीमें---  
 पलीता खूब है रोशन, ये सुख जालीमें—  
 चितवनसे घायल है सारा जमाना,  
 देखो मेरे तीरे नजरका निशाना ।  
 भरी हैं गोलियां, पुतलीका एक बहाना है,  
 निगाहें फैर हैं, आशिकका दिल निशाना है ।  
 नाँज-ओ नखरेसे दिलको लुभाना,  
 देखो मेरे तीरे नजरका निशाना ।

कहरवा

दूसरी तरफ

दरस दिखाय जा एक बार तो—  
 यहाँ आयके, अरे कन्हैया, हाँ हाँ—  
 बारी जवानी, प्रेम दिवानी,  
 विरहके लागे पौन वान,  
 मदन सतावे मोहे,  
 तपन बुझाय जा एक बार तो—  
 यहाँ आयके, कन्हैया, अरे हाँ हाँ—  
 नयन-वानकी चोटसे, घायल मोहे कर दीन,

रैन दिना तड़पत हूं, मैं जैसे जल बिन मीन ।

(‘बारी जवानी, प्रेम दिवानी’ इत्यादि)

दरस दिखाय जा, सूरत दिखाय जा,

गलेसे लगाय जा, एक बार तो—

यहाँ आये, अरे कन्हैया, हाँ हाँ

### पहली तरफ

H 11337 h

तुम्हारे हिज्रमें, एक दिन हमारी जान जानी है,

मिट्टा देंगे किसी दिन अपनी हस्ती, दिलमें ठानी है

तुम क्या जानो, उलफत क्या है !

दिल क्या है, जिगर क्या है !

अभी कमसिन हो, बचपन है, अभी बाक़ी जवानी है,

तुम्हारे हिज्रमें एक दिन, हमारी जान जानी है ।

निशाने-क़त्रको भी, ठोकरोसे तुम मिटाते हो !

न कर पामाल, तेरे आशिकोंकी ये निशानी है ।

तुम्हारे हिज्रमें एक दिन, हमारी जान जानी है ।

### दूसरी तरफ

तक्राजा रोज़को, नाहककी ये तक़ार रक्खी है,

उठो, ये सर है मेरा, और ये तलवार रक्खी है ।

कभी होगा इधरको भी गुजर रूके मसीहोंका,

ये मयत इसलिये अब तक सरे बाज़ार रक्खी है ।

तक्राज़ा रोज़का, नाहककी ये तक़ार रक्खी है ।

किसीके काकुली मिज़गां ओ अबरूका तसौवर है,

कहीं खंजर कहीं बरछी कहीं तलवार रखी है ।  
तक्राजा रोज़का, नाहककी ये तक़रार रखी है ।

## बेलारानी [ बनारस ]

होरी

पहली तरफ़

H 5000

मोहे दे दे दान घूँघटवारी  
घूँघट खोल गुलाल मलन दे,  
मुख चूमन दे प्यारी ।  
घर तजों, बर तजों, नागर नगर तजों,  
बंसी बट न तजों, काहूँ पै न बरजैहों ।  
बावरे भये हैं लोग, बावरी कहत मोकों,  
बावरी कहेसे मैं काहूँ ना लजै हों,  
कहैया सुनैया तजों, बाप और भैया तजों,  
मैया तजों, दैया तजों, पै कन्हैया नाहिँ तजिहों ।  
दान लिये बिन जान न देइहों,  
अबकी फाग हमरी पारी,  
मोहि दे-दे दान घूँघटवारी ।

होरी

दूसरी तरफ़

तू तो राधे बनो श्याम, हम नन्दलाला ।  
मोर मुकुट मोरे सिरपै सोहे, हाथ बँसुरिया गले माला,  
तू तो राधे बनो श्याम, हम नन्दलाला ।

बाजी गोपाल बाँसुरी, परी प्रेम-बाँसुरी,  
 दृगन हुलास आस री, चित चारु तानमें ।  
 चली गयन्द-गामिनी, मनो सरूप दामिनी,  
 मनोज कुञ्ज कामिनी, कला-निधान ध्यानमें ।  
 परी प्रताप बेल जाल, पावती न नन्दलाल,  
 भामिनी भई बेहाल, मयनके बिथानमें ।  
 शरीर ना सँवारती, सुनयन नीर ढालती,  
 हरी हरी पुकारती, हरी हरी लतानमें ।  
 मोर मुकुट मोरे सिरपै सोहे, हाथ बाँसुरिया गले माल,  
 दू तो राधे बनो श्याम, हम नन्दलाल ।  
 पाँव पैजनी पीताम्बर पहनो, कर चूड़ी, बेंदी भाला ।  
 रामदास कहै जिया नहिं मानत, मिल खेलो गोपी ग्वाला ।  
 तू तो राधे बनो श्याम, हम नन्दलाल ।

पहली तरफ

H 5010

मैं बुलबुल चंचल नारी मतवाली जोबनवाली ।  
 सुन्दर सूरत तेज नजरिया जादू भरी है कटारी ॥  
 आशिक देख तड़प मर जावें चाल चलूं मतवाली ॥  
 प्यारे प्यारे नयन तुम्हारे सेव लाल रुखसारे ।  
 चाहनवाले लाखों फिरते इश्क हमें है मारे ॥  
 मैं बुलबुल चंचल नारी ॥०



## दूसरी तरफ

खड़ी रहो खड़ी रहो मेरी जान कलकत्तेवाली ।  
 सोनेकी थाली में जेवना परोसूं  
 खाले खिलाले मेरी जान कलकत्तेवाली ॥  
 झझड़े घड़ामां गंगाजल पानी ।  
 पीले पीलाले मेरी जान कलकत्तेवाली ॥  
 फूलन निवाड़ी की सेजिया विछाई ।  
 सोले सुलाले मेरी जान कलकत्तेवाली ॥  
 लौंग इलाइची का बिड़वा लगैहों ।  
 रचले रचालें मेरी जान कलकत्तेवाली ॥

## मिस तारा अमेचर [ बनारस ]

### पहली तरफ

H 5002:

खड़ी रहो खड़ी रहो, मेरी जान दुपट्टेवाली ।  
 तेरी गलीमें आना रे जाना, मुफ्तमें हुए बदनाम ।  
 माथे पै टीका कानोमें बलिया,  
 मोतियोंका है ललकार, दुपट्टेवाली—  
 गलेमें दाने, हाथोंमें बाले,  
 पायलका है झंकार, दुपट्टेवाली—  
 पतरी कमरिया, वारी उमरिया,  
 नयनोंका है चमकार, दुपट्टेवाली ।

## दूसरी तरफ

कौने बहाने गोरी जाय गलियनमें ।  
 गोरीका यरवा बजजवा छोकड़वा,  
 हाथ नैनु लिये आय गलियनमें ।  
 कौने बहाने गोरी जाय गलियनमें ।  
 गोरीका यरवा रंगरेजवा छोकड़वा,  
 हाथ चुनरिया लिये आय गलियनमें ।  
 कौने बहाने गोरी जाय गलियनमें ।  
 गोरीका यरवा दरजिया छोकड़वा,  
 हाथ चोली लिये आय गलियनमें ।  
 कौने बहाने गोरी जाय गलियनमें ।  
 गोरीका यरवा हलवइया छोकड़वा,  
 हाथ पेड़ा लिये आय गलियनमें ।  
 कौने बहाने गोरी जाय गलियनमें ।

## मिस अंगूरलता

दादरा

पहिली तरफ

U H 11734

जौवन फोंका खाए समलीआ—मोरे प्यारेको देदो खबरिया  
 बिरहाकी अगनी तनमे लगि है हमसे न सहियो जाए  
 किस रसिआकी नजर लगि मोरि पतली कमर बलखाए  
 मोरे प्यारे को.....

नदी किनारे जल भरने को चलि मैं गागर उठाए  
जन्नत पियासे नजर लगी मोरी पतली कमर बलखाए  
मोरे प्यारे को.....

ठुमरी

दूसरी तरफ

वैसे मनकी लगीको कहूं चोलीमें अंग न समाए  
मुए जोवनपे आया बहार चोलिमें अंग न समाए  
ऊँचे महलवा छैला रहत है नीचे अंगना हमार  
करके इशारा हमको बोलावे मनको हमार लोभाए  
एकतो आई है रूत वसन्तकी दुजे चाहा अपने कन्तकी  
कन्त नहीं और बिरहा जलाए निन्द भी हमको सताए  
छैला बोलाके पास बठाया भोजन कराया मजेदार  
छेर झपटसे हमको सतावे जोवनको कैसे लुटाए  
कैसे मनकी लगीको कहूं.....

मिस मुन्नी जान

नाच

पहिली तरफ

U H 11735

पतली कमरिआ लचक जाएगी  
देखो झटको न पटको लचक जाएगी  
मोरि पतली.....  
वहींआं न पकरो जिआको सम्भालो  
नाजुक कलैआ मुरक जाएगो  
मोरि पतली.....  
तुम तो बेदरदी व आकुल पिआहो  
चोली अनमोली मसक जाएगी

मोरि पतलि.....

राह घाटमें छेर करत हो

जलभरी गगरी छीलक जाएगी

मोरी पतली.....

नाच

दूसरी तरफ

पिआ पेयारे न माने मनाए हारी

मनाए हारीरे मनाए हारी

औरोंके सङ्ग पीआ हंसत बोलत हैं

हमसे न बोलें बोलाए हारी—पीआ .....

जबसे परी वेदरदीके पाले

रतीआ नजागे जगाए हारी—पीआ .....

दोहा—जो चमनसे गुजरे तु ऐ सवा तो ये कहना बुलबुले जारसे

नलगाना दिलको गुलों से वह जुदा नहीं हैं खारसे

इतबहे गंगा उत बहे जमना

जन्नत पिया संग में ठारी---पीआ...

मिस मामिया थिन

गजल

पहिली तरफ

U H 11737

जो ये वार फरकत उठाना परेगा ।

थकीं है मुझे जहर खाना पड़ेगा ।

रही आग यहीं जो उलफतकी दिलमें

मदीनेका सेहरा बसाना पड़ेगा

नतीजा यही होगा उलफतका उनके

तहे तेग सरको झुकाना पड़ेगा

दिखाए जो वो नकाबेमें अपना जलवा  
तो फिर दिलका मुसकिल बचाना पड़ेगा  
मुहब्बत में जन्नत शिकायत अवस है  
नया रोज सदमा उठाना पड़ेगा

गजल

दूसरी तरफ

जब सितम ईजाद करते हैं जमानेके लिए  
मुझको पहिले ढूँढ़ते हैं आजमानेके लिए  
नाजो अनदाजो हया शोखी वा गमजे यारडाल  
बस एही दो यार हैं दिलके लोभानेके लिए  
जिनकी सूरत देखनेको उमर भर तरसा किए  
बाद, मुरदन आए वो आंसू बहानेके लिए  
सच अगर पूछो तो बस काफी है एक तिरछी नजर  
आशिके नाशाद की हसती मिटानेके लिए

राजमनीवाई कलकत्ता

गजल

पहली तरफ

H 5011

विगड़कर दफेतन कोई सितम मुझपर न ढा देना ।  
तेरी नजरोंने सीखा है हँसा देना रुला देना ॥  
जला दो शोकसे दिलका जलाकर खाक कर डालो ।  
मगर मुमकिन नहीं दिलसे मुहब्बतको मिटा देना ॥  
मुहब्बतकी मुहब्बत है, अदावतकी अदावत है ।  
निगाहे पुर गजबसे देखकर फिर मुस्करा देना ॥

मुहब्बत है न रहमत है, परस्तिश इश्क भी करना ।

जहां जलवा किसीका देख लेना, सर झुका देना ॥

गजल

दूसरी तरफ

साक्रीसे हमको इश्क है मैखाना चाहिये ।

मरनेके वाद कूचाये जानाना चाहिये ॥

दिल मुवतिला है, अरसासे जुल्फोंमें आपकी ।

ज़खमी न हो समझके सुलझाना चाहिए ॥

वस्तीमें तेरे वहशीका लगता नहीं है दिल ।

फ़स्ले बहार आई है वीराना चाहिए ॥

तुर्वतको मेरे कहते ठुकराके नाज़से ।

कम्बख्त इसका नाम भी मिट जाना चाहिए ॥

सहगल, पहाड़ी सन्याल और राजकुमारी

पहली तरफ

II 11332 b

ओ दिल रुवा कहांतक जुल्मो सितम सहेंगे

ओ दिल रुवा कहांतक !

कितावे इश्कमें लिखी हैं और ही बातें

कितावें इश्कमें लिखा हैं और ही बातें !

ओ इश्कके दीवाने, ओ हुस्नके परवाने !

हम भी तो सुनें आखिर, क्या हैं तेरे अफ़साने ?

जब दास्ताने-उल्फत, आशिक बयां करेंगे,  
फिर आँसुओंके दरिया हर आँखसे बहेंगे !

ओ दिलरुबा, कहां तक !

मुझे यकीं है, मेरी मुहब्बतमें,  
तुम भी सदमे उठा रही हो ।

इधर मैं आँसू बहा रहा हूँ,  
उधर तुम आँसू बहा रही हो ।

ओ दिलरुबा कहां तक जुल्मो-सितम सहेंगे !

### दूसरी तरफ

घिर कर आई बदरिया कारी,

घिर कर आई बदरिया कारी ।

वरसन लागीं बूंदनियां,

और पवन चलत मतवारी, कारी ।

घिर कर आई बदरिया कारी,

घिर कर आई बदरिया कारी ।

आवो सखि, जमुना-तट जायें ।

आवो सखि, जमुना-तट जायें ।

वंसी वजावत, दिलको लुभावत,

हमको बुलावत, कुञ्ज-विहारी ।

घिर कर आई बदरिया कारी,

घिर घिर आई बदरिया कारी ।

## मिस्टर सैगल

गन्धारी तेताला पहली तरफ

II 27 hr

झूलना झुलावो रीं अम्बवा की डारी पे  
कोयेल बोले रामा, कुक कुक जिया ले  
नन्हों नन्हों बुन्दनया पड़त फौहारे  
अबहुं न आये बालमवा ॥

होली चाचर दूसरी तरफ

होरी हो ब्रजराज दुलारे,  
अब क्यों जाये छू पे जननी ढिग आवो बाहनवारे  
क्या तो निकस के होरी खेलले क्या मुखसे कहो हारे  
जोर कर आगे हमारे ।  
बहुत दिननसे तुम नहीं मोहन,  
भाग हो भाग पुकार ले  
अब तुम देखो खेल फाग की  
पिचकारनके फौहारे ।  
चले बहु हो कुम कुम न्यारे ।  
होरी हो ब्रजराज दुलारे ।

भजन (पूरण भक्त) पहली तरफ

II 59 hr

राधे राणी वांसरी दे डारो न बंसरी मोरी रे ।  
काहेसे बजाउं राधे काहेसे में गाऊँ रे,  
काहेसे मैं लाउं गय्यां चराये रे,



मुखसो वजाओ कान्हा कण्ठसो गाओ रे  
लठियासो लाओ गय्या चराये रे  
जावन्सी में मोरे प्रान वसत है बाही वन्सी  
गइ चोरो रे ।

भजन

दूसरी तरफ

भजुं मैं तो भावसो श्रीगिरधारी ।  
हृदेमें अब धुन है कृष्ण नामकी प्यारी,  
मिथ्या है ममता मिथ्या है क्षमता,  
मिथ्या सकल संसार,  
भव भय भंजन जन मन रंजन सकल कष्ट दो टारी  
भोग विलास माया चाहुं न दिलसो कृष्णका  
नाम एक भाया ।  
कृष्ण ही कृष्ण हैं मनके अन्दर, दोउ चरणो  
पे बलिहारी ।

पहली तरफ

II 156 h

दिन नीके बीते जाते हैं सुमरन कर पिया रामनाम  
कौन तुम्हारा कुटम्ब कवीला यह सब मतलब  
का है हीला  
जीते जीके नाते हैं  
लाख जो दास भगतके आया बड़े भाग्य  
मानुष तन पाया ।  
कुछ भी नहीं करी कमाई--फिर पाछे पछताते हैं;

## दूसरी तरफ

अवसर बीतो जात प्राणी तेरो अवसर बीतो जात  
 इस कालकी हेरा फेरी में  
 साठ मिन्ट गुजरे गया घण्टा चौबिस में दिनरात ।  
 पल पल करके क्षण बीतत है, इक आवत एक जात  
 प्राणी अवसर बीतत जात,  
 छे ऋतु मिलकर वर्ष होत है एक ऋतु में दो मास  
 मास मास में तीस दिवस है गई सन्ध्या आई प्रभात  
 बालकपन गया खेल कूद में जोवन युवती साथ  
 वृद्ध भयो कुछ बन नहीं आवे काँपत तेरो हाथ,

## पहली तरफ

H 193lr

लग गई चोट करेजवा में हाये रामा  
 नैनों के तीर मोहे मार गयो सैयां—लग गई  
 आन अचानक मैं नहीं जानुं रे  
 घायल करके सिधार गयो सैयां—लग गई

## दोहा

कुछ माजरा सुनाता हूं मैं हुस्नो इश्कका  
 लैलाका एक आशके दिवाना कैस था  
 बादे फनाथा दोनों का मदफन जुदाजुदा  
 लेकिन वे दोनों कब्रों से आती थी यह सदा

लग गई चोट

गोरपे मजनुं के जा पुछा किसीने यह सुखन  
याद बुल लैला कि अब भी बाकी है ओ खस्तातन  
आह ठण्डी भरके बोला खींचकर मुंसे कफन  
लग गई चोट

### दूसरी तरफ

लाख सही अब पी की बतियां एक सही न जाय  
जाये रहें सोतनघर निसदिन हमरा जी कलपाय  
नयना लाल कपोलपे अनजन चाल भई मतवारी  
रात कटे किस बैरन के घर कौन सौतन भरमाय

### पहली तरफ

H 241h

यह तसररुफ अल्लाह अल्लाह तेरे मयखाने में है  
अक़ की सब पुख्ता कारी तेरे दीवाने में है  
मय परस्ती का मज़ा जब है कि साक़ी कह उठे  
मयमें वह मस्ती कहां जो मेरे मस्ताने में है  
साक़ीये रोजे अज़लकी वह निगाहे मस्त मस्त  
आज हम रिन्दों के इस टूटे से पयमाने में है  
सल सविलो कोसरो तसनीमकी मौजे बहार  
या खिरामे यारमें या अपने पयमाने में है

### दूसरी तरफ

नुक्ताचीं है गमे दिल उसको सुनाये न बने  
क्या बने बात जहां बात बनाये न बने  
मैं बुलाता तो हूं उसको मगर अए जज़बए दिल

उसपै बन जाये कुछ ऐसी कि बिन आये न बने  
 बोझ सरसे वह गिरा है कि उठाये न उठे  
 काम वह आन पड़ा है कि बनाये न बने  
 इशक पर जोर नहीं है यह वह आतिश गालिब  
 कि लगाये न लगे और वूझाये न बने

### पहली तरफ

II 325h

वालम आय बसो मोरे मनमें ।  
 सावन आया, तुम ना आये,  
 तुम बिन रसिया, कुछ ना भाये ।  
 मनमें मोरो हूक उठत, जब  
 क़ोयल कूकत वनमें ।  
 वालम आय बसो मोरे मनमें ।  
 सुरतिया जाकी मतवारो,  
 पतरी कमरिया उमरिया बारी ।  
 एक नया संसार बसा है,  
 जिनके दो नयननमें ।  
 वालम आय बसो मोरे मनमें ।

### दूसरी तरफ

दुखके अब दिन बीतत नाहीं ।  
 सुखके दिन थे, एक स्वपन था,  
 अब दिन बीतत नाहीं मोरे ।  
 दुखके अब दिन बीतत नाहीं ।

ये सब सहरों के चन्दे हैं ये हीरसे हवसके ऊनदे हैं  
 हमतो सैलानी वन्दे हैं—हम प्रीत की रीत कहा जाने  
 दिल जंगल ही में बहलता है यहां हुसन पर इश्क मचलता है  
 यहां प्रेमका सागर चलता है—यहां प्रेमका सागर चलता है  
 परदेशी प्रीत कहा जाने बनवासी मीत कहा जाने  
 हम ऐसो गीत कहा जाने खिलजाए जिससे दिलकी कली

## कौची कव्वाल

दादरा

पहली तरफ

U H 160

सदा तौर बेतौर होता रहा, नया रंग दुनियां बदलती रही  
 न बदला हसीनों का तरजे सितम, जमाने की हालत बदलती रहों  
 तिरछी चितवन न मुझको दिखाया करो  
 दिल पै हँस हँसके विजली गिराया करो  
 शोर है आलम में के तुम दर्दे दिलकी हो दवा  
 मैं भी मरता हूँ दिखा जावो मसीहाई जरा  
 कभी लेने खबर भी तो आया करो  
 तुम अभी कमसीन हो क्या समझो जमाने की हवा  
 किसको कहते हैं भला और किसको कहते हैं बुरा  
 सबकी नज़रों में तुम न समाया करो

मालाकौस

दूसरी तरफ

जुलम भी ढांये चलायें खन्जरे वेदाहसी, फर्जे उल्फत हो

अदा सरमें मुबारक बाद भी

हाले दिल सुनता नहीं कोई तो नाले क्या कई, वागवां बेजार हैं  
 मुफसे खफा सय्याद भी  
 कल्लके बदले लगाया अपने सीने से मुझे, देखकर हालत मेरी  
 खुद रो दिया जल्लाद भी  
 नामवर दोनों हैं लेकिन मेरे अफसाने से कम, दासतां मजनू की  
 देखी किस्से फरहाद भी ।

## हवल् कव्वाल

पहली तरफ

U H 162

तुझे ज़ालिम ! तेरी तिरछी नज़र को तीर कहते हैं  
 तेरे ही हुस्न को सब हुस्ने आलमगीर कहते हैं  
 तेरी बातों की शैदाई तेरी तकरीर कहते हैं  
 यही हर वक़्त हरदम आ के दिलगीर कहते हैं  
 जो सर तनसे जुदा करदे, उसे शमशीर कहते हैं  
 किसीने नाजुकी देखी कोई पुतला कयामत का  
 कोई ज़ालिम कोई कातिल कोई फितना कयामत का  
 परी की शकल है कोई कोहेहर तिलाअत का  
 हसीनोमें है नक़्शा एक से एक अच्छी सूरत का  
 मगर जो दिल में घर करले उसे तसवीर कहते हैं  
 नज़र जो ये लवालब अशके हसरत दीदये तर में  
 मजा जब है कि सौदायी मोहब्बत भी रहे सरमें

तस्सवरने मजे ने चैन से बनाये थे घर में  
अगर आशिक हैसचा तो न जाये कुवे दिलवर में  
वह खुद आ जाये इसको इश्क तसवीर कहते हैं

### दूसरी तरफ

ऐसा न हो जो गेर के पहलू में जाये दिल  
रुसवा हो जो कि मुझसा किसी से लगाये दिल  
वैठे वो नाज से मेरे पहलू में तो कहा  
देखो कहीं न दिल ये मेरा चोट खाये दिल  
धमकी कभी है वस्लकी वोसों पै है आताब  
कमवख्त नाज उनका यह कबतक उठाये दिल

## मास्टर बदरउद्दीन

मजाकिया

पहली तरफ

U H 11720

न जाया करो यारो रण्डी के घर पर ।

हजाम उसतरे से हजामत बनाता है ॥

सावन पानी लगते ही सरमुंडा जाता है ।

रण्डीके उसतरे में मगर यह कमाल है ।

दाढ़ीके साथ नाक भी जड़ से उड़ाता है ॥

न जाया करो

रण्डी से अपने जो कोई दिल को लगाता है ।

आंसूका पानी पीता है और जूते खाता है ।

जबतक है पैसा सेंठ बहादुर कहलाता है ।  
 पैसा जो हुआ खत्म तो रण्डीका यह हुकुम आता है ।  
 मीयां तबला मजीरा बजाया करो  
 जरा हुक्का भी भरकर पिलाया करो  
 यारो रण्डीके घर पर न जाया करो ।

### मजाकिया                      दूसरी तरफ

बुढ़िया हो गई लचक तोरी नहीं गई रे  
 अरे बाहरे लंगूर जरा दूर दूर दूर  
 फकत दुम की कसर है फकत दुम की कसर है  
 न चेहरा है रौशन न मुखड़े पे रौशन  
 जैसे गुलशन तेरा उजड़ाया हुआ

### पहली तरफ

U H 11760

भर-भरके जाम पिला बहार आई ।  
 साक्री शिताब सागरे वहदतका जाम दे,  
 रौशन दिमाग करके, शमांका जो काम दे,  
 खुश-रंग हो गुलाबी, और खुशबूका काम दे,  
 हों मस्त होशियार, वो कौशरका जाम दे ।  
 पहुँचे न जिसके लुफको, आवेहयात भी,  
 तहजीबके खिलाफ न हो, एक बात भी ।

भर-भरके जाम पिला, बहार आई ।

जाहिद ये दे बताके वो मयखाना किधर ?  
 वहदतकी मय भरी है, वो खुमखाना है किधर



शीशा कहां पे रक्खा है, पैमाना है किधर ?

रोशन किया जहांको, वो काशाना है किधर ?

ऐ काश, कोई ये तो बता दे, किधर है वो ?

ले जाय हाथ थामकर मुझको, जिधर है वो ।

भर-भरके जाम पिला, बहार आई ।

पीरे मुग्धा बनाके बैठाओ नहीं हमें,

जल्वेकी आरजूमें रुलाओ नहीं हमें ।

दोज़ख़के खौफसे भी डराओ नहीं हमें,

रिन्दोंके जमघटेसे उठाओ नहीं हमें ।

‘जन्नत’ शराब ऐसी पीओ, जिससे काम हो,

दुनियांमें तज़किरे हों, फलकपर भी नाम हो ।

भर-भरके जाम पिला, बहार आई ।

### दूसरी तरफ

प्रेम ही अन्दर, प्रेम ही बाहर, प्रेम ही जगने गाया रे;

प्रेमकी काया, प्रेमकी माया, प्रेमका भेद न पाया रे ।

प्रेमकी सूली मनसूर चढ़ा, और सरको कटाया सरमदने,

प्रेमने देखो कैसे-कैसे सबको नाच नचाया रे !

आदमी जब आदमसे बना, फिर आदम कहांसे आया रे ?

प्रेम ही जब रंगमें आया, क्या-क्या रंग दिखाया रे !

‘रब्बे अरनी’ कौन था वोला, ‘लन्तरानी’ किसने कहा ?

परगट करके प्रेमको ‘जन्नत’ आप ही शोर मचाया रे !

## मास्टर अब्बाह दत्त

गजल

पहली तरफ

U II 11722

तूजो शीरी तो मैं फरहादसा दीवाना बनूं  
 तू अगर शमा बने तो मैं तेरा परवाना बनूं  
 मस्त हूँ इश्क में और सरमें भरा है सौदा  
 तू अगर लैला बने मैं तेरा दिवाना बनूं  
 इश्कमें शैखो वरह मनका नहीं है झगड़ा  
 बुते काफिर तू बने मैं तेरा बुतखाना बनूं  
 लव्हे मांशूकसे मिलनेका तरीका है यही  
 तू अगर शीशा बने मैं तेरा पैमाना बनूं  
 है अजलसे दिले "जन्नत" का तकाजा यह ही  
 यह तो मुमकिन ही नहीं मैं तेरा बेगाना बनूं

गजल

दूसरी तरफ

आया है याद मुझको गुजरा हुआ जमाना  
 गुल कारयां चमनकी और मेरा आशियाना  
 वुल वुलका सुब्हो हरदम गुलशनमें मू धुलाना  
 वह तालियां वजाना और साथ मिलके गाना  
 आई है याद मुझको अब उनकी दिल नवाजी  
 हंस हंसके पियार करना मुझको गले लगाना  
 आजाद कर दे अब तो अय कैद करनेवाले  
 "जन्नत" तो वे गुनाह है अब क्यों इसे सताना

## युनीवरसल पार्टी

दादरा

पहिली तरफ

UH 11732

कानोंमें बाली डाली छल्ले हैं पोर पोर  
 गालों पे लाली छाई जोवनका जोर शोर  
 वादे सबा यह जाकर घर घर पुकार आई  
 बोतल के काग खोलो फसले बहार आई  
 फसले बहार में यु लुल्फे शबाब हो  
 पहलू में दिलवर हो ओर जामे शराब हो  
 बातें हैं भोली भोली पियारी अदायें  
 क्यों न आशक के दिलपर विजली गिरायें  
 आंखें मतवाली उसकी और है जवानी  
 क्यों न हो जाये दुनिया उस पर दिवानी

गजल

दूसरी तरफ

चल रही है यूँ हवाये दर्दे दिल  
 चारसू फैली ववाये दर्दे दिल  
 राहते दिलकी जुलैखा के लिये  
 एक यूसुफ थे दवाये दर्दे दिल  
 इवने मरयम हों कि याकूबो खलील  
 सब के सब थे भुवतिलाये दर्दे दिल  
 हजरते मूसा भी कोहेतूर पर  
 ठूढ़ने आये दवाये दर्दे दिल

तुझको "जन्नत" क्यों दवाकी फिक्र है  
जबकि सब हैं मुवतिलाये दर्दें दिल

## उस्ताद फैयाज खां

पहली तरफ

H 249 h

स्थायी

राग टोड़ी ( मीयांकी )

गरवा मैं सङ्ग लागे मीत पीहरवा  
आनन्द भईलवा मोरे मंदरवा

अन्तरा

सगरी रैन मोहे जागत बीती  
भोर भए फल पाईला  
फुलवन सेज बिछाऊं मोरे अंगना  
रहस रहस गर डारुंगी हरवा

## दूसरी तरफ

परज

मन मोहन वृजको रसिया  
जात हतो मैं तो वृजकी गलियां  
मुरली बजाये मेरो मन मोह लेत  
देखी सरस सांवरी सूरत  
ललच रह्यो है मेरो जिया

सुन धुन दिल बीच  
लाग रही वे कलियां

पहली तरफ

H H 1

मैं कर आइ पिया संग रंग रलीयां  
आली जात पन घट के घाट  
एक डर है मोहे सास नन्द को  
दूजे दोरनियां जेठनियां सतावे  
करी हैं हमरी बात  
मैं कर आइ.....

दूसरी तरफ

मोरे मनदर अबलूं नहीं आये  
क्या असी चूक परी मोरी आली  
परेम पिया विन कल न परत है  
कौन सौतिन भरमाये  
मोरे मन्दर.....

फकरे सरहद प्रो० मिराँ वक्स

बेहाग

पहली तरफ

U. II 11739

देखो सखी कन्हैया रोकत डारो छैल  
पनीआ भरन को मैं कैसे जाऊं मोरी आली

जमुना जल भरन जात थी  
आगे से मिला यो ननद के प्यारे शाम  
देखो सखी.....

दरवारी कानड़ा दूसरी तरफ

घुंघट के पट खोल तोह राम मिले  
आससे मत डोरलेरी घुंघट के.....  
कहत कवीर सुनो भाई साधु—  
झूठे वचन न बोल—घुंघट के .....

मास्टर छोटे खां ( बनारस )

दादरा

पहली तरफ

II 5007

मालिनिया अलवेली नवेली चली नैना नचावत ।  
हाथोंमें गजरा आंखोंमें कजरा,  
सुन्दर नार अलवेली नवेली चली नैना नचावत ।  
जस जस जोवना ऊंचे उठत है,  
लचकत आवे अलवेली नवेली चली नैना नचावत ।  
मालिनिया अलवेली नवेली चली नैना नचावत ।

दादरा

दूसरी तरफ

नजर लागी बधुआ तोरे बंगले में ।  
जो मैं होती बनकी कोइलिया,

चहक रहती वबुआ तोरे वंगलेमें ।  
जो मैं होती चम्पा चमेली,  
महक रहती वबुआ तोरे वंगलेमें ।  
जो मैं होती सावन भदहुआ,  
वरस रहती वबुआ तोरे वंगलेमें ।

## मास्टर गुलाम मोहम्मद गामा

मजाकिया

पहली तरफ

H 11346h

इस दर्दे दिल ने तो मेरी लुटिया ही डुबा दी ।  
उल्फत ने अब तौ जान भी आफत में फंसा दी ॥  
एक तो अपना माल खिलाना,  
और फिर उस पर नाज़ उठाना ।  
चकमा देकर चल दिया लेकर,  
पूरी करदी बरबादी ॥ इस० ॥  
समझते थे इसे तो हम,  
कि है ईमान का पक्का ।  
हजामत कर गया मेरी,  
मुझे बतला गया धत्ता ॥  
चटाई वोरिया कम्बल,  
चुराकर मेरा ले भागा ।

निकाला मेरा दिवाला ।

नहीं अब जिस्म पर लत्ता ॥

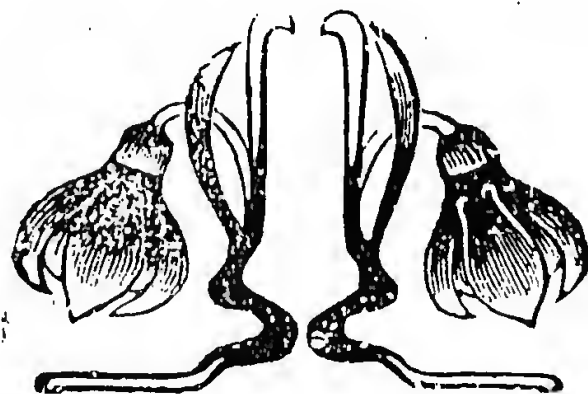
कैसा है यारो उल्टा जमाना, तुम ऐ जाकिर दिल न लगाना,  
हम आशिक बनकर होगये फक्कड़, दौलत इज्जत अपनी गंवादी ॥

इस दर्दे दिल ने ० ॥ ०

मजाकिया

दूसरी तरफ

भरा है दफ्तर मेरे अमल का, गुनाह भी है, शवाब भी है ॥  
किसीसे छीना, किसीको सौंपा, गुनाह भी है, शवाब भी है ॥  
किसी कि कुंडी किसी का सोंटा, किसी की थाली किसीका लोटा,  
हर एकका करता हूं वोझ हल्का-गुनाह भी है शवाब भी है ॥  
किसीको चकमा किसीको झांका, किसीको छोड़ा किसीको फांसा ॥  
इसे रूलाया, उसे हंसाया, गुनाह भी है शवाब भी है ॥  
जो एक का दिल हुआ है नालां तो दूसरा दिल हुआ है शादां,  
हुआ बराबर हिसाब अपना—गुनाह भी है शवाब भी है ॥





# ग्रामोफोन मास्टर



मिस क्षेत्रवाला



मिस रेणूवाला



मिस दुर्गारानी

## मिस क्षेत्रवाला

पहली तरफ

Q S 2003.

साजन नेम धरमसे बोल  
एक तो कांटा प्रेमका लगा दूजे लागे नैन  
तीजे सौतिनका सामना मोरा जिया न पाये चैन ॥

मोरे साजना  
लगाते गर तुझसे हम न दिलक्री उठाते सदमे न ऐसे हरगिज  
न खाते रंजो मलाल इतना न बढ़ता दर्दे जिगर ये हरगिज  
प्यारे आओ न दिल दुखाओ करो न अब ठठोल  
नेम धरमसे बोल

## दूसरी तरफ

बचे रहियो मारत हूं नैना बान, मोरी जुल्मी नजरिया  
करेगी परेशान  
पलकें हैं मोरी तीरकी गांसी भवें बनी हैं कमान  
बचे रहियो ।  
गोरे गोरे मुखके ऊपर अति छवि देते हैं पान  
असलमें पिया तोरी देखी चतुराई अब न करो तुम गुमान  
बचे रहिया ।

## मिस निहारवाला

गजल

पहिली तरफ

Q S 2013

कहां गयोरे मोसे नैना मिला के ।  
 नैना मिलाके जियरा लुभा के ॥ कहां.....  
 वदनमें थरथरी चेहरे पे मुरदनी छाई ।  
 पड़ा है गशमें इसी तरह एक तमन्नाई ॥  
 न तन वदन की खबर है न जोशे रानाई ।  
 जो होश पहरोंपर आया तो यह सदा आई ॥  
 दिमाग कहता है होता हूं अब मैं सौदाई ।  
 ख्याल कहता है होवे न उसकी रुसवाई ॥  
 फ़िराके यार में जाहिर है जान पर आई ।  
 तड़प तड़प के यह कहता है उनका शैदाई ॥  
 कहां गयोरे.....

## दूसरी तरफ

कोई शमा बना कोई परवाना बन गया ।  
 मैं शौके दीदे यारमें दीवाना बन गया ॥  
 दोनोंही जलवागाह है उस बे न्याज की ।  
 काबा बना कहीं कहीं बुतखाना बन गया ॥  
 किसमतसे वादे मर्ग जो गरदिश उलझ पड़ी ।

# ग्रामोफोन मास्टर

सेनोला रेकार्ड

मिस दुर्गा रानी

पहली तरफ

Q S 2007

गागर ना भरन देत तेरो कृष्ण माई री ।  
हंस हंस मुख मोर मोर गागर ढरकाई ॥  
घूंघट पट खोल देत सांवरो कन्हवाई री ।  
गागर न भरन देत तेरो कृष्ण माई री ।

पी न आये गुजर गईं रतियां ।  
अगरचे ईद है दिन और शवे बरात है रात ।  
ज़माने भरके लिये चश्मये हयात है रात ॥  
किसीके वास्ते ऐशो खुशीकी बात है रात ।  
मगर हमारी शवे गम के आगे बात है रात ॥

दूसरी तरफ

पी नहीं आये गुजर गईं रतियां ।  
अजलके आनेकी बारी है इन्तेजारकी शब ।  
कि जान भी हमें भारी है इन्तेजारकी शब ॥

हज़ार तरहकी ख़ारी है इन्तेज़ारकी शव ।  
तड़प तड़प के गुज़ारी है इन्तेज़ारकी शव ॥  
पी न आये गुजर गई रतियां ।

### पहली तरफ

Q S 2024

पिया बिन जिया जाय कल न पड़त हाय हाय  
हूं बे करार बिना दिलदार परवरदिगार हाय हाय  
आओजी आओ दरस देखाओ जिया न जलाओ  
दिल दुखाओ  
तेरे फ़िराक़में जाती है जान धीर न धरत हाय हाय

### दूसरी तरफ

जिया घबराये पिया नहीं आय हिया चैन नहीं पाय  
एरी कोयलवा वावरी आधी रैन न कूक  
तेरी भोली कूकसे उठत करेजे हूक  
प्राण तन छोड़े निकसु ही जाय  
पिया बिन जिया चैन नहीं पाय  
काहे पपीहा लेत है पिया पिया कर प्राण  
मेरा तो उसके हेतमें लगा है पलछिन ध्यान  
प्राण तन पीतम सु नहीं आय  
पिया बिन जिया चैन नहीं पाय

जामे ह्यात टूटके पैमाना बन गया ॥  
साक्रीने जामे नूरसे इसहाके वादा खार ।  
वह मय पिलाई आजकि मस्ताना बन गया ॥

### पहली तरफ

QS 2030

तुम्हारे चेहरेको गुलरूह गुलाब कहते हैं,  
तुम्हारे हुस्नको सब महताब कहते हैं ।  
छीन लिया है जिया,  
मोरे मन पिया पिया,  
विरह की लागी तोरे वान ।  
रंग रंगीली, नयना रसीली  
जवानीकी निशानी, वाज आई ज़िन्दगानी,  
ये दुनियां फ़ानी फ़ानी ।  
छीन लिया है जिया, मोरे मन पिया पिया ।

### दूसरी तरफ

खुदाके वास्ते—‘डालो नक्राब’—कहते हैं,  
लगे नज़र न कहीं, हाँ जनाब कहते हैं ।  
छिन लिया है जिया, मोरे मन पिया पिया ।  
सैय्यां तुम्हारे विन, सूनी सेजरिया ।  
पैयां पड़ूं तोरी, पैयां पड़ूं तोरी ।  
सैयां तुम्हारे विन सूनी सेजरिया ।  
तोरे दरस विन, मोरे पियरवा, कल न पड़त दिन रैन,

जबसे लागे तोसे नयना, मोर गयो सुख चैन ।  
दिल लेना, छिप जाना,  
तड़पाना, तरसाना,  
हाय हाय—सैयां तुम्हारे विन सूनी सेजरिया ।

## कुमारी अमिया सरकार

पहली तरफ

QS 2039

मैं गिरधर के बलहारी ।

काम लजावन रूप लुभावन सूरत प्यारो प्यारी ॥ मैं गिरधर  
बाँके छवीले नैना रसीले चाल चलत मतवारी  
प्रीति में बाके एरी सखी मैं तन मन धन सब वारी वारी ॥  
खेल में बाके संग सखीरी बीती उमरिया सारी  
जीता जब गिरधर को—जीता हारी तो अपने हारी ॥ मैं गिरधर  
डरसे हृदय थर थर काँपे देखके रैना कारी  
विरहा की मारी रो रो कहत हूँ ठारी बाकी द्वारी ॥ गिरधर

## दूसरी तरफ

दरस बिना दूखन लागे नैन ।  
जवतें तुम बिछुरे पिय प्यारे, कबहूँ न पायो चैन ॥ दरस विन....  
सबद सुनत मेरी छतियाँ काँपे, मीठे लागे बैन  
एक टकटकी पंथ निहारूँ भई छमासी रैन ॥

दरस विना.....

बिरह-विथा कासो कहूं सजनी, वहगई करवट ऐन  
मीरा के प्रभू कवहु मिलोगे दुख मेटन सुखदैन ॥

## मिस सरजू

पहली तरफ

Q S 2001

कल न पड़त विन श्याम, कैसे करूं बिसराम ।

सूनी लागी मोरी धाम, घेरी आई बदरी ॥

आई सावन की बहार पड़े बुन्दन फूहार करें मुरला

पुकार घेरी आई बदरी ।

सखीं पिया नहीं आये मोरा जिया धबड़ाये, करूं कौन

उपाय घेरी आई बदरी ।

## दूसरी तरफ

आये सखी न पिया परदेसी, वरखा की जात बहार रे ।

लागा अपाढ़ वुमण्ड आये वादल पानी की पड़त फुहार रे ॥

सबके सजन वरहीमें आये आया न वह दिलदार रे ।

वरपा की जात बहार रे ॥



## मिस सरजू और मिस्टर सत्या

पहिली तरफ

Q S 2026

औरत—प्रीत की जग में है गुलकारी सबसे न्यारी मेरे सजन

मर्द—दिम रैन की दुख से एरी सनम सुन्सान पड़ा है सारा चमन

औरत—प्रीत की रीत से सींचे इसको फल यदि खाना होय

मर्द—खोना जिसे हो हृदय अपना इसी क्यारी में खोय

औरत—प्रेम की मदिरा दोनों पियेंगे उलफत के फल खायेंगे ।

मर्द—इस फुलवारी की है कली तू तुझपर जान लुटायेंगे

दोनों—शादमां शादमां रंग रलियां मनायें गीत उलफतके हम गाये

### दूसरी तरफ

औरत—देखो आंधी चलत झकाझोर मनो पिया चले आओ

मर्द—तुम से दुख दूर होगा बलाओ —

औरत—हां हां जी मेरे मनहर पिया आओ देखो.....

औरत—तुझपर प्रीतम प्यारे अपना तन मन धन कुरवान करू

मर्द—जैसे भौरा फले कमल पर मैं तेरा परवाना बनू

औरत—हां

मर्द—जी हां

औरत—देखो आंधी

औरत—आ मेरे प्यारे तेरे गले में डालू प्रेम की माला

मर्द—सदा सुहाग में फूल ए प्यारी जैसे चमन में लाला

दोनों—हम हों बुलबुल तू गुलजार बागे उलफत में हो वहार

## कुमारी लीला दास गुप्त

पहली तरफ

Q S 2027

रे मन मुख जनम गंवायो  
कीर अभिमान विश्य रस राच्यो श्याम सरन नहीं आयो  
यह संसार फूल सीमर को सुन्दर देख मुलायो  
चाखन लाग्यो रुई गई उड़े हाथ नहीं कछु आयो  
कहा भयो कवके मन सोचे पहले नहीं कमायो  
कहत सूर भगवन्त भजन विनुसिर धुन धुन पछतायो

दूसरी तरफ

समझ देख मन मीत प्यारे आशिक होकर सोना क्यारे  
रुखा सूखा गम का टुकड़ा फीका और सलोना क्यारे  
पाया हो तो देले प्यारे पाय पाय फिर खोना क्यारे  
जिन आंखम में नींद बनेरी तकिया और बिछौना क्यारे  
कहत कवीर सुनो भाई साधू सीस दिया तब रोना क्यारे

मास्टर नन्तू

पहिली तरफ

Q S 2036

तुम मेरी राखो लाज हरी  
तुम जानत सब अन्तरजाभी करनी कछु न करी

तुम मेरी.....

औगुन मोसे विसरत नाहीं

पल छिन घरी घरी

सब प्रपञ्च कीं चोट बाँधकर

अपने सीस धरी

तुम मेरी.....

दारा सुत धन मोह लियो हो सुध बुध सब विसरी

सूर पतिन को वेग उधारी अब मेरी नावो भरी

तुम मेरी.....

## दूसरी तरफ

भज ले प्यारे मन मंदिर में शिवशंकर का नाम

शिवशंकर का नाम प्यारे परमेश्वर का नाम भज ले....

काशीसे संबन्ध न राखो द्वारका से काम

ज्ञान लगा कर ध्यान करो तो मनमें मिलेगा राम भज ले ..

माता पिता कोऊ संग न जावे ना जावे धन धाम

दिया लिया ही संग चले और अन्त में आवे काम भज ले...

## मास्टर सन्तोष

पहिली तरफ

Q S 2014

भजो मन राम चरन सुखदाई ।

जिहिं चरननसे निकसी सुरसरी शंकर जटा समाई

जटा शंकरी नाम पड़ेव है त्रिभुवन तारन आई ।  
 सोई चरनन सन्तन जन सेवत सदा रहत सुखदाई  
 तुलसी दास प्रभु महिमा गावत सोइ परम पद प्राई  
 भजो मन राम .....

### दूसरी तरफ

अखियां हरि दरशन की प्यासी ।  
 देखन चाहत कमल नैननको निश दिन रहत उदासी ।  
 केसर तिलक मोतियनकी माला वृन्दावनके वासी ॥  
 काहुके मनके कोऊ न जानत लोगनके मनहाँसी ।  
 सूरदास प्रभु तुम्हरे दरश विन लैहैं करवट काशी ॥  
 अखियां ..

### पहली तरफ

Q S 2028

आई सुघर ब्रज-नार होरी खेलन, हरिसों ।  
 मग इठलाती, रस बरसाती, गाती राग बहार,  
 आई सुघर ब्रज-नार होरी खेलन, हरिसों ।  
 एकसे एक जोवन मदमातो, करे सोलह सिंगार,  
 आई सुघर ब्रज-नार होरी खेलन, हरिसों ।  
 पकड़ श्यामको रंगमें बोरत, केसरिया रंग डार,  
 अवीर गुलाल लाल भई भद्रा सुरमती नन्द-द्वार ।  
 आई सुघर ब्रज-नार होरी खेलन, हरिसों,  
 मग इठलाती, रस बरसाती, गाती राग बहार ।

## दूसरी तरफ

होरी खेलत हैं गिरधारी !

मुरली चंग बजत है न्यारो, संग जुवती ब्रज-नागी ।

होरी खेलत है गिरधारी ।

चन्दन केसर छिड़कत मोहन, अपने हाथ विहारी,  
भरि-भरि मूठ गुलाल लाल चहुं देत सबनपे डारी ।

होरी खेलत हैं गिरधारी ।

फाग जो खेलत रसिक सांवरो, बाढ़ेउ रस ब्रज भारी,  
मीराके प्रभु गिरिधर मिले, मन-मोहन लाल विहारी ।

होरी खेलत हैं गिरधारी ।

## सेनोला होली पार्टी

पहली तरफ

Q S 2029

—‘ओ हो ! पण्डितजी, महफिल तो खूब सजाई है ।’

—‘आप ही जैसे प्रेमियोंकी दया है । आइये, इधर ही निकल आइये ।’

—‘ए भइया, कौन हौऔ हो, तनी गोड़वा समेट लौ ! आवत-जात आदमीके ठोकर लागेला हो ।’

—‘हा: हा: हा: ! मर्दवा हई का हमार गोड़ तोड़के बाय !  
हमार गोड़में तो सुवर खड़ाऊं रहल,—जेकर होई, तेकर होई ।’

—‘भाई खड़कवा केहू मार ले गइल होई ! पैरिया तो वाय । उठू, देखौ, बाईजी आ गइलीं, अव नाच होई ।’

—‘पंडितजी, आदाव !’

—‘आइये, आइये बाईजी आइये, बड़े अच्छे समय पहुंची ।’

—‘हाय हाय, कैसन बढ़िया बाईजी हई, बुझायला कि इन्दर का अखाड़ाकी सब्बज परी उतर अइलीं हईं । देखः देखः हमराके खूब प्रेमसे दूर-धूरके देखत हईं । हे भइया, तनी घुसुक जा हो, हमराके अगुआ बैठे दौः !’

—‘अवका हो, पांचों उगरिया घोमें, और सिर कड़ाहीमें ।’

—‘बाईजी, आप गाना शुरू कीजिये ।’

### गाना

नसीमे सुबहने पिचकारियाँ शबनमकी खोली है,  
चहकती हैं चमनमें बुलबुले,—होली है होली है !  
आज खेलव हमहुं होरी, राजा, तोहके लेके ना !  
आँचल बीच अबीर राखूं, पिचकारी बीच रंग,  
सैयां संगे होरी खेलूं, पीऊं, पिलाऊं भंग ।  
आज खेलव हमहुं होरी, राजा, तोहके लेके ना ! (जायद)

### दूसरी तरफ

छ र र र र र—

—‘अरे, डाल दे, डाल दे, डाल दे ! भागा भागा !’

—‘छोड़ दे, छोड़ दे, छोड़ दे, होली है, होली है, होली है !’

गाना

हलुआ-पूड़ी कोई उड़ाये, कोई बरफी खाये,  
नत्थू बुढ़ऊ सीना पीटें, बुढ़िया भागी जाय ।

आज होली है, आज होली है, आज होली है !  
तबला बाजे, वायलिन बाजे, और बजे मिरदंग,  
डेड़ टांगके बावू नाचे, जैसे ढोंग कुलंग !

आज होली है, आज होली है, आज होली है !  
सेठ दिवाला मारे जाये, कर-करके अलसेट,  
पेडू नीचे लटका जाये, बोरे जैसा पेट ।

आज होली है, आज होली है, आज होली है !  
मधुआ खूब चढ़ाकर लाला, गिर गये नाली बीच,  
नौकर-चाकर दौड़े आये, हो गये खिच्चम-खीच ।

आज होली है, आज होली है, आज होली है !  
सररर सररर,—पुश्ते घाटकी काई,  
खटमल बावू दौड़े लागे, टूट गई चरपाई ।

आज होली है, आज होली है, आज होली है !  
कुप्पा जैसे मुंह फुलाये, भंटा पांड़े सोयँ,  
करवट जैसे-जैसे लेवें, पेट बोले पोयँ ।

आज होली है, आज होली है आज होली है !  
होरी, होरी खेलन सब मिल-जुल सड़कपर होरी !  
कादा भी खेले, कीचड़ भी खेले, टाने पकड़ बरजोरी,  
होरी, होरी खेलन सब मिल-जुल सड़कपर होरी !

भाँग भी पीये मधुआ भी पीये, बकबकमें हो झकझोरी,  
होरी, होरी खेलन सब मिल-जुल सड़कपर होरी !  
अगड़ममें बगड़म बगड़ममें सगड़म, नालीमें मूंडी दे बोरी,  
होरी होरी खेलन सब मिल-जुल सड़कपर होरी ।

## पंडित बिजे शुकल फिल्म स्टार

पहली तरफ

Q S 2017

अचल सुहाग भरी ।

जागरी जग उजागरी रूप सुगुन सागरी

नागरी सुधा गागरी..... ॥ अचल ॥

ललितलता तू गूंजत तुलसी सूर कल कूजत

केशो हरिचन्द पूजत रम्य समन बागरी

नागरी सुधा गागरी..... ॥ अचल ॥

अच्छर तौरतनारे सुन्दर सरल संवारे

वेद ग्रन्थ विस्तारे माधो सुख मागरी

नागरी सुधा गागरी..... ॥ अचल ॥

## दूसरी तरफ

प्रेम में बसते हैं भगवान ।

प्रेम द्वेप नहीं राखत मनमें, समझत एक समान ॥ प्रेम ॥

प्रेमही सो रविशशि ग्रहतारा, चमकत गगन महान ॥ प्रेम ॥



प्रेम विभोर मो पिक मैना, गावत मधुरी तान ॥ प्रेम ॥  
 प्रेम मगन योगी सन्यासी, धरत प्रभुका ध्यान ॥ प्रेम ॥  
 प्रेम हेत अवतार लेत प्रभु, करत भगत कल्याण ॥ प्रेम ॥  
 गीता वेद पुराण सार यह, प्रेम हो सांचो ध्यान ॥ प्रेम ॥  
 जन हित कारन लखि ईश्वरने, कीना प्रेम प्रदान ॥ प्रेम ॥

## पं० लाडली प्रसाद शर्मा

पहली तरफ

Q S 2005

उमन्ड घंघोर छापे चहुं ओर  
 पवन झकझोर चल रही  
 सुन सखी पिया बिन, बिजली चमक रही मन डरत  
 दादुर झोंगुर करत शोर  
 कुन्जन बोलत कोयेल मोर  
 कुंवर श्याम भए कठोर  
 सौतनके पग पड़त सुन सुन जिया जरत ।

दूसरी तरफ

डारो डारो कदमकी डार  
 हिन्डोरे आज झूले राधा प्यारी  
 आवेंगे आवेंगे वनवारी  
 छवि देखनको चलो वृजनार

गगन घटा घेरी आई कारी चमके  
चपला हूं डरावे पवन चलत पुरवाई  
झका शोर नन्हीं पड़त फुवार ।

## सेनोला कामिक पार्टी

पहली तरफ

Q S 2008

बीबी घसीटन—चश्म बददूर अभी मेरा सिन ही क्या ? पचास साल की अपटुडेट सुहागिन हूं। सुफेद वालोंमें सियाह चेहरेकी रौनकने मेरे हुस्नमें चार चांद लगा दिये हैं लेकिन शादी हुई तो ऐसे शौहरसे जो कमानेके नामसे तूफान मेलकी तरह भकभका उठता है और अड़ियल टट्टूकी तरह कदम जमाकर जनटिलमैनकी दाढ़ीकी तरह चिकना मुकना जवाब देता है कि जमीं टहड़ जमां टहड़ मगर बन्दा नमी टहड़, कद क्या है ताड़ है गोया हिमालिया पहाड़ है ।

मिआं खूसट — कहो बीबी घसीटन किसे हिमालिया पहाड़ बना रही थीं आखिर कुछ बताओ तो सही ?

बीबी घसीटन—तुमको तुमको हिमालिया पहाड़ बना रही थी आखिर कुछ काम करोगे या यूंही जिन्दगी तमाम करोगे ।

मिआं खुसट—देखो वीवी घसीटन मेरे चन्डूले सरपर जूतियाँ तक मार लेना मगर हिमालिया पहाड़ न बनाना वरना मूंगेर, बिहार और पटनाके जलजला शुदा इलाकेके लोग सुन पायेंगे तो मार मार कर मेरा कचूमर निकाल डालेंगे फिर तुम किसे नखरे दिखलाओगी आखिर यतीम कहलाओगी ।

वीवी घसीटन — तेरे मरनेसे मैं लावल्द हुंगी या यतीम ?

मिआं खुसट हां लावल्द लावल्द मैं भूल गया था अच्छा इन बातोंको जाने दो और कुछ खानेको दो या आज भी कुडकुड मुर्गीकी तरह हांडी सेंक रही हो ?

वीवी घसीटन—खाओगे क्या जूती ! जमानेकी हालत देखकर मुर्दे कवरोंसे निकलकर मेहनतके वर्कशापमें काम करने लगे चूहे हाथीसे दंगल लड़कर रोटी छीनने लगे मगर तुम्हारी वही कुकडूंकू अफसोस मैं मुश्किलमें हूँ ।

### गाना

मिआं खुसट—मानो मानो मानो जी प्यारी वतियां ।

वीवी घसीटन—जा जा नहीं देखाओ तू घतियां यह वतियां  
सूरतियां ।

मिआं खुसट—आओ प्यारी तोहे गरवा लगा लूँ अब न मोहे  
तरसाओ ।

वीवी घसीटन—अजी जाओ जाओ ।

मिआं खुसट--आओ प्यारी तोहे गरवा लगा लूं अब न मोहे  
तरसाओ ।

बीबी घसीटन—दूर हो काफूर हो पेट तेरा तन्दूर हो ।

मिआं खुसट—मैं जो जाऊँगा पछताओगी दूल्हा कहां मुझसा  
पाओगी ।

बीबी घसीटन—निकल निकल इधर कुचल अब न मचल हां ।

मिआं खुसट--मानो मानो .....

### दूसरी तरफ

मिआं खुसट—आखिर क्या करूं तेरे वास्ते अपनी जान देदूं

बीबी घसीटन—तो क्या मैं भूकी रहकर जिन्दगी गुजार दूं ।

तू तो लोगोंकी चीजों पर हाथ मारता और रंग

रलियां मनाता है यहां भूक से मेरा दम जाता है

अरे मिट्टी के ढेले अगर काजिये शहर के पास

किसी ने नालिश करदी तो वेभाओ की पड़ेगी ।

तेरी सारी शोखी भूल जायेगी ।

मिआं खुसट—अर ररर चुप रह मेरी सर परस्त बीबी चुप

रह तू न घबरा अगर कोई दावा करेगी तो

वंदा जुर्म से साफ़ इन्कार करेगा ।

बीबी घसीटन—मगर काज़ी साहब बज़रया मिस्मरेज़म गायब

शुदा चीजों को मंगवालेते हैं, वह खुद गवाही

देगी और तेरी एक न चलेगा ।

मिआं खुसट—वम्मारा है फिर तो पौवारा है प्यारी जब वह चीज़ ही मौजूद होगी दावेदार को थमा दूंगा और खुद साफ बच जाऊंगा ।

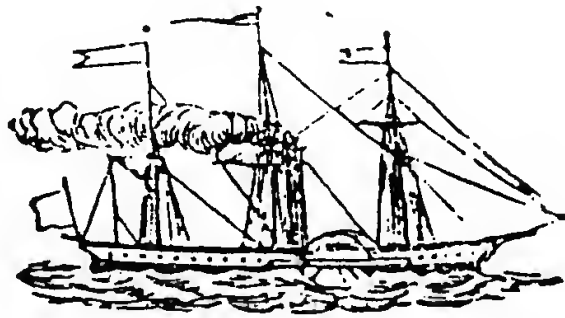
बीबी घसीटन—बातें तो खूब आती हैं मगर कमाने के नाम से बोटियां कांपती हैं ।

मिआं खुसट—अरे मेरे दादा के पोते की बीबी क्या करूँ बहुत सी जगह काम की तलाश में गया अकसर मुकामात पर गर्दन में हाथ डालकर निकाल दिया गया । कहीं भंगियों के झाडू भी खाया मगर खुदाका शुक्र है कि उसने अवतक इज्जत बचाया प्यारी । अगर मेरे सुलतानुललहम तोंदका मसअलय तखफ़ीफ हल हो जाये तो ई जानिव अलैहित तोंद की वहादुरी देखना हर वक्त हापड़ के पापड़ मथुरा के पेड़े तुम्हारे चपाती नुमा मुंह और खिरकी नुमा दांतों के झरोकों से आम दो रफ्त शुरू कर देगा ।

बीबी घसीटन—अच्छा प्यारे मलाल न करो तुम मेरी बातोंका खयाल न करो जबतक तुम तंदुरुस्त न होगे मैं सिलाई करके खर्च चलाऊंगी और तुम्हारे आराम का खयाल रखूंगी ।

गाना

बीबी घसीटन—मेरे वुढ़े खुसट तुम पर वारी वारी जाऊं ।  
 मिआं खुसट—प्रेम में तोरे बीबी घसीटन जान मैं घिसाऊं ।  
 बीबी घसीटन—काले काले गाल उजली जुलफ़ोमें चमकाऊं ।  
 मिआं खुसट—गड़ वड़ झाले गरम मसाले देदेके मचाऊं ।  
 बीबी घसीटन—मैं अलवेली तू अलवेल। जोड़ी अच्छी पाई ।  
 मिआं खुसट--सूरत भी है मिलती जुलती जैसे बहन भाई ।  
 बीबी घसीटन--मेरे वूढ़े खुसट तुझपर मैं वारी वारी जाऊं ।



हमारे यहाँ से हर किस्म के ग्रामोफोन,  
रेकार्ड, व वाद्ययन्त्र मुकाबलतन कम कीमत पर  
मिल सकते हैं। सूचीपत्र मुफ्त तलब करें। बाहर के  
आर्डर खास कर बड़ी सावधानी से बुक किये  
जाते हैं। एक बार जरूर अजमायश कीजिये।

विनोद वरन सेन एण्ड ब्रदर्स

३७५ अपर चीतपुर रोड

कलकत्ता ।

# ग्रामोफोन मास्टर

## टुईन रेकार्ड

### आश्चर्य मई दासी

देहाती

पहली तरफ

F T 3715

चोली मैली भइ तोरी-पीयु से क्या कहूं गोरी ।  
इहीं पियावा सईयां के-लिजिये है तो के अकेल  
एक न सुनिये विपदा तोरी-कर जो लाख झमेल  
लेके जीहे में बरजोरी-पीयु से कहा कहूं गोरी ।  
साइ नगर से आइ ऐ हो-लेके सुन्दर चोली  
मैली कर डारयो अब झन्कत ही वन के भली  
छोड़ो माया की, डोरी पीयु से क्या कहूं गोरी  
नियम धर्म के रीठा अपने मन बगिया में वो  
वह रीठे से नैन नदी के निबल में चोली धो  
मानो बात सखी मोरी पीयु से क्या कहूं गोरी

देहाती

दूसरी तरफ

सइयां गवनवां कराये लिये जाये मोका  
मेके से डोलिया कन्धे के लिये जाये मोका



कर लो सखी भेंट आना न होवी  
 माँ वाप के वही बेगाना न हो बेठी  
 भेजा है मुझ को यार ने पेगाम दीद का  
 रोये न कोई मेरे लिये दिन है ईद का  
 जाने की धुन लगी है मुलाकात हो चुकी  
 हट जाओ वक्त अभी नहीं गुफ्तो शनीद का  
 कर लो सखी भेंट आना न हो बेठी  
 माँ वाप के देश बेगाना न हो बेठी  
 माता पिता छुड़ाये लिये जाये मोका  
 किस के जमाल ने मुझे बेहोश कर दिया  
 बारे गमओ अलम से सबकदोश कर दिया  
 पेशो नज़र है कौन यह क्यों कर बताऊं मैं  
 कुल कह के आने वाले ने खामोश कर दिया  
 साक्री पिया की मैं बलहारी जाऊं  
 चूमूं चरणवा हृदय लगाऊं  
 धरी चद्रिया उड़ाये लिये जावे मोका ॥

## मिस हेमनलिनी

पहली तरफ

F T 3716

चलो वगिया में ऐ गोइयां हिंडोला लगायें  
 धिरा है बादर तानें वर्षा की सुनायें  
 फूटी कली सब फूल भई, भंवरे लहराने लगे

घूम घूम लेने लगे वांस  
कितनी अच्छी है घड़ी देखो गुल लाला  
देने लगा भर भर के प्याला  
चमन वाले हैं मसरूर गोईयां  
खुशी का है जलसा वाग में-आज हम रचायें.....

### दूसरी तरफ

मन को लुभाय गयो परदेसी बलमा  
हिज्र में तेरे तड़पत हूं यार  
सूरत दिखादो मोहे छतिया लगालो मोहे  
मीठी बतियां करके जिया लेगयो परदेसी बालमां  
इक हम हैं आप पे जो दिल निसार करते हैं  
एक आप हैं कि जो गैरों को प्यार करते हैं  
खुदारा जाके सबा कहदे उस सितमगर से  
लवों पे दम है तेरा इन्तजार करते हैं  
आन के छतियां लगालो परदेसी बालमा

### मिस अखतरीजान ( मेरठ )

#### पहली तरफ

F T 3767

नाला करने से वह बेदर्द खफा होता है ।  
चुप जो रहता हूं तो दर्द और सिवा होता है ॥  
जिसने छेड़ा है तेरी जुल्फ को होगी वह हवा ।

मुझसे बरहम अवस ऐ जाने वफ़ा होता है ॥  
 क्रहर है जोशे शवाव उसपे यह रफ़तार गज़ब ।  
 जिस तरफ़ जाते हो एक हसर वफ़ा होता है ॥  
 बन्दाये हुस्न हूं करता हूं मैं सिजदा साकी ।  
 जिस जगह यार का नक़्शे क़फ़े पा होता है ॥

### दूसरी तरफ़

चमन में नीम शगुफ़ता कली है क्या निकली  
 कि वन्द शीशे से कोई पर्स अदा निकली  
 मेरे खयाल में बेकार इल्तेजा निकली  
 हया गई भी तो शोखी तेरी वला निकली  
 कबूल होके जलाओ दिल न मेरा  
 बुरी भी जो ज़बान कही दुआ निकली  
 अलग अलग जो किये दफन लाश के हिस्से  
 शहीदे नाज की तुर्बत जुदा जुदा निकली  
 हुआ मलाल जो दिलसे निकल गई हसरत  
 कि वावफ़ा जिसे समझे थे बेवफ़ा निकली  
 मेरी लहद पे किसी ने जो हाल दिल पूछा  
 दहाने गाह से एक आह की सदा निकली

नाच

पहली तरफ़

F T 4146

तोरे नैना रसीले हैं यार जादू से भरे  
 ठारी अटरया जोहूं डगरया, आओ बलम तुम पे जाऊं निसार

तोरे.....

तुम विन मोहे सिंगार न भावे, कौन मोरे जोवन की देखे बहार

तोरे.....

लागूं मैं पय्यां बिदेश न जाओ, मारो न अव मोहे बिरहा कटार,

तोरे.....

नाच

दूसरी तरफ

हाय तेरी तिरछी निगाहों ने मारा,

चाक सीना है दिल पारा पारा, हाय.....

अदा से देख लो जाता रहे गिला दिल का,

वस इक निगाह पे ठहरा है फैसला दिल का,

वह जुल्म करते हैं मुझ पे तो लोग कहते हैं,

खुदा बुरे से न डाले मुआमला दिलका,

हां तेरी.....

चैन आता नहीं, हिज्र भाता नहीं,

रंज जाता नहीं ए दिल आरा,

हाय तेरी.....

मिस बिनापानी

पहली तरफ

F T 3768

मेरी नीची नजर फितना साज है ।

दाम मेरी यह जुल्फे दराज है ।

नाम मेरा है फितना आरा  
 परी जमाल हूं उठती हुई जवाना है ।  
 नजर है तीरे अदा तेग़ अस्फहानी है ॥  
 वह आबदार है तेग़ वह खानी है ।  
 कि मौज बहर भी गैरत से पानी पानी है ।  
 जिस की जानिब किया इशारा ।  
 बस अदम को बह कह कर सिधारा ॥  
 उफरे क्या तेज शमशीर नाज है

### दूसरी तरफ

पीतम प्यारे न जाओ लगाके मोसे प्रीत रे प्रीतरे ।  
 उठती खानी माने न जोबन ।  
 छांड चले तुम मोरी अटरया ॥  
 फरी नजरया कैसी है यह—रीत रे रीत रे  
 सूना किये हुये जाते हो आंगन ।  
 कल न पड़ेगी तुम बिना साजन ॥  
 मोक्का अभागन कर चले कैसे हो । सेत रे सेत रे ।  
 लागूंगी पय्यां मान लो बतयां ।  
 पूजूंगी सय्यां :तुमरी सुरत्यां ॥  
 गाऊंगी लाके साकीसे प्रेमी गीत रे गीत रे

गजल

पहली तरफ

F T 3830

आंखों र में जो दिल साफ़ उड़ाये कोई  
 किस पै चोरीका फिर इलजाम लगाये कोई !

वोह दिया दरद ने पैहलूमें तपनेका मजा  
दिल यह कहता है मुझे और सताये कोई !  
फलक भी उठती जवानीके नहीं छिप सकते  
यह तो उभरेंगे उन्हें लाख दबाये कोई !  
हम तो इतने ही सहारे पे उसामा जी जायें  
आस झूटी ही तस्ली की बन्धाये कोई !

गजल

दूसरी तरफ

हिजरकी शव खातमा फिलफौर मेरा हो गया  
सुबेह होनेसे बहुत पहिले सवेरा हो गया !  
कूए जानां हमसे छुट जाना यह थी दुशवार बात  
जब मिली फुरसत तो झटपट एक फेरा हो गया  
देखना आरीज़ प उनके जुलफ़ तो बिखरी नहीं  
यक वयक दुनियांमें यह कैसा अन्धेरा हो गया  
मुनजिर तोफ़ान किशती खुआवगें देखा किये  
नुहे चोंको रात गुज़री अब सवेरा हो गया

मिस तारामती

दादरा

पहली तरफ

F T 3891

मैना बोल गई चिड़ियाको काग लिये जाय, मैना बोल रे प्यारे...

पीतलका लोटा कुएंमें गिरा जाय

मोरे पानीका पिलैया पूरबको चला जाय, मैना बोल रे....

प्यारे तवेकी रोटी तवे पे जली जाय  
 प्यारे बाजरेकी रोटी ततैया लिये जाय  
 दौड़ो रे लोगो मुमानी भागी जाय, मैना बोल रे.....  
 प्यारे दिया मांगे बत्ती और बत्ती मांगे तेल  
 अंखी मांगे निदिया जोवनवां मांगे खेल, मैना बोल रे ...

दादरा

दूसरी तरफ

चंचल नदिया बंसी डूबत नांही  
 बन्सी वाले बन्सी डूबी  
 लगाए कांटा मछली लागत नांही  
 जब बुझ्यां ने पंजन पहनी  
 सुसराजी बोलें घुघरु बाजत नांहीं  
 घूंघट वाली घूंघट पट खोलो  
 लगाए नैना जिया मानत नाही  
 विरह हमारी रो रो हारी  
 मोरे सय्यां काहे आवत नाही

सूरत जान

गजल

पहली तरफ

F T 3821

दिल लगानेका नतीजा मिल गया । हाथसे बैठे बिठाए दिल गया  
 हो गया शौके शहादत जब सिवा । सरके बल में कूचाये कातिल गया

दोस्तीका उनकी यह अन्जाम है । दिहगी ही दिहगीमें दिल गया ।  
नूर हाथ आया न वह जा करम । रोते रोते खाकमे में मिल गया ।

गजल

दूसरी तरफ

खससारको चुर्केमें छुपाना नहीं अच्छा ।  
दिल देखने वालेका दुखाना नहीं अच्छा ॥  
बेकसको निगाहोंसे गिराना नहीं अच्छा ।  
दिल अर्श खुदा है इसे ढाना नहीं अच्छा ॥  
हर रोज पये सैर जो जाते हो संवरके ।  
यह याद रहे तुमको जमाना नहीं अच्छा ॥  
ऐ नूर ना रो आवरू घट जायगी तेरी ।  
यूं खाकमें मोतीको मिलाना नहीं अच्छा ॥

जवाहर बाई

दादरा

पहली तरफ

F T 3966

काहे तोड़ो जोबन निबवा साजन कच्चे त तोड़ो  
हां वालम कच्चे .....

बाली उमरिया बुध लड़कइयां,

काहे सिताओ कर जोरो—हां .....

आंखके रास्तेसे तुम दिलमें उतर आओ पिया  
गैरके घर क्या करोगे अपने घर आओ पिया



जान फ़रशे राह कर दूँ तुम घर आओ पिया  
 हां घड़ी भरके लिये आओ मगर आओ पिया  
 बालम रोदूँगी—हां बालम रोदूँगी—काहे .....

## दादरा दूसरी तरफ

कहां लेके ज्ह्यो राम हो जुल्मी नैना रे—कहाँ .....  
 सोनेका पिंजरा रूपेकी मैना, उड़ गई मैना तके दोनों नैना-हो जुल्मी  
 पीतम तुम मत जानियो कि तुम बिहड़त मोहे चैन  
 दिया जरत है रैनको हिया जरे दिन रैन—कहाँ.....  
 फाँस भी आशिकके दिलकी है अजब कम्बख्त फाँस  
 रह गई तो जान ली निकली तो रुसवाई हुवी—कहाँ .....  
 सजन सकारे जायेंगे कि नैन मरेंगे रोय,  
 बिधना एसी रैन कर कि भोर कभी न होय—कहाँ .....

## मिस पदमारानी

नाच

पहली तरफ

F T 3854

प्यारे २ जोवनवा पे जाऊ मैं निसार  
 लगे सीनेमें दो फल नारंगी अनार—प्यारे .....  
 गोरे २ गाल, फूलकी मिसाल, नैनोंमें  
 जादू है, अब्रू दुधारी कटार .....  
 हाथ अँगड़ाई में क्युं उठनेसे रुक जाते हैं

क्या खबर सीने पे क्या देखके शरमाते हैं  
हाय मेरी रेशमकी चोलिया मसकी जाये  
मोरी उठती जवानी पे अर्श पिया आशिक हुवे हैं हजार—प्यारे

नाच

दूसरी तरफ

जोवन उभरे निगोड़ी चोली मसकी  
मोरी पिया प्यारे दिन आये बहारके  
जुल्फ नागन सी गाल गोरे २, मोरे नैना है मधके कटोरे  
मोसे तन्ही न सोया जाये सेज फूलोंकी मिस्ले खार.....  
मेरी जवानीके दिन भी अजाबके दिन हैं  
हर एक कहता है मुझसे हजाबके दिन हैं  
खुदारा सीने पे आंचल सम्भाल कर चलिये  
कहीं नज़र न लगे यह शबाबके दिन हैं  
जोवन उभरे.....

नाच

पहली तरफ

F T 4337

सय्यांसे नीक लगत मैका सखी री देवरिया  
मोरे हृदय आन बसी बाकी प्यारी सुरतिया  
मैं लाख उसे समझाती और अपने पास बुलाती  
वह तो एसो निठुर निरदई, आवे न मोर सेजरिया  
भोली सूरत वाला मूरख बात करत शरमाये  
कैसी करूं अब मानत नाहीं, छतियां मैका लगावत नाहीं  
अर्श पिया मोहे चाहत

नाच

दूसरी तरफ

लचके डोले पतली कमरिया, सौ २ धरा बल खाए  
 विजली जैसे चमके नजरिया जिसपे गिरे जल जाये  
 लेके चली है सरपे गगरिया  
 रोके है वालम बीच डगरिया  
 जाये कैसे जल भरनेको अलबेली घवराये ( लचके डोली )  
 चलो जमना किनारे जाएं  
 मिल जुलके छेड़ मचायें  
 है एक सरापा मस्तीका दिल सबका लौटा जाये

मिस किरनशशी

पहली तरफ

F T 3841

नैनाकी बरछी संवरियाने मारी हाय मोरे राम  
 । लागी चोट हृदयमें कारी हाय मोरे राम  
 पनियां भरन पहुंची जमना किनारे मैं भोरे २  
 सुध बुध उड़ा ले गये वन्सी धारी हाय मोरे राम  
 डू हुई वह भवें गैरते कमां कहिये,  
 मजाको तीरे नजर नोक वे गुमां कहिये ।  
 नशीली आंखें हैं उलफतके मैकदे साकी  
 नजर को होशरुवा वहरे आशिकां कहिये  
 रूप दिखाके मन हरलीनो बाबरी मोका अस करदोनो  
 घर तजके फिरती हूं मारी मारी हाय मोरे राम

ग्रामोफोन मास्टर //



मिस बीना

## दूसरी तरफ

मोहनी सुरतिया दिखा गयो श्याम गुय्यां

मीठी मीठी बतियां सुना गयो श्याम गुय्यां

जाती रही मैं तो अपनी डगरिया, छल कीनों मोसे लड़ाके नजरिया

हाय मोरी मतिया फिरा गयो श्याम गुय्यां

छव इक नजर दिखाके फिर घाटपर न आये

वह श्याम बन्सीवाले लेने खबर न आये

जमनाके तीर ठाड़ी छोर तक रही हूं

अस भूल बैठे मैका अबतक इधर न आये

हृदयमें राखूं वाकी सूरत, पूजूं मैं साकी मोहनी मूरत

सपनेमें सूरतिया बता गयो श्याम गुय्यां

नाच

पहली तरफ

F T 4125

तोरी मद भरी अंखियां मारत हैं हिरदे में बरछी तान,

नैनन मे कजरा सोहे कजरे में जादू वान, तोरी मद भरी

उठती जवानी लाल गुलाबी जोबना छीने प्राण, तोरी

मिस्सी जमाये होंट पर तह परचा भयो दंगला पान....तोरी

अदायें तेगे नजर तीर दीलनवाज आंखें,

बनाये शैदा हजारों को हों जो बाज आंखें

निकाब डाल ले चेहरे पे ए कमां अबरू,

बपा करें न कहीं हशर फितना साज आंखें

नैनन में कजरा सोहे .....

नाच

दूसरी तरफ

सपने में आकर सय्यां ने मोको दरस दिया कल रात रे २  
सेज पे आये जान के भोली, देह दबोचन करके ठठोली  
बहियां पकड़ मसकाए चोली, खुल गई गोरी गात रे २  
मिन्ती भी कीनी कर भी जोरे, कहत रही मैं बात सुनो रे  
अर्श पिया परू पैय्यां तोरे, देखो कमर बल खात रे

मिस बिब्वो

मजाकिया

पहली तरफ

F T 3981

हरी मिरचें ततैय्या ज़ालिम न डालो रे  
वाह सय्यां रे देखीं तुम्हारी जुल्फें—अरे वाह सय्यां रे  
मेरी जुल्फें बिगड़ गईं रे वाह सय्यां  
वाह सय्याँ रे देखा तुम्हारा कजरा—मेरी डोरी बिगड़ गई वाह सय्यां रे  
वाह सय्यां रे देखा तुम्हारा बीड़ा-मेरा लाखा बिगड़ गया वाह सय्यां रे  
वाह सय्यां रे देखा तुम्हारा झांसा-मेरे बच्चे बिलख गये वाह सय्यां रे  
हरि मिरचें .....

मजाकिया

दूसरी तरफ

चना जोर गरम वावू मै लाया मजेदार—चना जा .....  
मेरे हरे वाप की डंडी-उसपे नाचे लक्ष्मी रंडी  
तबला खटके हैं सारंगी-रुपये दे रहा फिरंगो—चना .....

चना कैसा जंटलमेन-इसपे वड़ी घड़ी और चैन,  
 सिगरट पीवे लालटेन — चना  
 चना क्या खावेगा तेली-उसकी तेलन है अलवेली,  
 उसने कच्ची घानी पेली, उसकी कच्ची है हथेली—चना...  
 चना क्या खावेगा सेठ, उसकी सेठानी को पेट,  
 वह तो गई पलंग पे लेट-चना...  
 चना क्या खावेगा मोना-उसपे नहीं अनाज और दाना  
 उसकी जोरू देवे ताना उसने सुबह घाट पे जाना-चना...

दादरा

पहली तरफ

F T 4047

मोरी छल्ला सी कमर नाड़ा झब्बेदार लय्यो, लय्यो नाड़ा...  
 मथरा जी को जय्यो तू लडू पेड़ा लय्यो, खिलय्यो नाड़ा...  
 मेरठ जी को जय्यो तू सोडा वाटर लय्यो, पिलय्यो नाड़ा...  
 बम्बई जी को जय्यो तू साड़ी जम्पर लय्यो, बंधय्यो नाड़ा...  
 आगरे को जय्यो तू लाल मसहरी लय्यो, सुलय्यो सुलय्यो...  
 अपने साथ, नाड़ा...

दादरा

दूसरी तरफ

मैंने बार बार समझाया लैश मत पहना करो  
 जब ओढ़ी लैश की टोपी, गांव को जाने लगे  
 मालनिया ने गैल किया जदवा खड़े खड़े सोचा किये  
 जब डाली गले गल बर्यां, शक में पड़े, मैंने बार...  
 जब ओढ़ी लैश की टोपी, कुएं को जाने लगे

भिस्तनी ने गैल किया जदवा खड़े २ सोचा किये, मैंने.....

जब औढ़ी लैश की टोपी, ताल को जाने लगे

धोबन्या ने गैल किया जदवा, खड़े खड़े सोचा किये,

मैंने बार बार.....

गजल

पहली तरफ

F T 4094

आये जिगर में आग लगाई चले गये  
दे कर हमें वह दागे जुदाई चले गये  
चाही थी हम ने उन से तजल्ली की बंदगी  
तनहाइयों की दे के खुदाई चले गये  
मस्तों को मेकदे में भी आया नहीं करार  
वहशत सी उनके जी में समाई चले गये  
आये मरीजे इश्क का वह हाल पृछने,  
वैठे जरा से आंख चुराई चले गये,

गजल

दूसरी तरफ

अपनी किसमत का बुलंदी पे सितारा न हुवा  
जिस पे कुरवां हुवे वह शोख हमारा न हुवा  
खूब तकदीर से तदवीर को जोड़ा हम ने  
जाम वहदत का सनम खाने में तोड़ा हम ने  
शोमिये बख्त से काबे को छोड़ा हम ने  
न हुवा हाये इधर बुत भी हमारा न हुवा  
इश्क की चोट ने सीने से उभरना चाहा



रूह ने अज्म इधर मौत का करना चाहा  
 हैफ तकमील महिब्वत में जो मरना चाहा,  
 तो यह मरना भी रक़ीबो को ग़वारा न हुवा  
 इश्क में चैन न पाया कभी हमने दम भर,  
 लाख दरमां किये पर उन का हुवा कुछ न असर  
 हसर पर छोड़ ग़में दिल का मदावा सरवर,  
 मौत से भी दिले वीमार का चारा न हुवा

## “नरगिस”

मंढा

पहली तरफ

F T 4048:

काहेको ब्याही बदेस—लखी बाबल मोरे  
 हम तोरे बाबल बेलेकी कलियां  
 घर घर मांगी जाएं—रे लखी बाबल.....  
 हम तोरे बाबल जङ्गलकी गरुआँ  
 जिधर हकें हक जाएं—काहेको ब्याही.....  
 हम तोरे बाबल जङ्गलकी चिड़ियाँ  
 जिधर उड़ें उड़ जाएं—रे लखी बाबल.....  
 ताक़ भरा मैने गुड़योंका छोड़ा  
 छोड़ा सहेली साथ—रे लखी बाबल.....  
 मंढेके ऊपर डलक विराजे  
 देखे राजा रा—रे लखी बाबल.....

डोली

दूसरी तरफ

कहार कहो डोली उठाएँ कहार  
 अरे मैं हूँ भोली नार—कहार.....  
 बाबलके घर छूटा रहना  
 पहन चली हथ रसका गहना  
 सङ्ग सहेलियों से ले कहना  
 खुश अपनोंमें रहना सहना  
 मुझे न देना बिसार—कहार कहाँ .....  
 माँ अब काहेको रोती हो  
 जानको रो रो कर खोती हो  
 किस्मतसे मजबूर है दुनिया  
 हिज्रसे यह भरपूर है दुनिया  
 दर्दका है संसार—कहार .....  
 नाजोंसे था मुझको पाला  
 दूर बदेसी अब कर डाला  
 छूटा यह घर बार.....

ताराजान, गदग

कानडा

पहली तरफ

F T 5187

जानकी राम तेरी छवी मनमें ।

बस गई रे ।

अजब छवीली राम रंगेली ।

सदारङ्ग गायन पायो ॥ १ ॥

ठुमरी

दूसरी तरफ

जावो र नाही सैया, पडूं में तोरे पैया ।

हां र करत तेरी विनती करती हूं ।

इतनी अरज मोरी मान लो रे सैया ॥ १ ॥

मिस जरीना

दादरा

पहली तरफ

F T 4096

मलमलमें बदन मोरा चमके,

कोई देख न ले साजनवा, मलमल

मोरा बाला जोवन चंदासा झलके,

मोहे छूओ नहीं हटो दूर प्यारे,

इसे मैला करो नहीं मलमलके,

म ल म ल में.....

तुम्हारे इश्कमें जीको जलाये बैठी हूं,

भड़क रही है जो आतिश दबाये बैठी हूं,

हयाने मोहर लगा दी है आरजूओं पर,

जो दिलमें आता है दिलमें छुपाये बैठी हूं,

रिम झिम र मेहा वरसे कोयल कूके बिजली चमके,

म ल म ल में.....

दादरा

दूसरी तरफ

मेरी उठतो जवानी पे आइ बहार  
 नया जोवन पे आया निखार, मेरी.....  
 फोयलकी कूक उठी, जिगरमें हूक उठी  
 नहीं है पास पिया, पास नहीं है पीतम मोरा कैसे कटेगी बहार  
 अबर है मोना है लेकिन मेरा दिलदार नहीं  
 खाक पीनेका मजा आये अगर यार नहीं  
 कोई गमखार मिले खबर यार मिले  
 हाये दिलदार मिले, प्यारे गम नसीब हूं मैं इश्ककी वीमार,

## मिस महजवीन "नाज"

नाच

पहली तरफ

F T 4149

लागा करेजवामें तीर मैं कासे कहूं,  
 उभरा जोवना मदभरे नैना, अबरु दोधारी कटार,  
 आँख मिला, दिलको लुभा, मोरा चैन लूट लिया,  
 तन मन धन वारुं पिया,

लागा करेजवा में.....

अजीब तौर हसीनोंने इखतियार किया,  
 उसीकी जान ली जिसने कि दिलसे प्यार किया  
 निगाहे तीरे नजर अपनी कज अदाई से,  
 उन्होंने ताईरे दिलको मेरे शिकार किया,

लागा करेजवामें तीर मैं कासे कहूं,

नाच

दूसरी तरफ

मैं नाजुक नार चाल मेरी देखो मतवाली,  
फैशन से हूं मैं आला, फैशनसे जोवन बाला  
शरमाये जाये मेम सारी सबसे हूं मैं उंच,  
आशिक मेरे तड़पे जव मारूं मैं तिरछी आंख,  
हजारों चाहनेवाले मुझे लुभाते हैं,  
बजाके सीटी वह मोटरको लेके आते हैं,

( सीटी और मोटरकी आवाज )

मैं हूं बेजार इन बाल मूँछ वालोंसे,  
जरा मैं रूठी कि कदमों पे सर झुकाते हैं;  
हैं मेरे चाहनेवाले निराले मतवाले, ( हैं कौन ? )  
वह देखो दाढ़ी वाला, वह देखो चश्मे वाला,  
वह तुर्की टोपी वाला, ( है कहां ? )  
यह: यह: यह: फैशनसे हूं मैं.....

मिस सीतादेवी

नाच

पहली तरफ

F T 4150

झूम झूम झूम पिया जाऊँ तोरे बलिहार  
गरवा लगालो मोहे प्यारे बलमा अब न करो इनकार  
जा जा तोसे नाहीं बोलूँ जिनहार  
उमंड उमंड मोरा जिया घबरावे, मिनती करूँ दिलदार

ना ना ना पिया उलफतमें कैसी तकरार  
गमसे किमके हो गये पारा, दुनिया है आंखोंमें खार  
अवरार दिलमें समाया है प्यार

नाच

दूसरी तरफ

सूरत जेवा अँखियां प्यारी मुखड़े पे तोरे खाल सिंगारी,  
चितवन तेरी वरछी कटारी जुलफे मुसलसल कारी कारी  
हुस्न पे तेरे चाशनी देखी लब हैं शीरीं शहद गुफ्तारी  
ठुमक ठुमक गोरी पायल बाजे ठुमक ठुमक चले चञ्चल नारी,  
बज्मे जहांकी शोख हसीना अंगुस्तरी यह गुलका नगीना  
चमनमें शाहिद गुल है नाजो अदाका तू है सफीना  
रूप तुम्हारा मन मोहन है फूलोंका बुरका मुख पे हो डारी,  
नैनोंकी देखा अवरार जादू चलती नहीं प्रेम कटारी,

मिस सत्यावती

जोगिया

पहली तरफ

F T 4182

जिया पावे नहीं चैन उन विन  
निस दिन तड़प तड़प रहे व्याकुल  
कासे कहों यह वैन उन विन  
जाय कहो कोई प्यारे बलम से  
नैन नीर झर झर वरसे  
तोरे देखन को जियरा तरसे  
नीर वहत दोनों नैन उन विन

दादरा

दूसरी तरफ

नैनों का मारा भाला हाय राम

अदा व नाजो करिश्मा दिखाके लूट लिया

फरेब देके बुला के फंसा के लूट लिया

छवी दिखला के रूप बता के, नैनों का मारा भाला हाय राम

दिले हजो ने मोहब्बत की चोट खाई है

गमे फिराक ने लूटा अरे दोहाई है

पास बुलाओ, अब न रुलाओ, कोई नहीं सहारा, हाय राम

न कोई यार न पुरसान रंजो मातम है

न कोई मूनिसो गमख्वार है न हम दम है

मुझ से दुखी का तेरे सिवा कौन है पूछने वाला हाय राम

## मिस आशालता

नाच

पहली तरफ

F T 4336

बोलो पियो कहां मिले, सुख मोरा गयो,

भूले हो क्यूं मुझे जियरा दुखे

तुम हो मोरे प्यारे काहे को तड़पावे,

तुमरे बिरह में कल नहीं पड़े मेका

कोयलिया कूके जाओ लाओ सजनी

पपीहा २ कहे बोले पियो की बोली,

सूनी पड़ी हैं पिया मोरे मन की टोली.

हाथ पिया कहाँ गये पता नहीं मिला  
मैका देख रे सखी री,

नाच

दूसरी तरफ

मेरे प्यारे वोलो मोहना आओ न सुनो ना मोरी बतिया  
मैंह वरसन लागे जिया नाहीं माने माने  
दिल और जान जलते हैं जैसे दिया मेरे प्यारे.....  
कुछ नहीं सूझे सुन तो लो मेरे मन की  
देखो धड़के जिया कोई नहीं साथी संग की  
पढ़े हैं रंजो दरद के पाले, कौन हमें अब दुख से निकाले.  
कैसे कहेंगे वोलो वोलो.....

मिस सन्तोश कुमारी

नाच

पहली तरफ

F T 4267

प्रीतम जाओ न अब मोरे हाए मन को लुभाके.  
मन को लुभा के मोरे दिल को चुरा के  
प्रीतम जाओ न अब मोरे.....  
लागूं मैं पय्यां तोरीं अब न सताओ,  
दासी को अपनी अब न रुलाओ  
आओ २ प्यारे वालमा मानों हां हमारी बतियां  
जाओ मोरा अब जिया न जलाओ,



जाओ सौतनिया को गरवा लगाओ  
प्रीतम जाओ.....

नाच

दूसरी तरफ

हटो मोहे न गरवा लगाओ, तोरी मिनती करूं पडूं पय्यां पिया  
जाओ वहीं जहां रैन गंवाई, जाके संग तुम प्रीत लगाई  
जान गई तोरी चतुराई  
हटो भी जाओ बड़े तुम तो बे मुरन्त हो  
तुम्हारा दिल तो है पत्थर का खाक उल्फत हो  
हमेशा बात तो करते हो दिल जलाने की  
हमों से कहते हो तुम बानिये शरारत हो  
हटो जाओ न मोहे गरवा लगाओ

मिस्टर एच० सी० शोमी व कुमारी रेबा शोमी

भजन

पहली तरफ

ET 4104

मेरे श्री कृष्ण करम, श्री कृष्ण धर्म, श्री कृष्ण तन मन प्रान  
सब से न्यारे प्यारे श्री कृष्ण जी नैनों के तारे समान  
सुख दुःख सब श्री कृष्ण माधव, कृष्ण ही आत्म ज्ञान  
कृष्ण षंठ हार आंख के काजर कृष्ण हृदय में ध्यान  
श्री कृष्ण भाशा श्री कृष्ण आसा मिटाये प्यास वह नाम  
स्वामी, सखा, पिता, माता, श्रीकृष्ण भ्राता बन्धु सन्तान

भजन

दूसरी तरफ

आकुल व्याकुल हूँ ढत फिरू, शाम तुम बिन रहन न जाये,  
तुमरे कारण सब कुछ छोड़ी प्रीत न छोड़न जाये,  
क्यों तरसाओ अंतरयामी  
आओ मिलो कृपा करो स्वामी  
नींद नहीं रैना दिन नहीं चैना  
बिरहा की आग जलाये

मास्टर यूसफ व मिस इकबाल

मजाकिया

पहली तरफ

E T 4092

गाना

सय्यां नगन नारंगी जैसे मोरे दोनों जोवना,  
ओ छय्यो राम छय्यो  
आंगन टूटे मस्ती से सूनी से, बिन प्यारे अवतो मोरा  
जिया जाये ।

फूँके मोरा तन मन ओ छय्यो राम छय्यो राम  
धोवन--हे भगवान का करूं इस निखटू मरीयल टट्टू महारो  
संग मोरा विवाह भवा है, जो कामका न काज का वैरी  
अनाज का, दिन भर खटिया पर पड़ा २ अठलावत है,  
गाहकन के कपड़े बेच कर ताड़ी उड़ावत है खाय के तो

दिन मा छः छः घेर खात है और कमावे के नाम से  
जयो जात है यह देखो एंडत भवा एही तरफ आवत है  
धोवी—अरी ओ टकन्वा की महतारी, अरी ओ टकन्वा की  
महतारी,

धोवन--का है का हैं चिल्लावत है

धोवी—अरी कुछ पकाये है ला खाय को दे,

धोवन--हूं बहजरो अस हकूमत से खाना मांगत हो जस कमाई  
करके धर गये रहियो

धोवी—अरी ससुरी जानत नाहीं अब पुराना जमाना बदल-गवा  
कलजुग आये गवा अबतो महरिया कमावत है और  
मनसवा खावत है, देखो तमामन मेमया, रेलमा, जेलमा,  
गोदाममा, नोकरी कर कर के लाखन रुपया लावत है,  
और साहब बहादर मजे मा मोटर उडावत है,

धोवन--यह कहो सराओ तवहीं काम काज से जियो चुरावत हो  
अगर अस मन मा वसी है तो काहे नाहीं मेमया ब्हाह  
लावत हो;

धोवी—पर तोसे पीछा छूटे जब तो दोहर महरिया करावे,

धोवन--तो दहजराव के नाती घर से निकस जाओ बड़े बाप के  
पुतवा हो तो मेमिया करके दिखाओ,

धोवी---अच्छा ले तो में अभइ ने चला जात हूं

धोवन—जात हो तो पर यह तो बताओ कावली खां का पजामा  
बेचकर जो ताड़ी उड़ाये रहो उ का का प्रबन्ध किये हो

धोबी---में का जानूं, मोर जाने ठेंगा, तुंही वई से निपटो,

शेर खां---खो अमारा कपड़ा किदर है लाओ दो

धोवन--खान साहब अबही धुले नाहीं

शेर खां---खो क्यूं नहीं धुला, क्या अम पैसा नहीं देगा, पिदर  
सोखता अम अभी लेगा,

धोवन--( अब का करूं, इस इस कावली वंदर को तिरया चरित्र  
दिखाऊं ) अरे राम राम खां साहब कस बात करत हो,  
सच बात तो यह है, कि मैं का तुमरी सकल बहुत नेक  
लगत है, तो अगर कपड़ा धो कर दे दिये हों तो फिर  
यह प्यारी सूरत देखिये कहां मिलहीं

शेरखां--तो क्या तुम अम से मोहब्बत करता है, खो तुमारा  
मेरबानी है, जो तुम अमारे ऊपर में जाहिर किया जो  
माशूक मन वला चवा अला अम बी तुमारा ऊपर  
मरता है ।

धोबी---यह देखो सुसरी महरिया तो खसम्बा के साथ भागे का  
तप्यार है, रह तो जा सुसरी अभहीं सब का घाट  
से जुलाय लात हूं और मारे डंडन के तुम दोनों का  
भेजा गिरावत हूं ।

धोवन--तो मोर प्यार असकोनी जतन करो के हम तुम एक  
संग रह कर मजा उड़ाये बरैठा के कवजेसे निकस जावें

शेरखां--खो क्या मुशकिल की बात है, तुम अमारे साथ काबुल  
चलो अम तुम को शहजादी बनायेगा अगर वह शैतान का

बच्चा उधर आयेगा तो देखेगा अम गुस्सा से उसका  
पसली तोड़ेगा डंडे से उसका सर पोड़ेगा ।

धोवन--तो प्यारे खान साहब एक बात कहूं मनिहो

शेरखां--खो जान मन कयुं नहीं मानेगा जरूर मानेगा

धोवन--तो सुनो मारे विवाह महतारी के लिये दो सो रुपया  
देइयो ताके वह कोनो काम काज करके बाक़ी उमरिया  
बितावे ।

शेरखां--यह लो दो सो रुपया अब तो अमारे साथ चलो

धोवन--जरा देर तुम यहीं ठैरो, मैं यह रुपया अपनी महतारी  
को देकर अबहें आवत हूं ।

धोवी---अरे हरबा दोड़ो २ मोर महरिया को काबली खान भगाये  
लिये जाता है

( सब मिलकर मारने की आवाज )

शेरखां—रहम करो ओ धोवी बई रहम करो काये को  
मारता है

धोवी—काहे सुराऊ हमारी महरिया को भगाय लिये जात रहो

शेरखां—अस्तगफ़रुल्ला काफिर बच्चा काहे को जूट बोलता है  
अम सब औरतों को अपना माई बहन समझता है

सब—काहे रे राम चरनवा तोह तो बड़ा पाजी है काबली खान  
पर झूटा अलजाम लगावत रहे ( सब का जाना )

धोवी—अरी वाह री टकन्वा की महतारी तोई तो खुब तिरिया  
चरित्र दिखाये ला मैका रुपया दे दे

धोवन—वहजरो तो का वाप का रुपया है जा मेमिया से मांगो  
धोवी—मोर प्यारी तोरे गोड़ लागी-गंग करिया अब कवहूं  
झगड़ा न करहीं ला रुपया मैका दे दे

धोवन—अच्छा अगर यह रक्कम लेने का है तो पहिले एक वरहा  
सुनाओ ।

### धोवी का गाना

हे गंगा मय्या तोपे बाठा चढ़ाऊं ।  
धोवनिया से कर दे मिलनिवा ॥  
हे काली मय्या तोपे बाठा चढ़ाऊं ।  
कर दे ..... ॥  
न मोरे पैसा ..... का लेके जय्यो समनवा राम  
हे काली मय्या ..... ।  
कृपा करो मोहे ममिया मिलादो ऐसा करो कोई जतनवा  
राम  
हे सोतला मय्या ..... ।

### अब्दुल रज़ाक कव्वाल

गजल

पहली तरफ

E T 3718

हाय दिल हाय दिल हाय दिल हाय दिल  
क्या करे गर किसीपर तो आ जाय दिल,  
चाटपर चोट पैहम न क्यों खाये दिल,

ठोंकरें मुझको दरदरकी खिलवाये दिल,  
खुद मेरा होके और मुझको तड़पाये दिल,

हाय दिल हाय दिल हाय दिल हाय दिल,

शक नहीं शोक दिलदार उलफत है एक

दिल लगाना नहीं है मुसीबत है एक

इश्क कहते हैं जिसको क्यामत है एक

हुस्न वालोंपर यारों न अजाये दिल

हाय दिल हाय दिल हाय दिल हाय दिल

वज़म खूंवामें माईल न जाया करो

अपनी राहोंमें कांटे न बोया करो

कहना मानों खुदारा न ऐसा करो

चोट तीरे नजरकी न खाजाय दिल

हाय दिल हाय दिल हाय दिल हाय दिल

गजल

दूसरी तरफ

मर जायेंगे पर हम कभी नाला न करेंगे

सर देगे मगर यारको रुसवा न करेंगे

वो परदा नशीं थे उन्हें आखोंमें छुपाया

अब इस पे वह मचले है के परदा करेंगे

सरकाके कफन मुंह मेरा देखा तो यह बोले

जी उठो खुदारा तुम्हें छेड़ा न करेंगे

लो शौकसे अब काट लो हाजिर है यह गर्दन

इस खूनका हम हशरमें दावा न करेंगे

## गुलाम हुसेन कव्वाल

गजल

पहली तरफ

F T 3720

तुम्हारे सिवा कोई प्यारा नहीं ! यह दिल अब तुम्हारा हमारा नहीं  
न आये न आपे बुलाये हमें ! मगर इनको यह भी गवारा नहीं  
मुहब्बतमें अये दिल सहारा न ढूँढ़ ! समुन्दरका कोई किनारा नहीं  
जरा देखिए मेरे दिलकी तरफ ! इन आंखोंने क्या तीर मारा नहीं  
पुकारे किसे मस्त वेकस तेरा ! सिवा तेरे कोई सहारा नहीं

गजल

दूसरी तरफ

पिया मैं वारी वारी मुंहसे बोल बोल  
मैं हूँ दरशन की भूखी मुखड़ा तू खोल खोल  
काशीके घाट मां बृन्दाके माट मां  
ढूँढ़त फिरी मैं तोहे कल न पड़त मोहे  
गाल भी गोरे गोरे बाल जाके काले काले  
नैना रसीले जाके प्रेम रस वाले पियाले  
पिया मैं वारी वारी मुँहसे कुल बोल बोल  
तेरे फिराकमें जीना दुशवार है  
कासे कहूँ मैं दुखिया जिया न माने मोरा  
पिया मैं वारी वारी.....



# पी० एम० मिस्त्री और पी० पिठावाला

पहली तरफ

F T 5190

( टेलीफोनकी घन्टीकी आवाज )

रामसिंह—हैं ये टेलीफोन कैसा आवा है, अगर शेयर बाजारका होये तो शेठजीके बारा बजे शेरेनके भाव घट गये तो शेठजीका उब्बा गुल होईये, शेठजी ओ शेठजी ।

रूपचन्द—कोई होवीयो क्युं मारो माथो खावे है, थारेको खबर नहीं के मैं सारी रातको जागीयों हुं ?

रामसिंह—परन्तु सेठजी आपका टेलीफोन टेलीफोन आवा है ।

रूपचन्द—पुस कौन है और कौंही केवे है ।

शायसिंह—अलो—कौन ? मुफतचन्द सेठके मुनीमका भवा सेठसे कहूं के शेरे वजार झोला खावत हैय

रूपचन्द—बझार झोला खाए है, तो खाने दे, मारे कोभी उंगरा झोंका आवे है ।

रामसिंह—अलो का कही ? शेयर काट डालने या नहीं पुछवुं ?

रूपचन्द—अरे रखनेका होवे तो राखे नहीं काट डाले ?

रांडका मारी उंध कौंय बिघाड़े ?

रामसिंह—अलो सेठजो तो सो गवा । अलोका कही

बझार बेठ गवा एक शेयर पिछे सो रुपए कम हो गवा

अच्छा शेठ उठीये तो कहे देते अभी सेठको जगायके

फुजल होलीका नारियल कौन खाये ?

ओ टेलीफोन सुसुर तने तो गजब कर दिया

गाना

टीरीरींग—टीरीरींग शेठजी ये टेलीफोन बाजे

शेअर बजारें चढ़ उतर हैं न इनई जागे

खोट खाके घर आये शेठ नोकरके बाजे वार

शेठजीको देख शेठजी बने ठण्डे गार

कर जोड़ कहूं किरतार हम किसकीं दाद मांगे

भरती पर चढ़ती चढ़ती पर भरती रोज घन्टी बाजे

सिफतसे रुपया बहोत कमावे खननन वो बाजे

भई बाजे वो गाजे ये टेलीफोन बाजे

दूसरी तरफ

शमीम—बतनसे कर्ज लेकर बम्बई आये तो यहां हम टकेके तीन  
तीन विकने लगे ।

नवीन—तो दोस्त कहीं मुलाजिमत तलाश करो,

शमीम—भाई कहां जाऊँ ? सब जगें फांदा है । छापाखानेमें  
प्रिंटरोंकी नाटक और फिल्म कम्पनीमें एक्टरों की शफा-  
खानेमें कम्पाउन्डरों की, मारकेटमें नौकरों की और  
रइसोंके यहां मोटर ड्राइवरों की तीन २ महीनों की तन-  
खाह चढ़ी हुई है ।

नवीन—तो कुछ बेपार करो ।

शमीम—इसमें भी फांदा ! बेपारी कहते हैं कि लोगोंके पास पैसा नहीं है । इसलिये बेपार मंदा है ।

नवीन—ऐसा है तो वापस वतन चले जाओ ।

शमीम—ये और भी मुश्किलका फांदा है । वापिस जानेके लिये किराया कहाँसे लाऊँ ?

नवीन—तब क्या इरादा है ।

शमीम—इरादा बहुत कुछ है । मगर दोस्त लोग मेहमान नहीं रखते होटल और घरवाले एडवांस पैसा मांगते हैं चौपाटीके बेंचपर पुलिस वाले सताते हैं । अब तो आखरी इरादा है । या तो फ्रांटियर मेल या तो यरोडा जेल बाकी है तो सब फांदा ही फांदा है ।

\* गाना \*

नौकर कहाँ जाके रहेना सब जा पगारका फाँदा ।

शौकसे मैं बम्बई आया है घर बार कारे फाँदा ।

लाज होटल वाले भी—यहां पहले रुपये मांगे ।

तीन तीन महीने पगारके शेठ डीपौज़िट रखे ।

धन्दा कहाँसे ढूँढ़ लाये उधार का फाँदा ।

खरब पटीमें दिन गुजरते शामको थक जाते ।

वतनमें क्यों कर जा सकूँ मैं भाडे का फाँदा ।

नहीं मोरे अब पास पैसे हैं देने दारका फाँदा ।

सात जोड़ते दस टूटे हैं चलनेका फाँदा ।

सब जा पगार का फाँदा ।

## प्रोफेसर नारायण राव व्यास

तीलंग

पहली तरफ

F T 5090

दीनानाथ अब बाल तुम्हारी पतित उधारन  
 ध्रुव जानके विगर लेहूं संवारी  
 बालापन खेलमें खोयो, युवा विषय रतमाते  
 बृद्ध भये बुद्धि प्रकटो मोको दुःखित पुकारत साते

मालकोस

दूसरी तरफ

आये रघुवीर घेर लङ्क देश अवध मां  
 सङ्ग सखा अङ्गद, सुग्रीव और हनुमान  
 रहस रहस गावत युवती—जग बन्धन विधान  
 देव कुसम—बरखत धन जाके रहे नभ विमान

## मास्टर अबदुल रजाक कव्वाल

कव्वाली

पहली तरफ

F T 3892

वे मांगे हुए मिलते सागिरको यही देखा  
 साक्री सा सखी दाता हमने तो नहीं देखा  
 इक नक़्शकी हस्तीमें सब जेरे नगीं देखा  
 बुतखाना जहांपर था कावा भी वहीं देखा  
 ए रह तह मदफन क्यों जाके फिर आई है  
 इतना तो बताती जा उसको भी कहीं देखा

मयखानेसे उठनेका गम हमको नहीं लेकिन  
हसरत है तो इतनी साकीको नहीं देखा  
आहे दिले मुजतिरने कुछ ऐसी हवा बदली  
वे पर्दा तुझे हमने ओ पर्दा नशों देखा !!

कव्वाली

दूसरी तरफ

कहां सुनी है अभी तूने आसमां फरियाद  
ज़मी हिलाके उठे हमनेकी जहां फरियाद  
कभी हरममें कभी दैरमें पुकार मंची  
तेरी तलाशमें की है कहां कहां फरियाद  
ज़मीन काँप गई चरख थर्रा उठ्ठा  
निकल गई थी मेरे मुंहसे नागहां फरियाद  
कोई तो हो शबे फुर्कतमें जिससे दिल बहले  
इलाहो दर्द हो हम दर्दो हम ज़बाँ फरियाद

पं० बालकृष्ण

भजन

पहली तरफ

F T 3893

कृष्ण भज कृष्ण भज कृष्ण भज कृष्ण भज  
दीन दुखियों अनाथोंका जो नाथ है  
सुख दुखामें जो सदा साथ है  
कौन है कृष्ण है द्वारकानाथ है

लौ लगा उसके चरणोंमें मायाको तज  
 कृष्ण भज कृष्ण भज .....  
 नाथ गोकुलमें बन्सी बजाते रहे  
 नित नई अपनी लीला दिखाते रहे  
 रास जमना किनारे रचाते रहे  
 तुम तारी थीं अहल्या उवारा था गज  
 कृष्ण भज कृष्ण भज .....  
 अपनी जीवनकी घनश्याम जब शाम हो  
 ध्यान में तू ज़बान पर तेरा नाम हो  
 सबके गिरते ज़वां राम ही राम हो  
 मरते मरते कहूं कृष्ण भज कृष्ण भज... ..

## भजन

## दूसरी तरफ

ऐ श्याम मुरारी गिरधारी बतलाओ तो कब आओगे  
 प्राणोंसे प्यारे भारतका कब आकर कष्ट मिटाओगे  
 सुन डेर द्रोपदीकी धाए—नन्दा वन सेवा कर आए  
 भगतोंके हितको फिर कब तुम औतार धार कर आओगे  
 हर ओर अधर्म अनिती है न है धर्म कर्म न प्रीती है  
 अज्ञानी बने भारतवासी कब आकर ज्ञान सिखाओगे  
 वो मोठी तान मुरलिया की फिर कब सुननेमें आयेगी  
 वो ज्ञान सिखा अर्जुन वाला कृष्ण कब हमें सुनाओगे

भजन

पहली तरफ

F T 3968

भज मन नारायण. नारायण, नारायण, नारायण,  
 कहत तुम्हें सब संकट हारी-गिरवर धारी कृष्ण मुरारी  
 यही नाम सब को पारायण, नारायण भज मन नारायण  
 भव सागर से तारन हारे, भक्त जनन के पालन हारे  
 जप मन हरी हर नारायण, नारायण भज मन.....  
 हे जगत वंदन दीन दुख भंजन-तुमरी शरण कृष्ण तन मन  
 तुम ही दुख निवारायन, नारायण, नारायण-भज मन....

भजन

दूसरी तरफ

दरशन दीजो नंद दुलारे, श्याम मुरारी आज्ञा, नटवर  
 गिरधारी आज्ञा  
 गीता का ज्ञान सुनाजा, भूलों को राह बताजा  
 राधा रमन प्यारे, मुरली मोहन प्यारे  
 प्रेम की बान बान प्यारे, मुरली बजा जा,  
 प्रेम बंसीधर अब फिर बजादो आन कर,  
 ईर्ष्या और द्वेष भगवन फिर मिटादो आन कर  
 सांवरे इक्वार दासों को दरश देना प्रभू  
 हम दीन हैं हम दीन हैं हमारी भी सुध लेना प्रभू  
 कस मिटय्या आज्ञा—यशोदा के छय्या आज्ञा  
 चौर बढ़य्या आज्ञा—कृष्ण प्यारे—दरशन दीजो.....

## दीन मोहम्मद कव्वालि

कव्वाली

पहली तरफ

F T 3969

जमाले यार दिल में आ कि मैं मखमूर हो जाऊं  
 नशे में चूर होकर वे पिये मखमूर होजाऊं  
 मिलूं मिल कर जमाले यार से क्युं दूर हो जाऊं  
 तमन्ना है कि जलकर मैं भी मिस्ले तूर होजाऊं  
 फनो फिन्नार से मैं नूर हो जाऊं  
 छलकते हैं तोरी महफिल में साबिर जाम वहदत के  
 कि जिनके पीते ही उठ जाते हैं गफलत के सब परदे  
 हुआ मालूम कि दिल ही मेरेमें आप हैं रहते  
 अता हो मुझ को भी एक जाम साकी मैं तेरे सद्के  
 कि जिस के पीते ही मैं चूर से मखमूर हो जाऊं  
 इधर वह और उधर मैं बीच में परदे हैं चिल्मन के  
 शुआये हुस्न की किरने नजर आती है छन २ के  
 किसी को करती है घायल अदाये नाज तन २ के  
 मेरे दिल पर लगे हैं तीर लाखो शोख चितवन के  
 जहाने जख्म कहते हैं कि मैं नासुर हो जाऊं

कव्वाली

दूसरी तरफ

यह तू ने आज क्या निगाहे यार कर दिया  
 बिमारे ग़म को और भी बीमार कर दिया



साक्री की चश्मे मस्त ने सरशार कर दिया  
 मैखार जो न था उसे पैखार कर दिया  
 हम ने छिपाई लाख मुहब्बत न छिप सकी  
 आँखों ने रो के यार से इजहार कर दिया  
 बादे सवा न भूलूंगा अहसान उम्रभर  
 तूने जो बे नकाव रुखे यार कर दिया

## दुरग विजय सिंह काली वरमन

भजन

पहली तरफ

F T 3857

मोरे अखियन के भूखन गिरधारी  
 एरी सखी बल २ जाऊं छत्रीली छव पर अती आनंद सुख  
 परम उदार चित्र चिंतामनी दरस परस सुख कारी  
 अतुल स्वभाव तनिक तुलसी दल भावत सेवा भारी

भजन

दूसरी तरफ

राम नाम सुखवाम सुमर रे  
 जनम मरन के बंधन छूटे पूरण होवे सब काम  
 दान हरी भजन मोसे नहीं होवे फिर २ जनम—राम नाम  
 प्रभू का नाम जपो रे तुम लागे नहीं कुछ दाम,  
 राम नाम से मोक्ष पद पावे  
 जो होवे निष्काम-राम नाम.....

## ईमाम वख़्श कव्वाल

गजल

पहली तरफ

F T 3646

कभी दिल कभी मैं जिगर देखाता हूं,  
 कभी उनकी जालिम नज़र देखाता हूं ।  
 उन्हें जब सरे रह गुजर देखाता हूं,  
 तो दुनियां इधर की उधर देखाता हूं ।  
 यकीनी बह बुत आज गुस्से में आया,  
 दो आलम को जेरो ज़बर देखाता हूं ।  
 न जानूं यह आंखें किसे ढूँढती हैं,  
 किधर जारहा हूं किधर देखाता हूं ।  
 दमें नज़ा मुमताज़ किन हसरतों से,  
 वह मेरी मैं उनकी नज़र देखाता हूं ।

गजल

दूसरी तरफ

गज़व के वार थे तीरे निगाहे नाज़ कातिल के  
 जिगर को छेद कर तोड़े हजारों आवले दिल के  
 कहा यह सारबां ने किस से बातें हैं यह ऐ लैला  
 छुपी है रह मजनूं क्या किसी कोने में महमिल के  
 जमी तेरी गली की दादगर को यूँ दिखाऊंगा  
 जिगर था चूर २ इस जा यहां टुकड़े मिले दिल के  
 सरे वज़मे सुखान मुख्तार तुमने क्या गजल पढ़दी  
 कि दिल जाते रहे हाथोंसे इक महफिल की महफिलके

## मोहम्मद वक्श स्वां

होली

पहली तरफ

F T 3826

मानो मानो जी छैल नन्द लाल  
 मुरक मोरी अंगिया भिजोय डारी ऐसी पिचकारी मारी  
 भीज गई सारी रंग डारो न गुलाल  
 तू तो भयो निपट निडर ऐसो नटखट झटपट  
 गात कुवज मुख मोरत एरी ऐसी होली खेली  
 मोसे कीनी बरजोरी देखो नाचे दे दे ताल—मानो र जी  
 अब घर कैसे जाऊं सास लड़ेगी देखत हैं बृजबाल  
 हसन भाग ब्रज धूम धाम से रंग की पड़त फुहार  
 बदन पर केसर वोरी, ऐसी कहा मान  
 तुहारी गिरधारी देखो मदन गोपाल—मानो मानो जी

होली

दूसरी तरफ

बंसी वाले से खेलूंगी होरी—मोहे रंग में करी झिक झोरी  
 दही मेरो खाय मटकिया फोरी लाज शरम सब तोरी  
 बरज रही बरजोरीं नहीं माने नाहक बहियां मरोरी  
 बाजत ताल मृदंग, झांझ डफ तान लेत चित चोरी  
 चंद्र सखी भज वाल कृष्ण जब चिरंजीव रहो ये जोरी

## टुईन ड्रामेटिक पार्टी

मजाकिया

पहली तरफ

F T 3840

गाना कचूमर का—हमारा वाला जोवन देखो माको मारो न नैना  
हमारी कोली छाती इन बातों से डरती है—  
वला हजारों मरते हैं इस नोक पलक पर  
फिदा हैं लाखों चेहरेकी झलकपर करोड़ों ने  
जपी माला है माथे की तिलक पर, बुतोंकी  
खिड़की झीड़की सुन कर फिर भी कहते हैं  
वला । हमारा .....

मिरच तोड़ - देखा जो चिड़िमार को आता है अंट पर  
बुल बुल उचक के बैठ गया सूखे ठोंठ पर  
भई वह मोहला वालों के कहने से मैंने भी एक  
कमसिन औरत से दिल लगाया है । खुदा की  
कसम उसी रात को जलजला आया । सुबह को  
दुमदार सितारा निकल आया । दोपहर को  
बाज़ार में गाड़ी लड़ गई । शामको मोहलों में  
जंग छिड़ गई । रात को इस कदर बारिश हुई  
कि मेरे इश्क का जनाज़ा ही वह गया । सुबह  
उठ कर क्या देखाता हूं कि आगरे का किला  
फतह हो गया ।

लगी तौसिन इश्क की टाप रे, अरे बाप रे बाप रे

कचूमर—यह क्या बक रहा है, मुझे जगादरी बंदर ?

मिर्चतोड़—कौद प्यारी कमूचर, कुछ नहीं मैं जरा बजीफा पढ़ रहा था ।

कचूमर—मगर बाजीफे में औरतों का क्या जिक्र ।

मिर्चतोड़—नहीं प्यारी मैं तो यह दुआ मांग रहा था कि तरक्की और हो दुनियां में यारब हुस्न वालों की ।

कचूमर—अरे रहने दे रहने दे तरक्की होने से कीमत धट जाती है ।

मिर्चतोड़—बात तो पते की है, ज्यादा पीटने से ढोलकी फट जाती है ।

कचूमर—अब तूने कहीं नौकरी भी की या रस्ते भूले हुये गीदड़ की तरह अवारा फिरा करता है ।

मिर्चतोड़---प्यारी हिन्दोस्तान में तो ग़दर हो रहा है, मैं नौकरी करने किधर जाऊं ।

कचूमर---अच्छा तेरे बाप दादा क्या पेशा करते थे ।

मिर्च तोड़—बाप बाप ! हा, हा, सुबहान अल्ला बाप तो खाजा सरा थे ।

कचूमर---यानी हिजड़े तालियमं फटकारा करते थे ।

मिर्चतोड़---और दादा जान तो उन से ज्यादा शान के आदमी थे ।

सुबहान अल्ला, सुबहान अल्ला, वह तो बंदर नचाया करते थे ।

कचूमर--यह पेशा तो हवीव अल्ला है ।

मिर्चतोड़--और न करे तो लानत अल्ला है ।

कचूमर--तो तुम भी डुगडुगी वंजाया करो और बन्दर नचाया करो । हाथ में मुठ्ठी भर चने ।

मिर्चतोड़--प्यारी बन्दर वालों के पास तो पूरा पूरा जोड़ा होता है यहाँ एक ही बन्दरिया के लिये कितने दिनों से कन्धे पर इश्क का जाल डाल कर फिरते हैं, मगर वह इतनी बड़ी चालाक है कि पास भी नहीं फटकती । हाथ पावों कैसे उसको टुम भी नहीं अटकती ।

कचूमर--हत तेरे की अब समझ गई

मिर्चतोड़--समझ गई । माशा अल्ला माशा अल्ला बड़ी समझ-दार हो लाओ इसी बात एक गर्मा गर्म-वे-वाव पेश सीन-हे-वोसा ।

कचूमर--चल हट मुये में नहीं देती ।

मिर्चतोड़--देखो यहां देदो तुम्हारा नाम कचूमर और मेरा नाम मिर्च तोड़ है, यह इश्क के वावर्ची का मिला हुवा जोड़ है ।

कचूमर--वाह जोड़ तवे खूब मिलाया ।

मिर्चतोड़--और इधर देखना कचूमर का नाम सुनते ही कितने आदमियों के मुंह में पानी भर आया ।

❀ गाना ❀

प्यारी तोरी उठती जवानी पै जादू व्याप्ती पै यह जानो  
जिगर है निसार ।

एक छैला रंगीला रसीला नुकीला है क्यों न करू  
उसको प्यार ॥

दूसरी तरफ

लेमूनिचोड़—सोने की चिड़िया उड़ गई कैसी-हत तेरी तकदीर  
की ऐसी तैसी सारी फ़ितरत खाक में मिल गई  
शरत करूंगा फिर न ऐसी कैसे भुंह दिखाऊंगा  
अब मैं जाकर निकल गई आई थी जैसी.....  
यारो यह तो यही मसल हुई-कि मरता क्या न  
करता ।

तदवीर से दे दुख तोड़ फोड़ कर, और मारे  
बहुत से तीर निशाने में जोड़ कर, हल्दी मिर्च  
लगाके पकाई हजार बात, आखिर को भागना  
पड़ा लेमूनिचोर कर ।

मिर्चतोड़—आदाब फेकता हूं-चचा हाथ जोड़ कर ।

लेमूनिचोड़-भाई यतीम खाना आगे है ।

मिर्चतोड़—मगर गरीब खाना तो यही है ।

लेमूनिचोड़-अच्छा समझ ले कि यही है मगर तू है कौन ?

मिर्चतोड़—मैं आज कल पैसे से तंग दस्त हूं ।

लेमूनिचोड़-पैसे से तंग दस्त हो तो जाओ वेटा जामा मस-  
ज़िद पर जाकर भीखा मांगो या टाकी में फालतू  
में खड़े होकर हो जाओ मालाकर यहां क्या  
लेने आये हो ।

मिर्चतोड़े—यह पुराना गिद्ध तो बड़ा बादी मालूम होता है अच्छा  
वेटा.....जी मैं आपकी तारीफ़ सुनकर आया हूं ।

लेमू निचोड़--हाँ तारीफ़ सुनकर आया लेमू निचोड़ने ।

मिर्च तोड़—जी हाँ सरकार नौकरीका रिश्ता जोड़ने ।

लेमू निचोड़ - नौकरी—अबे तू काम क्या जानता है ।

मिर्च तोड़--काम—हा हा हा कहिए तो ज़मीन आसमानके कुलाबे  
मिलाकर ताला लगा दूं ।

लेमू निचोड़ - भई वाह वाह वाह ?

मिर्च तोड़—कहिये तो जितनी चिड़िया शामको दरख्तोंपर चह-  
चहाती है सबको उड़ा दूं ।

लेमू निचोड़—सुवहान अल्ला सुवहान अल्ला और

मिर्च तोड़ - और कहिये तो मार मार कर आपका कचूमर निकाल  
दूं और कहिये तो खुदाकी क्रिसम ... ..

लेमू निचोड़--अबे चुप, कहिये तो के वच्चे-बोल तनख्वा क्या लेगा ?

मिर्च तोड़—पाँच और पाँच

लेमू निचोड़—दस

” वस .

”

तेरा नाम

” मिर्च तोड़

”

बापका नाम

” सरफोड़

”

मांका नाम



मिर्च तोड़—घर फोड़

लेमू निचोड़—यह तो पजावे का

पजावाही विगड़ा हुआ है—इसका नाम मिर्चतोड़ और मेरी लड़कीका नाम कचूमर—अल्ला ही आबरू बचाये । नहीं तो घरमें आँने पौने हिसाब बराबर । क्यों भई अगर मैं तेरा नाम मिर्च तोड़से सुखाचट कर दूँ तो ।

मिर्च तोड़—और मैं अगर जूतोंसे तेरी खोपड़ी सफाचट कर दूँ तो ?

लेमू निचोड़--अबे यह गुस्ताखी कैसी—निकल तेरे नौकरकी ऐसी तैसी ।

मिर्च तोड़--बाहू बेटा--पहले तनखुवाह क्यों तै की थी अब तो तेरे बाप दादाको भी नौकर रखना पड़ेगा ।

लेमू निचोड़—ओ यह नौकर है या मारवाड़ीका खाता जो बात बातमें उचक कर टैंटवा दबाता है ओ मियां वह सामने शेरकी खाल टंगी है--जिसे कल मैंने मारा है । उतार कर धूपमें डाल देना ।

मिर्च तोड़—शेर और आपने मारा होगा ।

लेमू निचोड़--नहीं तो क्या तुम्हारे बापने मारा होगा ।

मिर्च तोड़--अबे रहने दे गीदड़के बच्चे तू और शेर मारे--चल हट किनारे ।

लेमू निचोड़--बाहू बेटा अगर सबको ऐसे ही नौकर मिला करे तो सेंट साहूकार चोरोंसे गुलाकात करनेके बहाने बहुत जल्दी जहाममें चल दिया करें ( शेरकी आवाज ) या

अल्ला शेर--मैं हो गया ढेर--अवे मिर्च तोड़ क्यातू भी  
क्या कचौरियां मिर्च तोड़ने लगा औह कचूमर क्या तू  
भी सिकेंमें भीग गई । शेर.....

## पहली तरफ

F T 3863

सनावरका गाना:--

मेरी उठती जवानी करती दीवानी, ठुमक ठुमक ठुमक मेरी चाल  
जिसको देखूँ दूरसे दीवाना बने--मेरे उभरे जोवनका निशाना बने  
मिलाऊँ, लुभाऊँ, नजर मिलाऊँ--वायल बने वेहाल....मेरी ..

उई ए तोवा--यह मरदूए भी कैसा चालाक होते हैं । इन्हें प्यार  
करनेके क्या २ तरीके याद होते हैं, जिसको देखो आशिक, जिसको  
देखो लट्टू या अल्लाह गुदल्ला क्या है दुनिया भरके आशिकोंका  
अखाड़ा बना हुआ है । मगर मेरा दिल भी एक जवान पर लट्टू है ।  
जब उसका नाम लेती हूं तो कलेजा हाय २ बल्लियों उछलने लगता है--  
मगर वल्लाह अब्बा भी अजब उबलूके पट्टे हैं । जहां देखा कि दोनों  
अकेले हैं इकट्ठे हैं बड़े गुस्मेमें पहुंचे, क्यूं तू इसके पास क्यूं  
आई । अदवसे चुप रही वरना यह कह देती कि यूं आई अब  
आये मेरा प्यारा और कहे इक्वार गुड-नाइट ।

( गुल आता है )

गुल--मोहब्बतका चिड़ीमार आ गया सरकार गुडनाइट ।

सनावर--ओहो मेरी जान आज तो आप आये ऐसे भेसमें, हर

रोज सादे और आज फुल ड्रेसमें, क्या जीत कर आये  
डिवर रेस वेसमें ।

गुल—यह मिस्टर गुल और जीतकर आये--मैं और किसी धन्यमें  
ठीक उतरूँ हो ही नहीं सकता--क्योंकि हिज मैजस्टी कातिवे  
तकदीर, के-सी-आई-एक्स-वाइ जैड मेरी तकदीरको घड़ते  
वक्त कुछ ऊंध गये होंगे ।

या आके गुस्सेमें जरा फूल गये होंगे

किस्मतमें ऐश लिखनेहीको भूल गये होंगे ।

सनोवर—तो फिर मुझसे शादी करके मुझे कौनसा सुख दोगे ?

गुल--इसके लिए यह मैंने एक नाटक लिख मारा है इरादा है कि  
इसको कम्पनीमें चमकाऊँ और पैसे कमाऊँ ।

सनोवर—ओहो, हो, हो, यू और ड्रामेटिस्ट, ओथर-आई सी ।

गुल—देख प्यारी यह नाटक क्या है—खुदाको कसम चैक है चैक,  
अगर स्टेजपर निकलते ही हिन्दुस्तानकी चूलें न हिला दे तो  
उस रोजसे मैं शाहीका धन्धा छोड़कर सीधा फ्रिश्तोंकी  
विलायतमें चला जाऊँ ।

बड़ी मुश्किलसे इक शेरका मज़मूँ टटोला है,

यह नाटक राजा इन्दरकी कसम एक बमेका गोला है ।

सनोवर—अगर ऐसा है तो मैं खाट तेरी तू मेरा खटमल है ।

( सनोवरका बाप आता है )

बाप—सुना—लड़कीको अंग्रेजी पढ़ानेका यही फल है जहाँ मैंने  
बाहर कदम धरा कि यह गुल व सनोवरका जोड़ा मिला

मगर आज यह जैकी कोगनका भतीजा वनके आया है ज़रा छुप कर तो सुनूं यह पढ़ क्या रहा है ।

गुल—उफ़ ! इस तमाशेमें मैं जो पार्ट करनेवाला हूं—वह बड़ा जनून है—यानी मेरे करैक्टरका नाम खूनी है ।

बाप—बस तो इधर अल्लाह २ है ।

सनोवर—मगर इस ड्रामेका प्लॉट क्या है ?

गुल—यानी मैं एक जंटलमैन लफंगा एक कन्जूस बापकी इकलौती बेटीको चाहता हूं ।

बाप—मैं सब समझता हूं बेटा मैं सब समझता हूं ।

गुल—और उस लड़कीका बाप इसलिए मुझसे दुम कटे कुत्तेकी तरह नाराज है—समझी यह है इसका प्लॉट ।

बाप—बस तो उलट गया मेरी खोपड़ीका टाट ।

गुल—अगर लड़कीका बाप मुझसे शादी नहीं करेगा तो उफ़, मेरा भेजा गरम हो जाएगा—फिर तो मैं खुले बाजारोंमें देखने वाले हजारोंमें उस मलऊनका ऐसा नैचुरल खून करूँगा कि देखनेवाली पब्लिक क्लैप्सपर क्लैप्स ( Claps ) देगी, फूलीके हार और मैडलोंके अम्बार लगा देगी ।

बाप—लो यह मेरा खून करेगा—और लोग इसे मैडल देंगे—उल्लू का पट्टा अवे तू मुझको मारेगा अवे क्या ऐसी धांदल है, लटक जायगा बेटा खून करनेका यही फल है ।

सनोवर—मगर उसकी लाश कहां जायेगी लाश ।

ग्रामोफोन मास्टर



मिस मुन्ननबाई

गुल म्यो अस्पतालकी कचरा गाड़ीमें या ज्यूरी हाउस की अलमारी में ।

बाप—लो उल्लूका पट्टा मुझे प्लेगका चूहा समझता है—जो जूरी हाउस में भेजता है ।

सनोवर—और खूनकी तरह करोगे यह तो बताओ ।

गुल—देखो घबड़ाना नहीं—मैं बराबर खून करके बताऊँगा ।

सनोवर—यह क्या, कोट और साफा ज़मीनपर क्यों धर दिया ?

गुल—यानी यह तेरा बाप है ।

बाप—अरे एक बाप तो यहां पहिलेसे मौजूद है--यह दूसरा किधर से तबल्लुल हो गया ।

गुल—और यह वादशाही रोब फैशन एबल जुब्बा, सैकड हैंड औथेलो अपने सुसरेका खून करना चाहता है ।

सनोवर--सबब ?

गुल--सबब यह कि उसने अपने दोस्तोंके सामने सड़े हुये आमकी गुठली मेरे मुँहपर मारी और अपनी लड़कीकी शादी से इन्कार किया था--हां यह कलय छुरीसे ज्यादा तेज है--चलेगा ( लाइट बन्द करके फोकस देना ) अब मैं ज़रा चमकूँ तो ( रिहरसल करता है )

बाप--चमक बेटाचमक ।

गुल--सोरहा है, बेहोश हो रहा है--उफ डवल उफ--सीनेमें कीना मुँहपर पसीना, पांवमें जोना, बगलमें :हसीना, बहुत जिया और अब जियेगा तो मुट्टे भूनेगा--मरेगा, अभी मरेगा खंजर

उफ खंजरका एक बार तेरा पेट भरेगा--हत तेरे की दहशत  
बहशत, मारे खोफके सारा खून सूख गया, रिहरसल खलास  
सनोवर--तो तमाशा पास ।

बाप--हत तेरा सत्यानास--अरे कोई दौड़ो पुलिस वालोंके पास  
इसीने मेरा खून कर दिया--हाय मैं मर गया मर गया ।

सनोवर--अब्बा अब्बा एक बात ।

बाप--चुपे बदजात । :

### गाना

बाप--ओ पाजी आया जी आया आज हाथ बच्चा जी  
गुल--दो दिल राजी तो काजीकी क्या दरकार है..... ओ पाज

सनोवर--वावाजी, वावाजी हमसे हो जावो राजी,

बाप--चुप--रे लुच्चोंकी वसतीका यह सरदार है

गुल--यह पोती मैं पोता शादी कर दो ना दादा जी

बाप--जूतोंसे शादी होती है, उल्लू खबती पाजी

सनोवर--वावाजी वावाजी

बाप--हां जी हां जी

### पहली तरफ

F T 3776

तोवा तोवा ला होल वला कुन्वता इला बिला-वाजारमें पञ्जा  
टेकना दुश्वार हो गया है । बाहर निकलते ही ये लोग ऐसे देखते  
हैं जैसे मैं कलकत्तेके चिड़ियाखानेका कोई जानवर हूं या अफ-  
रीकाका कोई बन्दर हूं दूकानदार दुकानों छोड़ २ कर मुझे देखनेके

लिये सड़कोंपर जमा हो जाते हैं। मोहल्लेके लोंडे मुझे आता हुवा देखकर खूब तालियां बजाते हैं, भट्ठ उड़ाते हैं मगर यह सब हमारा अखबार "अल्लट्पू" की शोहरतका नतीजा है वरना यह मूंह और मसूरकी दाल। अभी कल मैंने मिस विजली नामकी एक बलगामी औरतसे शादी कर ली है वरना वह तो तुम्हारी जानकी कसम ज़हर खानेकी तय्यार हो गई थी। हैलो मिस्टर चरकटे अखबार का प्रूफ तय्यार है ?

चरकटे--अजी प्रूफ कहांसे तय्यार होगा। अभी बरकी खबरें तो दस्तयाब ही नहीं हुईं।

एडीटर--तुम आदमी हो या पाजामा इतने दिनोंसे दफ्तरमें क्या झक मार रहे हो ? वकीं खबरें भी नहीं बना सकते हो। अमां लिख दो जापानमें एक खौफनाक जलजला आया सैकड़ो मकान उलट गये। तीन सौ औरतें बेवा चार हजार मर्द यतीम हो गये। हिमालिया पहाड़ फट गया क़बरस्तान उलट गया। मुर्दे क़बरोंसे निकल कर रेलवे बर्क शापमें भरती हो रहे हैं। नरबदाका पुल टूट गया। अन्धेर नगरीके स्टेशनपर पसिजर ट्रेन मालगाड़ीसे टकरा गई। चौपट पुरके नवाब साहब बम्बईमें जेब कतरते हुए पकड़े गये। हिन्दुस्तानमें मर्द व औरतोंका जंग होने वाला है। हवाई जहाजसे चीलकी शादी हो गई। यही सब वकीं खबरें हैं, लिख दो।

चरकटे--मगर यह तो सब झूठ है।



एडीटर—अरे तो भले आदमी वकील खबरें सच ही कौनसी होती हैं?

विजली—हालो मिस्टर एडीटर—गुडमार्निंग ।

एडीटर—ओ माइडियर डारलिंग गुड मारनिंग । हाउ-आर-यू ?

विजली—आइ एम कूड बैल थैंकयू ।

एडीटर—थैंकयू, थैंकयू, चरकटे ! मिस्टर वह जमनादासकी दुकान से जो कल मिस साहिवाके लिये साड़ी लाये थे वह कहां हैं?

चरकटे--वह देखिये आपके टेविलकी दराजमें रखी है । मगर उसने कहा है कि जबतक उसके दाम ना भेज देना इसे इस्तेमाल ना करना ।

एडीटर—अवे बनारसी दास भी उल्लूका पक्का पट्टा है । अवे औरत और साड़ी कहीं इस्तेमाल की हुई मालूम हो सकती है । अच्छा डारलिंग अब एक गरमा गरम बोसा मेरी हथेलीपर धर दो ।

विजली--उई सब देख सुन रहे हैं ।

एडीटर--यह देखने सुनने वाले कौनसी बात उठा रखते हैं ।

\* गाना \*

जुलफें हैं तेरी काली नागनसी जहरीली ।

आंखें मिट्टीकी ज्वाली चाल तेरी मतवाली २

सूरत भोली भोली गालों पे तेरे लाली

चितवन तेरी निराली कोई वार गया ना खाली २

नैनोंका तीर मारा सीनेमें दिल हमारा

घबराके यह पुकारा जालिमने मारा ।

दिखालाके एक नज्जारा खंजर चला दुधारा  
किया दिलको पारा पारा कोई नहीं है चारा २

## दूसरी तरफ

मुस्तहसिन--उफ़ गजब सितम क़हर ज़हर फ़रेव धोका झूठ सरासर  
झूट सफेद झूट सिया झूट, जर्द झूट, लाल झूट बड़ा झूट ।  
कहां है एडीटरका वच्चा निकालो बाहर उसे खा जाऊंगा  
कच्चा ।

एडीटर--या इलाही खैर । अजी हज़रत हुआ क्या आप तो बहुत  
घबराये हुये मालूम होते हैं—

मुस्तहसिन--अवे घबराऊं कैसे नहीं, घबरानेका वच्चा एक तो  
अखबारोंमें झूठी खबर छाप दी और फिर ऊपरसे पृच्छता  
है कि घबराये हुये क्यों हैं ।

एडीटर--अजी बन्दा परवर कैसी झूठी खबर ?

मुस्तहसिन--यह देख इधर !

एडीटर--ओ हो हो हो ! तो क्या आपहीका नाम जनावअली शेख  
मुस्तहसन है ।

मुस्तहसन -- और नहीं तो क्या तेरे बापका नाम अली मुस्तहसन  
है । अवे तू कुलंगकी औलाद है ।

चरकटे--हां हां जाने दीजिये । मिस साहेबाके सामने उनकी इज्जत  
किरकरी हो जायगी ।

एडीटर--अजी आप इतने गरम क्यों होते जा रहे हैं । अगर आप नहीं मरे हैं और मैंने झूठ मूठ आपके मरनेकी खबर छाप दी तो इसमें कोई हरज नहीं हुआ ।

मुस्तहसन--लीजिए सारी दुनियाके सामने मेरा जनाजा निकाल दिया और फिर कहता है कि इसमें कोई हरज नहीं हुआ !

एडीटर--हां हां जनाब कोई हरज नहीं हुआ । अखबार तो घरका है । यह लीजिये मैं कल सुबह आपके दोचारा पैदा होने की खबर छाप देता हूं ! चलिये बराबर हो गया ।

मुस्तहसन--अबे कल मैं मर गया । कल फिर पैदा हो जाऊंगा । मगर आज मैं कहाँ हूँ ।

चरकटे--अपनी मांके पेटमें ।

मुस्तहसन--चुप ।

एडीटर--चलो अच्छा हुवा जो ध्यान हुआ ।

चरकटे--सुनिये मारूँ घुंसा निकले मुंसा ।

रात भर सोया नहीं दिलरुवा तेरे लिये ।

लुत्फ यह रोया नहीं बे वफा तेरे लिये ॥

चीरते फाड़ते छतको मेरे नाले निकले

सुबह हम जेल मुकदस के हवाले निकले

चोटें भी खाएँ जूते भी खाएँ ।

नौकरी छूट गई बे वफा तेरे लिये ॥

मजाकिया

पहली तरफ

F T 4093

वसीम - रेस २ यह वह मनहूस शौक है जो लाख का घर खाक कर देता है रेस कोयलों की तिजारत है जिस को दलाली में हाथ और मुंह दोनों काले होते हैं अफसोस जिस दिन से मैं इस जान लेवा मरज में मुब्तला हुवा सारी दौलत दौड़ते हुवे घोड़े की तरह पास से निकल गई अब तो यह नौबत है कि सुसराल में बीबी की रोटियों पर गुजर कर रहा हूं मगर फिर यह हालत है कि जब कभी रेस कोरस आंखों के सामने आजाती है सीने में शौक का समुन्दर लहरें मारने लगता है आज "नारायन कप" की दौड़ है जेब में एक पाई नहीं क्या करूं क्युं कर शौक के परदे में किस्मत आजमाई करूं ठीक है चल्तूँ और अपनी नेक बीबी को धोका देकर उस के जेबरात को उड़ा लाऊं और उन्हे बेच कर अपना शौक पूरा करूं बीबी बीबी

हसीना—क्यु २ खैर तो है

वसीम—बीबी बड़ी खुशी कि बात है कि मैं अभी २ होटल में नाश्ताकरने गया था इत्फाकिया रेस के जांकी से मुलाकात हुवी बेचारे को मेरी मुफलसी की कहानी सुन कर रहम आगया और बायसराय कप का फलोक धोड़ा बतला दिया ।

हसीना—आग लगे तुम को और तुम्हारी रेस को बाप दादा की तमाम जायदाद रेस और सट्टे बाजी में हार कर दाने २

को मोहताज हो रहे हो मकान तक रहन पड़ा है अब मेरे पास रहा ही क्या है जो मैं तुम को दूँ अब अगर रेस खेलना चाहते हो तो मुझे बेंच कर रेस खेलो

वसीम—नहीं २ बीवी आज तो तुम जरूर मेरी मदद करो वस थोड़ा जेवर देदो मुझे काफी उमीद है कि यह घोड़ा जरूर आयेगा फिर हमारा सारा दलिट्ट कट जायेगा

हसीना—अरे अकल के दुश्मन अब भी आंखें खोल और इस अंधे शिकार से तोबा कर याद रखो रेस वह सेराव है जो देखने में पारस पत्थर और छूने में ४४० वोल्ट का एलैक्ट्रिक करन्ट

वसीम—कुछ भी हो मैं तो जरूर खेलूंगा क्यू जी यह तकिये के नीचे २ रुपये के नोट किस के रखे हैं

हसीना—यह तो वालिद साहब ने बच्चों के कपड़े बनाने को दिये हैं

वसीम—तो बस मैं इन्हीं को लिये जाता हूँ

हसीना—अगर तुम यह रुपयों को ले जा कर रेस में हार दोगे तो मेरे बच्चोंका कपड़ा कहां से बनेगा

वसीम—मेरी जाने बला मैं तो अब रेस कोरस को जाता हूँ

हसीना—अफसोस ! ले गये बच्चों के रुपये भी ले गये या अल्ल्हा तू इस जवारी बाज शौहर को नेक तौफीक अता फरमा

गाना

दीना नाथ करो उपकार करदो नय्या पार

गम के भंवर में आन फंसी हूँ मोहे उवारो आन के प्रभू

तोरे करम की आस है मुझ को करदो घेरा पार  
दीना नाथ करो उपकार नय्या पार

## दूसरी तरफ

मोटर वाला---रेस कोरस रेस कोस ( घंटी की आवाज मोटर का  
चलना )

वसीम---बांध के ! बांध के

अस्सलामालेकम क्युं भाई वसीम कौनसा घोड़ा खेलोगे  
वसीम---यार नसीम मुझे तो किस्मत से एक जोकी ने तर्वा  
रेस नम्बर १५ का फलोक घोड़ा बतलाया है उसी को  
खेलने का इरादा है ( घंटी की आवाज )

मोटर वाला---रेस कोरस उतरिये रेसिंग गाइड, टरफ गाइड,  
मारस टप मारलंड टप

फकीर १---इस गरीब को एक पैसा दे दे बच्चों को खा कर दुहा  
दूंगा

, २---वावा इये अन्धेर होते इवारी फैयशा दाए बाबा  
वोयला नम्बर घोड़ा आसवे बाबा

नसीम---आओ यार जलदी चलो देखो घोड़े बाहर आगये रेस  
शुरू ही होने पर है

वसीम---क्या तुम टिकट लेने जा रहे हो लो यह २० रुपये के  
नोट दो विन्न, और दो प्लेस, नम्बर पंद्रह पर  
खेल देना

नसीम---लाओ क्युं जी यह तुम ने नोटों पर दस्तखत क्युं  
कर दिये

विलियम---यह मेरी आदत है

नसीम---वाह खूब उल्लू मीधा किया अब नसीम के नोट तो  
जेब में रखता हूं और अपने रुपये से १५ नम्बर  
खेलता हूं अगर घोड़ा आगया तो उसके नोट वापिस  
करके जीत की रकम खुद रखूंगा और अगर घोड़ा  
हार गया तो गया बल्लह क्या चाल सूझी है अब तो  
चित भी मेरी षट अर ररर रेस छूटने ही पर है

सब---तीन नम्बर, तीन नम्बर, तेरी मोर शीरा जोइन  
पांच नम्बर बैलीटन कमआन जोकी

वसीम---वह मारा १५ नम्बर बिन्न आगया अब तो एक हजार  
से कम क्या मिलेगा अरे यार कहां थे टिकट लाओ

नसीम---क्या बताऊं किसमत पर खुदा की मार कमबख्त  
हजूम के मारे टिकट ही न मिल सका लो अपने नोट

वसीम---है क्या कहा, टिकट न मिल सका नोट वापिस लेलूं  
अफसोस बाद मुद्दत के जो चांस लड़ा तो टिकट  
मिल न सका बस मैं समझ गया

तदवीर से किसमत को बुराई नहीं जाती ।

बिगड़ी हुई तकवीर बनाई नहीं जाती ॥

गाना

रेस में लाखों असीर हुवे ।  
 हिन्द वाले अमीर फकीर हुवे ॥  
 यह नहीं लड्डू जो मजे लूटेंगे दांत ।  
 यह हैं लोहे के चने जो खायेगा टूटेंगे दांत ॥  
 जब हुई जेब रेस में खाली ।  
 चेहरे की सब उड़ गई लाली ॥  
 मुरदे की तस्वीर हुये ।  
 हिन्द वाले अमीर फकीर हुये ॥

पहली तरफ

F T 4193

मलमल---लोग कहते हैं कि जवानी दीवानी होती है, मगर मैं कहती हूं कि बड़ी स्यानी होती है, जवानी का मारा हुआ एक शिकार मुझ जैसी छैल छवोली उमर भर बैठ कर खा सकती है, इसी लिये मैंने डाक्टर आरारोट के घर में नौकरी कर ली है, यह मुवा तो बड़ा पैसे वाला है, वस अब की दिवाली तक इसका भी दिवाला है ।

डाक्टर---बेटी मलमल, व्हाट नौनसैंस, यह मैं जल्दी में क्या बोल गया, प्यारी मलमल मैंने कहा आज तो मैदान खाली है ।

मलमल---तो मैं क्या करूं ।



डाक्टर--अब कब तक तरसाओगी, आज तो एक बोसे का दान कर डालो,

मलमल---ए वाह मैं क्या कोई ऐसी वैसी हूं ।

डाक्टर--यह कौन कहता है, सुनो मैं तुम्हें एक ज्ञान कथा सुनाता हूं, पेटी में कपड़ा बंद रहे तो उसको कीड़ा खाता है ।

मलमल---वाह बेटा ।

डाक्टर--जिस धन से दान नहीं होता वह धन चौपट होजाता है ।

मलमल---चलो रहने भी दो अपनी ज्ञान कथा मुह तो देखो जैसा चूसा हुवा आम, हंसते हो तो मालूम होता है कि गीदड़ को जुकाम होगया है ।

डाक्टर- अरी प्यारी मैं भी कभी जवान था, जिस तरफ से निकल जाता था लोग तमाशा देखते थे, और तुम जैसी तो इस तरह मेरे पोछे फिरती थीं, जिस तरह से बन्दर वाले के पीछे महल्ले भर के लौंडे फिरा करते हैं ।

मलमल---वाह तब तो तुम पुराने रसिया हो ।

डाक्टर- और नहीं तो क्या नया चंडूल हूं ।

हम भी कभी निहाले चमन के बहार थे ।

मलमल--चमन तो तुम अब भी हो ।

डाक्टर--अपने भी रूप रंग पे कव्वे निसार थे ।

मलमल--सच कह रहे हो शकु ही ऐसी मुहोब थी,

खंडर बता रहे हैं कि बिलडिंग अजीब थी ।

डाक्टर--देख प्यारी एक बोसा दे दे, मेरा तो चिल्लाते २ गला सूख गया

मलमल—तो पानी लाऊं ?

डाक्टर—प्यारी यह आना कानी छोड़ दो, आओ और बोसा दो ।

मलमल—अरे इस बुढ़ौती में तुम्हें शरम नहीं आती ।

डाक्टर—काहे की शरम यह तो मोहब्बत की शान है, बूढ़ा हूं मैं

तो क्या हुआ दिल तो जवान है ।

मलमल—चुल्हे में जाय ऐसा दिल देखते नहीं यह सब देख सुन रहे हैं ।

डाक्टर—यह देखने सुनने वाले कौन सी बात उठा रखते हैं आ

प्यारी बोसा दे बड़ी भूखा लग रही है ।

पहली लड़की—हो पापा यह क्या, पापा क्या आया के कान कान का  
एक्सरे ( X-ray ) कर रहे हो ।

दू० ल०—या गालों की सूजन पर टिक्चर आइडिन मल रहे हो ।

डाक्टर—नो नो बेटी, आया वोल्ता था कि, हमारे कान में कबूतर  
फंस गया था, हम उसको देखा रहा था ।

प० ल०—सिस्टर कान में कबूतर !

दू० ल०—क्या करेगा बेचारा किसी न किसी तरह अपना जी  
खुश कर लेता है ।

प० ल०—आखिर अपना पापा है' अब कुछ न कहना देखो कितना  
शरमा गया है वन्दर का मुआफिक मुंह निकल आया ।

दू० ल०—आया इधर आओ, हम लोग का जिधर शादी होने  
वाला है, क्या वह जंटलमैन दमदम कार्नीवालका मालिक  
है, तुम थोड़ा पता तो लगाओ ।

मलमल—बहुत अच्छा मेम साहब ।

डाक्टर—अरे इसे कहां भेजती हो, यह बेचारी कहां मारी २ फिरेगी

मलमल—ऊं मैं कोई नन्हीं भोली नहीं हूं मैं सब कुछ जानती हूं ।

डाक्टर—हूं, सब कुछ जानती है तो जा हत तेरे बुढ़ापे की ऐसी  
तैसी आजका प्रोग्राम भी अपसैंट हो गया ।

जवानी और बुढ़ापेमें बस इतना फर्क होता है

वह किश्ती पार लगटी है यह बेड़ा गिर होता है

## दूसरी तरफ

लेडी नम्बर १—सिस्टर, वह देखो हमारे चाहने वाले दोनों जांगलू  
आ रहे हैं ।

दिया—मेरी यादमें बुते बेखबर तुझे नोंद हो न करार हो,  
मैं तड़प २ के इधर मरू तुझे बेकसीका बुखार हो ।

दीपक—तेरे हुस्न पर मेरी दिलरुबा मेरे वाप दादा सब ही फिदा ।

जो मैं झूठ इसमें जरा कहूं मुझे तेरे प्यारकी मार हो ।

लेडी नम्बर १—हैलो माई डियर ।

दिया—हैलो माई स्वीट हार्ट ।

दीपक—हैलो माई ब्रेक फास्ट ।

टल्लू—मेम साहब तीन ठो वाबू आया है, और बोलता है हम डम  
डम कार्नीवालका मालिक है ।

लेडी नम्बर १—अच्छा उनको आनेको बोलो ।

दिया—उनको आनेको वोलो तो हमको जानेको वोलो, दीपक क्या लेडियां भी बेवफा होती हैं।

दीपक—नहीं होती बफादार हैं, परन्तु डिसेम्बरके महीनेमें जरा राजा महाराजाके दरशन कर लेती है।

लेडी नम्बर २ डियर तुम लोग थोड़ी देरके लिये हम लोगोंके भाई बन जाओ।

दिया—भाई दीपक क्या सलाह।

दीपक—बन जा यार, आखिर रण्डीके भाई तो हैं आज लेडीके भाई बन जायेंगे तो क्या हो जायेगा।

लोभी चन्द—हैलो हम तीन आदमी हैं तो आपका तीसरा बहन कहां है।

लेडी नम्बर १—अभी आता है डाली, डाली।

डाली—आता है आता है; हैलो गुड मॉनिंग।

लोभी चन्द—यह दोनों आपके कौन हैं।

लेडी नम्बर २—यह हमारे भाई।

लोभी चन्द—तो गोया हमारे साले हैं, बड़े खूबसूरत हैं, और तुम्हारा तीसरा भाई।

लेडी नम्बर १—वह अभी पौदा नहीं हुवा है, चुपचाप खड़े रहो मेरे फादर आ रहे हैं।

डाक्टर—अहाहा यह मेरा घर है या महबूतका अस्पताल है, अरे लोग तोम कौन हो।

लोभी चन्द—हम तीनों आपके दामाद हैं, और यह दोनों आपके बेटे हैं।

डाक्टर-यह कौन नालायक कहता है, मेरी स्त्रीने तो लड़कीके सिवा  
लड़का पैदा हा नहीं किया, वोलो तुम कौन हो ।

दीपक-पहिले हम आशिक थे, फिर भाई बने अब भगवान जाने क्या  
बनेगे ।

डाक्टर--मेरे बहादुर दामाद, इन दोनोंको जूते मारकर बाहर  
निकाल दो ।

दिया-ठैरो हम खुद चले जाते हैं, अच्छा प्यारी सलाम ।

लेडी नम्बर २—जियो बेटा गंगाराम ।

डाक्टर-तो दमदम कार्नीवालके प्रोप्राईटर आप ही हैं ।

लोभी चन्द-जी हां कानपुरमें जो लाल इमलीका कारखाना है, वह  
आपहीके दामादका है और वंगाल खाड़ीकी जितनी  
मछलियां गिरफ्तार की जाती है, उन सबका ठेका मैंने  
ही ले रक्खा है, और कार्नीवाल तो दिल बहलानेके लिये  
खोल रखा है ।

डाक्टर-( बड़ा मालदार आदमी है, मेरी लड़कियां आरामसे रहेंगी),  
मैंने सुना है कि आपकी शादी हो चुकी है ।

लोभी चन्द-यह कौन उल्लू कहता है, अभी तो मेरे दूधके दांत भी  
नहीं टूटे ।

डाक्टर-अच्छा हाथ मिलाओ ।

छिपकली-ठहर जाओ, मुये कमीने मेमसे शादी करने आया है ।

डाक्टर-अरे बाप रे बाप यह लठू महाराज कहांसे आई ।

लोभीचन्द-अरी तू कौन है ।

छिपकली-तेरी जोरु चलता है या लगाऊं डण्डा, ( डांटकी आवाज )  
लोभी चन्द-अरे हाय २ बाप रे खोपड़ी गंजी हो गई, डाक्टर  
साहब यह औरत बिलकुल पागल है ।

छिपकली-मैं पागल, तेरा बाप पागल, तेरा दादा पागल, तेरी मा  
पागल, चल ।

लोभी चन्द-ओ मेरी होनेवाली लुगाई गुडवाई ।

क्या खबर थी इनकलावे आसमां हो जायेगा ।

यारका मिलना नसीबे दुश्मनां हो जायेगा ।

### पहली तरफ

F T 4279

पटाखा-प्यारे अनार आज कल मारकेट का क्या भाव है ?

अनार-आलू दो आने, प्याज़ दस आने चुकंदर पांच आना मुरगो  
तीतर, चिड़िया, बटेर, एक रुपये में चार चार ।

पटाखा-दूर मुये बबरची, तूने तो अपना ही मारकेट का भाव बता  
दिया ।

अनार-अच्छा और सुनो नए फैशन की टीप टाप, सिनेमा का  
पास और एक बीयर का गिलास देसी परिस्तान का भाव,  
बीस रुपया मुजरा ( गाकर ) अंधेरिया है रात पिया रहियो  
कि जहियो ।

पटाखा-चुप २ अम्मां आ रही हैं ।

दीमक-अरे यह मुवा फिर यहां मौजूद है, क्यूं जब कलकत्ते के

किसी चायखाने में विसकुट न मिला तो हमारी नानखताई की तरफ हाथ बढ़ाया ।

अनार-अमां नानखताई पर क्या मरती हो तुम्हारी बेटी तो सोने की चिड़िया फांसने वाला कम्पा है, इसके गाल, सेब, होंठ जामन, आंखें टिमाचर, अब्रू कांटे, जवान छुरीं गरदन शराब की वोतल है । बड़ी अम्मां अल्लाह रक्खे तुम्हारी बेटी तो फरपो का होटल है ।

दीमक-चल मुये निकल मेरे घर से ।

पटाखा-अम्मां मैं इसे इस लिये चाहती हूं कि इस की आंखें मेरे मरहूम भाई से मिलती जुलती है ।

दीमक-चूड़ैल तू भी इसे चाहती है, ठैरजा अब तेरा निकाह नबाव तगड़म जंग वालिये ठनठनिया से पठा देती हूं । हाय २ जब यह दोनों प्यारो मोहब्बत की बातें करते हैं, तो मुझे अपनी जवानी याद आती है, हाय जवानी हाय जवानी ।

अनार-प्यारी यह बुढ़िया तेरे निकाह की बात कर रही है, मुझे यतीम होनेसे बचाना ।

पटाखा-तुम घबराते क्यों हो आने दो शादी का ज़माना, तुम जाओ और एक बुर्का पहन कर आजाओ और मुझ से कहना कि रफू चकर, वस मैं तुम्हारे साथ भाग चलूंगी

अनार-बहुत अच्छे मैं अभी बुर्का पहन कर आता हूं ।

दीमक-रफू चकर, अच्छा मुये घन चकर, आतो सही मैं तेरी कैसी खबर लेती हूं, अब मैं जाती हूं ओर मुये नबाव को

पैट्रोल के कैम्प से टेलीफून करती हूँ ।

नैरंग-सभा में मस्त कलंदर की आमद आमद है,

परी जमालों के बंदर की आमद आमद है ।

चकरम-ऐ लोगो खुदा से डरो, रोज़ा रंखो, नुमाज पढ़ो, हाये २

यह औरत है या कलकत्ते की रस मलाई ।

पटाखा-बड़े अब्बा किस इरादे से आये हो ।

चकरम-क्या किसी ने तुझे तहजीब वगैरह की तालीम नहीं दी जो

अपने होने वाले शौहर नवाब नहूसत उलमुल्क दामे इक-

वालहु एक्स वाई जैड को बड़े अब्बाव कहती है ।

पटाखा-तो हजूर मुझ से शादी करने आये हैं ।

चकरम-नहीं तो क्या तू मुझे सड़के का बकरा समझती है ।

पटाखा-अच्छा आपके साथ यह दोनों बच्चे कौन हैं,

चकरम-मैंने इन को यतीम खाने से खरीदा है

नैरङ्ग-जी हां हमारे हुजूर एक बहुत बड़े यतीम खाने के मैनेजर हैं,

वरकत-जहां सौ २ वरस के यतीम रहते हैं,

चकरम-क्युं वे नालायको तुमने तो कहा था कि हम हुजुर की तारीफ़ करेंगे ।

नैरङ्ग-अजी तारीफ़ ही तो कर रहे हैं, सुनिये बेगम साहिबा

हमारे हुजुर अपने वक्त के अहमद शाह रंगीले हैं,

वरकत-जी हां जब नादिरशाह लाल किले में घुस पड़ा तो हमारे

हुजुर आसावरी सुन रहे थे ( कोई तेरे काम न आवे )

चकरम-जाओ मेरी आसतीन के पाले हुवे नेवलो काजी साहब की



नकेल पकड़ कर इसी चूहेदान में घसीट लाओ ।

पटाखा-अब इसे चकमा देना चाहिये, नवाब साहब आप जायें  
और एक बुरका पहन कर आजायें मैं आप के साथ चल-  
कर काजी साहब के ही निकाह पढ़ालूंगी, मगर यह याद  
रखना रफू चकर ।

चकरम-बहुत अच्छा ।

सदके तेरी अनवट के ए जलबये जनाना,  
औरत के लिये औरत बन जाता है मरदाना  
तो रफू चकर रफू चकर,

### दूसरी तरफ

अनार-मुझे बुरके में समझ कर यार लोगों के मुंह में पानी भर  
आया, जहां किसी ने छोड़ने के लिये बजाई ताली तो मैंने  
फौरन बुरके की जाली से एक मूँछ बाह निकाली, सब  
बोले यह औरत नहीं विच्छू है विच्छू देखो कितना बड़ा डंक  
है, आओ प्यारी रफू चकर ।

पटाखा-कौन प्यारे अनार चलो प्यारे रफूचकर ।

दीमक-मैं भी वह दीमक हूं कि दरवाजा चौखट कुछ नहीं  
देखती, शहतीर के शहतीर साफ कर जाती हूं आज वैटिंग  
स्ट्रीट की तमाम विल्डिंगों मेरे नाम को रो रही हैं, अब वह  
मुवा अनार बुरका पहिन कर आने वाला है,

चकरम-प्यारी रफूचकर ।

दीमक-अच्छा मूये घनचक्र, आ मेरी सलीपर और इसकी चंदिया  
का एक एक बाल चुन लेगी ( मारती है जूतीकी आवाज )  
चकरम-मर गया मर गया, अरे मैं नवाब नहूसतुलमुल्क वालिये  
ठनठनया हूं शायर हूं, ए बी सी डी हूं, एनडैबल्यु आर हूं,  
जी आई पी हूं, आर एस टी हूं, अरे मुझपर नहीं तो मेरे  
खिताबोंपर रहम कर ।

दीमक-अरे कौन नवाब,  
चकरम-हां वही खाना खराब, अफसोस जिन बालोंपर कभो ताज  
था वही बाल जूतियोंकी नजर हो गये ।

दीमक-हाये हाये नवाब साहब मुआफ करना, मैं अपनी जूतियां  
वापिस लेती हूं, वह मुवा अनार किधर गया ।

चकरम-दीवालीमें छूट गया ।

दीमक-और मेरी बेंटी पटाखा ।

चकरम-ट्रामके पहियेके नीचे धड़से कूद गई ।

दीमक-हाये २ उड़ गई मेरी उमर भरकी कमाई ।

चकरम-देखिये वह दोनों सेहरा बांधकर वापिस आ रहे हैं ।

पटाखा-अम्मां, हम दोनोंने निकाहका रसगुल्ला खा लिया ।

चकरम-खुदा तुम्हें गारत करे, मैंने कहा वरखुरदार अपने निकाह  
नामेमें मेरी भी एक शरत लिखवा सकते हो ।

अनार-वह क्या ।

चकरम-जब तुम मर जाओ तो यह मेरी पटाखा बेवा होकर मुझ ही  
से निकाह पढ़वाये ।

अनार-मन्जूर ।

नैरंग-होशियार खबरदार काज़ी कुतब मीनारकी सवारी आती है ।  
चकरम-यहां आनेकी जरूरत नहीं, तुम सब सीधे जहन्नुममें चले  
जाओ, बेटा नैरंग अब तुम वह गाना सुनाओ जो तुमने  
रातको दो बजे गाया था ।

गाना

फिक्र अफ़यून की न अब ख्वाहिशे वालाई है,  
देखिये जिसको वह कोकीनका शैदाई है,  
जुल्फ़ इस शोखने जिसदिनसे कतरवाई है,  
आशिकोंमें कोई धोवी तो कोई नाई है,

पहिली तरफ़

F T 4280

काफ़िरे इश्क़म मुसलमानी मरा दरकार नेस्त  
हर रगे मन तार गश्ता हाजते जन्नार नेस्त  
अज़ सरे बालीन मन बरखेज़ ए नादां तबीब  
दरद मन्दे इश्क़ रा दारु वजुज़ दीवार नेस्त  
नादिरशा-लाओ लाओ हिन्दुस्तानी महाजनोंको कारूनके मनहूस  
बेटोंको मेरे सामने लाओ ।

मोइम्मा हल करूंगा आज उनकी सूद ख्वारीका  
जलाकर खाक कर डालूंगा खाता साहूकारीका  
गरीबोंकी कमाई ही घर उनका पाट देती है  
यह वह मीठी छुरी है जो कलेजा काट देती है

दोनों-सरकार मुजरा अरज है ।

नादिरशाह-लाओ तुम्हारे हिसाबके वहीखाते किधर हैं ।

गिरधारीलाल-यह है हुजूर....

नादिरशाह-चुप रहो तुम लोग जानते हो कि हम यहां क्यूं आये हैं?

गिरधारीलाल-हिन्दुस्तानको लूटने आये हैं और क्यूं आए हैं.....

हम क्या जाने अन्नदाता ?

नादिरशाह—हम तुम्हें इन्तजामे मुमलिकत सिखाने आये हैं ?

गिरधारीलाल—आप तशरीफ ले जायें, हम अपने मुल्कका इन्त-

जाम खुद कर लेंगे ।

मुसलमां मिख यहूदी पारसी हिन्दू और ईसाई

हैं सब एक मां के बेटे और आपसमें सगे भाई

जो बिगड़ेगा कोई सब मिलके हम उनको मना लेंगे

जरूरत क्या है गैरोंकी हम अपना घर चला लेंगे

नादिरशाह-नाइतफाकीके बोलते हुए पुतलो, अगर तुममें जरा भी

मेल होता तो मेरे चालीस हजार सिपाही तीस करोड़

की आबादीको किस तरह फतह कर सकते थे ।

दिमागोंसे भुलादी तुमने जब तालीम अकबर की

तो चमकी फतह बनकर हिन्दमें शमशीर नादिर की

मोहल्ले भरको खो देती है अकसर फूट दो घर की

थे जब तुम एक तो पसपा हुई फौजें सिकन्दर की

असर से आज तुम बादे मुखालिफके फसुरदा हो

तुम्हारी वह मसल है अब न जिन्दा हो न मुरदा हो

गिरधारीलाल—अन्नदाता ।

रोना है इसी बातका आज हिन्दमें घर घर  
यह फूट की जिलत है हमें मौतसे बढ़कर  
यह कोई भी कह सकता नहीं हम नेक नहीं हैं  
इतनी हो बुराई है कि हम एक नहीं हैं

### दूसरी तरफ

नादिरशाह - तो हम तुम्हें उसी कसूरकी सजा देने आये हैं, अगर  
तुम अब भी एक हो जाओ तो खुदाकी कसम दुर्नियाँके  
किसी फातहाको तुम्हारे मुल्कपर फौजकशी तो क्या  
आंख उठाकर देखनेकी भी जुरत नहीं होगी ।

बड़ा मशहूर है किस्सा यह तुमने भी पढ़ा होगा  
जहां दो बिलियां लड़ जायें बन्दरका भला होगा  
खता तसलीम करते हो तो लाओ हक्के नजराना  
अदा करना पड़ेगा आज इस गलतीका जुरमाना

गिरधारीलाल—जुरमाना जुरमाना कैसा हुजूर ?

नादिरशाह...वेशऊर, जब तुम गरीब किसानोंको दस-दस रुपया  
देकर सूद दर सूदकी जंजीरोंमें जकड़ कर पचास २  
रुपये वसूल करते उस वक्त नहीं सोचते कि इस अनोखी  
तिजारतका क्या अन्जाम होगा ।

तुम्हारा जुल्म और बेकस गरीबोंकी रवादारी  
कभी तो सर्द होगी आखिरश यह गर्म बाज़ारी

छुपे डाकू हो तुम खामोश है तर्जे जफ़ा कारी  
जला देती है घर के घर कर्जकी एक चिंगारी  
न जबतक दोगे जुरमाना बला टाली न जायगी  
गरीबोंके दुखे दिलकी दुआ खाली न जायेगी

गिरधारीलाल—मगर सरकार हमें जुरमानेमें क्या देना पड़ेगा ।

नादिरशाह—बहुत नहीं, सिर्फ तीन करोड़ रुपया ।

गिरधारीलाल—हैं तीन करोड़ रुपया, हुजूर इतनी तो हमारी  
औकात भी नहीं ।

नादिरशाह—महाजनों की औकात डाकुओं को मालूम रहती है  
जवाब दो नहीं तो मुझे रुपया वसूल करने के बहुत से  
तरीके याद हैं ।

गिरधारीलाल—हुजूर हम तो बहुत गरीब आदमी हैं ।

नादिरशाह—मैं तुम जैसे गरीबों को अच्छी तरह जानता हूँ,  
लाओ नहीं तो मेरी बेरहम ठोकरें तुम्हारे जिस्म के  
जोड़ २ को तोड़ कर रख देंगी ।  
खंजर से कटेंगी समर उमर की लाशें  
तड़पेंगी यशं खून में डूबी हुई लाशें  
बोलो अभी फरयाद की कुछ दाद मिलेगी  
फिर रहम जो मांगोगे तो वेदाद मिलेगी

गिरधारीलाल—हमारे पास तो हुजूर कुछ भी नहीं है ।

नादिरशाह—कुछ भी नहीं, सिपाहियो जिस वक्त तक यह तीन  
करोड़ रुपया देने का इक्क़रार न करें इन की पीठ पर  
बराबर दुरें लगाते रहो ।

बनवारीलाल—दया, दया, अन्नदाता, हम दोनों मिलकर एक करोड़  
गिरधारीलाल—नहीं नहीं डेढ़ करोड़ रुपया देते हैं ।

नादिरशाह—सिपाहियों, खजूर से लगाओ दिले नापाक पर चरके,  
इक्रार करेंगे यह अभी मौत से डरके ।

गिरधारीलाल—अरे नहीं नहीं अन्नदाता हम सब रुपया अभी अदा  
किए देते हैं, लीजिये यह तीन करोड़ रुपए के जवा-  
हरात हाजिर हैं ।

बनवारीलाल—ले जाओ इस में हमारे बाबा का क्या जाडा है, हम  
यह समझेंगे कि दो नवाबों से सूद नहीं मिला था ।  
इतनी सी रकम का हमें गम हो नहीं सकता,  
धन बढ़ता है खौरात से कम हो नहीं सकता ।

नादिरशाह—जाओ चले जाओ ।

दोनों —अन्नदाता की जै हो ।

\* गाना \*

यह दिल आपस की सब ना इत्तफाकी रंग लाई है,  
कि दोनों भाइयों की पीठ पर गैरों का कोड़ा है,  
गुल क्या है खार तक न बचे हाथे लूट से  
भारत का भाग उजड़ गया भारत की फूट से  
हमारे भाइयों ने अपना करमो धर्म छोड़ा है,  
जभी तो गैर कौमों ने इनको निचोड़ा है,  
यह दिल आपस की सब ना इत्तफाकी रङ्ग लाई है,  
कि दोनों भाइयों की पीठ पर गैरों का कोड़ा है,

## मास्टर लच्छी राम

गजल

पहली तरफ

F T 3949

दिल है मुशताक जुदा आंख तलवगार जुदा  
खाहिशे वस्ल जुदा हसरते दीदार जुदा  
जी जलाने को सताने को मिटाने को मेरे  
वह जुदा गैर जुदा चरख सितमगार जुदा  
तेगो खंजर भी अंदाजो अदा भी जुदा  
सर के गाहक हैं अलग दिल के खरीदार जुदा  
बाग में याद ने उन की मुझे टिकने न दिया  
चुटकियां लेने लगे फूल जुदा खार जुदा

गजल

दूसरी तरफ

दौर में ता गरदिशे अफलाक पैमाना रहे  
हशर तक साकी तेरा आबाद मैखाना रहे  
ए दिले सद चाक क्या रोऊं तेरी तकदीर को  
तू रहे महरूम जुलफे यार में साना रहे  
इक सिरे से वे वफा हैं इस जमाने में हसीन  
गैर मुमकिन है बराबर इन से याराना रहे  
ले खवर मजनूं की कुल ए लैलये महमिल नशीं ।  
खाक उड़ाता दस्त में कब तक यह दीवाना रहे ।



मजाकिया

पहली तरफ

F T 4356

एक तमाशा हमने देखा कूये में लग गई आग  
कीचड़ पानी सारा जल गयो मोरी जनियां, मछली रह गई साफ  
अरे हां रे मोरी सरहनिया आई गई घाट पे छुवा छू छुवा छू  
जिस दिन से मैं जानी फंदे में फंसा हूं  
हाथ जोड़के अब तो बंदा हाजिर खड़ा हूं, अरे हां रे मोरी  
बिरहन

ओर गई रे घाट पे छुवा छू छुवा छू.....  
मां मरों नहियन कुदियन भाई मरा नद तीरा  
भय्यन को ले गयो सेवती का देवता कल्लन मंगाई बीरा  
अरे हां रे मोरी बिरहन.....

मालकोस

दूसरी तरफ

मोटी मोटी रोटिया पकाले धोवनिया चलना पी के घाट  
तीन चीज मत भूलियो वरैठन हुक्का तम्बाकू आग  
अरे मोरी बिरहन आई और गई घाट पे छियाराम छियाराम  
चली जाती धोवनिया मटकी चाल, आगे गधइया पाछे धोवनिया  
सर पे कलफ की हंडिया, अरे हां रे मोरी बिरहन आई और....  
अरे सतवा दलिया सर धर लीनो, ललवा लीनो साथ  
लड्डू जलेबी वरेठा खाई है, हम खाई पनवा के पात  
काहे की वरेठा तोहर गवय्या उलट दई मोरी खाट, अरे हां रे....  
हमार सुसरवा मधुवा पिवत है नाहीं सुनत मोरी बात, अरे....

## मास्टर फकीरुद्दीन

F T 4011

गजल

पहली तरफ

एक शोक हसीनो कमसिन पर ए इश्क मुझे माइल कर दे  
 आबाद जो रखना है दिल को बरबाद निशात दिल कर दे  
 इन मस्त निगाहों से साक्री लवरेज तू सागिर दिल कर दे  
 या आंखों ही आंखों में वेखूद तू महफिल की महफिल कर दे  
 दिल में दुनिया का गम भर दे फिर दुनिया से गाफिल कर दे  
 आसान जो मुश्किल करनी है मुश्किल को भी मुश्किल कर दे  
 एक बुत के तसब्बुर में हमने तस्वीरे मुहब्बत खँची है  
 अल्लाह उसे दे जान मगर पहले पत्थर का दिल कर दे  
 ए इश्क यह दुनिया नज्द बने हर सिम्त बगोले पैदा हों  
 ज़रों को कैस का दिल कर दे हर नाके को महमिल कर दे

गजल

दूसरी तरफ

परदे उठे हुवे भी हैं उनकी नज़र इधर भी है  
 बढ़के मुक़द्दर आसमां सर भी है संगे दर भी है  
 आशियां भी मेरा जला दिया फिर यह सय्यादने कहा  
 वुल्वुले खानमां खराब क्या कोई तेरा घर भी है  
 वक्तेनगा न आय वह सूरत न अपनी दिखाय वह  
 भुझको तो दे कोई पता उनको मेरी खबर भी है  
 दीनों इमां हमने तो कर दिया तेरी नज़र  
 न दिल है और न जिगर मुझ सा कोई वशर भी है

## गुलामनवी कव्वाल

कव्वाली

पहली तरफ

F T 3990

दिल गया, दिल गया, दिल गया, दिल गया,  
मेरी शर्मत कि में सूए कातिल गया  
मुझ से आंखें मिलाई जिगर हिल गया  
जो कुछ अरमान था खाक में मिल गया  
हाय नाजों का पाला मेरा दिल गया

दिल गया, दिल गया, दिल गया, दिल गया,  
इन अदाओं के कुरवान ए दिल रुवा  
तिरछी नज़रों से ऐसा इशारा किया  
अपने वरबादे उल्फत का तड़पा दिया  
आह वरछी लगी हाय विस्मिल हुवा

दिल गया, दिल गया, दिल गया, दिल गया,  
मीठा २ सा कुछ २ है दरदे निहाँ  
और इस के सिबा क्या करूं मैं बयाँ  
शक है गर मेरी बातों पे तो मेहरबा  
देख लो मेरे पहलू में अब दिल कहाँ

दिल गया, दिल गया, दिल गया, दिल गया,  
वह असीरे मोहब्बत खाना हुवा  
खाली पहलू का अब आय आशयाना हुवा  
हाय वरबाद अपना खजाना हुवा

मुहते गुजरीं माहिर जमाना हुवा  
दिल गया, दिल गया, दिल गया, दिल गया,

## दूसर तरफ

दरदे दिल, दरदे दिल, दरदे दिल, दरदे दिल,—  
पूछा लैला से मजनूँ ने जब माजरा,

आह की कैस ने कुछ धुवां सा उठा  
पेच खाता हुवा मुन्तशिर हो गया

फैलते २ बस यह उकदा खुला

दरदे दिल, दरदे दिल, दरदे दिल. दरदे दिल,—

एशो इशरत है शादी का सामान है

मेरे उजड़े हुवे घर का मेहमान है

आरजू है तमन्ना है अरमान है

दिल जिगर है नजर है न जी जान है

दरदे दिल, दरदे दिल, दरदे दिल, दरदे दिल,—

सुवह गम या कोई ऐश की शाम है

शीशए मुल है या लव वलव जान है

वे करारी या राहत का सामान है

प्यारा २ सा माहिर यह क्या नाम है

दरदे दिल, दरदे दिल, दरदे दिल, दरदे दिल,—

## खलील अहमद व पार्टी

नात

पहली तरफ

F T 3992

सपने में दरस पाऊं—मैं जाऊं तुमपे वारियां

जब से गये मोरी सुधहु न लीनी, क्या कहके जिया समझाऊं  
मैं जाऊं .....

अंग भभूत गले मृग छाला—जोगन रूप बनाऊं मैं जाऊं....

बारे बलम तोहरे बल बल जाऊं—चरनन सीस नवाऊं मैं....

आओ पिया मोहे दरस दिखादो—हंस २ गरवा लगाऊं मैं....

नात

दूसरी तरफ

पिया तोरे चरनन के बलिहार

अरज करत हूं, पय्यां परत हूं, न मोहें दिल से विसार

पिया तोरे.....

वारी मैं हमीका भूल न ज्ह्यो—पिया तोरे.....

आन फंसी है वीच भंवर में—बिन तुम नय्या हमार-पिया...

.....पार कहत है-अब मोरा कष्ट संवार—पिया तोरे....

# अब्दुस्सत्तार व हमराहियान

गजल

पहली तरफ

F T 4085

सलामत रहें दर्दे दिल देने वाले  
लकड़व कैसो फरहादका मुझको वख्शा,  
तलवगार हुस्ने हक्कीक्की बनाया,  
चढ़ाया मुझे दारपर खाल खैचा,  
गरज एक नया खेल हर रोज खेला,  
सलामत रहें दर्दे दिल देने वाले  
मोहब्बतके दिलको मजे आ रहे हैं,  
जो गम खानेवाले थे गम खा रहे हैं,  
इनायत है उनकी जो तड़पा रहे हैं,  
सलामत रहें दर्दे दिल देनेवाले  
जिगर टुकड़े टुकड़े है दिल पारा पारा,

गजल

दूसरी तरफ

शराबे जलवये रंगीसे मै सरशार हो जाता,  
अगर ए साकिये वेखुद तेरा दीदार हो जाता,  
तो मेरे दिलके अरमानोंका बेड़ा पार हो जाता ।  
किसीका दिल जिगर जलता किसीपर विजलियां गिरतीं,  
किसीका दम निकल जाता किसीपर आफते आतीं,  
जो तू इठलाके चलता नकशे पा तलवार हो जाता ॥

अगर वह माहलका मेरा अगर वह खुश अदा मेरा,  
अगर वह दिलरुबा मेरा इलाजे दर्दे दिल करता,  
दिले वीमार अच्छा होके फिर वीमार हो जाता ।  
तुम्हें मालूम हो जाता जफ़ा क्या है सितम क्या है,  
तुम्हारा दिल समझ लेता कि रंजो दर्दो गम क्या है,  
अगर दो चार से दो चार दिन दो चार हो जाता ॥

## गुलाम अहमद व पार्टी

कव्वाली

पहली तरफ

F T 4097

उसको भी ढूँढ़ता हूँ एक यह भी जुस्तजू है,  
इक वह भी है तमन्ना इक यह भी आरजू है  
ऐसा किया है जादू आंखों में बस गया तू  
मैं जिसको देखता हूँ तुझसा ही हूबहू है  
इस आईनये वहदत में.....  
मैं उसके रूबरू हूँ वह मेरे रूबरू है  
अब कत्ल कर चुके ही लाशें तो दफन कर 'दो,  
पामाल भी करोगे क्या यह भी आरजू है

कव्वाली

दूसरी तरफ

जफ़ायें करो शौकसे जुल्म ढाओ,  
मेरे सत्र की कुव्वत आजमाओ,

मुझे नकश वातिल समझ कर मिटाओ  
 कि अब देर की दिल में हसरत नहीं है  
 मुझे तुमसे कोई शिकायत नहीं है  
 यह अच्छा किया सब वफाये भुला दी,  
 मेरे दरदे दिलकी दवायें भुला दीं  
 मोहब्बतकी सारी अदाये भुला दी,  
 यह मासूमियत है शरारत नहीं है,  
 मुझे तुमसे कोई शिकायत नहीं है  
 बुरा क्या किया दिलकी हस्ती मिटाई  
 हजारों उमीदोंकी वस्ती मिटा दी  
 मैं खुश हूं कि अरमां परस्ती मिटा दी  
 मोहब्बत यह है सब अदावत नहीं है,

## अजीम कव्वाल व पार्टी

पहली तरफ

F T 4126

प्रीत तोरी हाये राम बड़ादुख दीनी  
 हंस हंसाके और नैना मिलायके, तूने यह मोपे गजब जादू कीनी  
 प्रीत तोरी.....  
 चंचल छवीला अजब अलवैला, तिरछी तजर दिल छीनी  
 प्रीत तोरी .....  
 झलक दिखाके और हियामें समाके, छापतिलक छीन लीनी



प्रीत तोरी.....

जान फंसी आफतमें जबसे, माइलने प्रेम कीनी,

प्रीत तोरी .....

## दूसरी तरफ

थाम लो मोरी बहियां बलम मोरे

जग रूठे पिया तुम नाहीं रूठो, मिनती करूं पड़ूं पय्यां, बलम मोरे

चन्द्र वदन मृग लोचन नैना, चांद सूरज बल जईयां, बलम मोरे.

प्रेमकी नय्या डगमग डोले, डूब न जाये बीच ठईयां बलम मोरे

बहुत जलायो पिया पोत में अपने, अब तो लगालो गले सय्यां,

बलम मोरे.....

जबसे दिखायो झलक सुपनेमें, मायल हूं तोरे गुसईयां, बलम मो

## काली बरमन

भजन

पहली तरफ

F T 4130

नाहीं बनेगी गिरधारी हमारी तोरी,

तुम नन्दजी छैल छवीले में बृज भानू दुलारी,

मैं जल जमना भरन जात रही मगमें ठाडे बनवारी,

चीर हमारा देओ रे मोहन,

सास सुनेगी देगी गारी,

भजन

दूसरी तरफ

भजो मन राम चरन सुखदाई,  
 जेही चरननसे निकसो सूर श्री शंकर जटा समाई,  
 जटा शंकरी नाम पड़ो है त्रिभुवन तारन आई,  
 जेही चरणनकी चरण पादुका भरत लेनेको लाई,  
 सोह चरण केवट धोये लीनो तब ही नाव चलाई,  
 सोइ चरण गौतम ऋषिकी नारी परस परम पद पाई,  
 सोइ चरण संत जन सेवत सदा रहत सुखदाई,  
 भजो मन राम चरन सुखदाई,

छोटा मोजू कव्वाल

गजल

पहली तरफ

F T 4153

न वह यार मिला न करार मिला  
 गुल वूटे मिले गुलजार मिला, मुझे ताज मिला दरवार मिला  
 हर एक मिला हर बार मिला, यूँ मिलनेको संसार मिला  
 न वह यार मिला न करार मिला  
 मुझे इश्कका जिसने सोग दिया, मुझे हिज्रका जिसने रोग दिया  
 गमो रंजका जिसने भोग दिया, मुझे जोगीका जिसने जोग दिया  
 न वह यार मिला न करार मिला

माहिर वह सलामो कलाम नहीं, वह दोरे मये गुलफाम नहीं  
वह राहते सुबहो शाम नहीं, दिल जवसे गया आराम नहीं  
न वह थार मिला न करार मिला

गजल

दूसरी तरफ

मैं कुरबान वस इक नजर देख लेते

इधर देख लेते उधर देख लेते,

तड़पता है दिल और जिगर देख लेते

इन अंखियोंसे मुड़कर अगर देख लेते

तो उलफत में तुम भी असर देख लेते

मैं कुरबान.....

गये गमके दिन आई शामे मुसीबत

कटी शाम फुरकत बढ़ी शबकी जुलमत

बला क्या टली फट पड़ी और आफत

यही कहते कहते हुवी एक मुद्दत

शवे हिज्रकी हम सहर देख लेते

जुदाईमें वजता है शोहरतका डंका,

यही वस दो आलममें होता है चरचा

कि तुमने किया दरदो गमका मदावा

जमानेमें हो तुम तो रश्के मसीहा

हमारा भी जख्मे जिगर देख लेते

## शंकरलाल राघवजी

आसावरी

पहली तरफ

F T 5243

नारद मेरे सन्त से अधिक न कोई  
मम उर संतन, मैं संतन उर, दरस करूं स्थिर होई  
कमला मेरो करत उपासन, मान चपलता दोई  
यदपि दरस दियो मैं उरपर, संतन सम नहीं कोई  
भूको भार हरूं संतन हित करूं छाया कर सोई  
जो मेरे सन्तको रती एके दुखात तेही जड़ डारु में खोई  
जिन नर तन धरि संतन सेये, ते निज जन नहीं खोई  
भक्तानन्द कहत यूं मोहन प्रिय मोहे जन निरमोही

पहाड़ी दादरा

दूसरी तरफ

जय श्रीकृष्ण कहियो ऊधो जान कान क्या माने  
पतियां पठाई दीनी बात सों विचारी लीनी  
कैसी राज नीतो कीनी नन्द दुलाराने  
भरने गई थी नीर ठाड़ो यमुनाके तीर  
देखी बलवीर प्यारे श्याम ठगारा ने  
चित्त मोरा चोरी लीनो, मोसे कलु जादू कौनों  
मनयो फिराय लीनो गुरली वाला ने  
देवा नन्द कहे नाथ, सुनो अबलाकी गाथ  
इच्छित है राधे प्यारी दरश तुम्हारे ने

## अली असगर

गजल

पहली तरफ

F T 4339

फेर कर आंखें बदल कर तयोरियां रूठे हुवे  
 जारहा है सितमगर दिल जिगर लूटे हुवे  
 शीशा व सागर से मतलब है न मैखाने से काम  
 मुहत्ते गुजरी है शुगले मैकशी छूटे हुवे  
 ए तमाशे यार कब तक ठोकरें खाता फिरूँ  
 हाये क्या मिलते नहीं विछड़े हुवे छूटे हुवे  
 शीशये दिल तोड़ देना आपको एक खेल है  
 जब मैं जानूँ दिल के टुकड़े जोड़िये टुटे हुवे

गजल

दूसरी तरफ

सब आशना अपने मतलब के यां दोस्त किसी का कोई नहीं ।  
 जब होगई अपनी गरज पूरी फिर पूछने वाला कोई नहीं ॥  
 यह चांद सा मुखड़ा क्या देख्ता अंधेरा हुवा नजरोँ में जहां ।  
 तेरे सर की कसम ए जाने जहां अब नजरोँ में जचता कोई नहीं  
 माईल जो तेरी सूरत पे हुवा घायल जो तेरी आंखों का हुवा ।  
 दुनियां में कहीं फिर उनके लिये जीनेका साहारा कोई नहीं ॥  
 यह हुस्न के पुतले हैं चलते हुवे दिल चाल से लेकर चलते वने ।  
 इस चाल को इक माहिर ही नहीं दुनिया में समझता कोई नहीं ॥

## लछमन शर्मा

दादरा

पहली तरफ

F T 4365

गोट में कियां पड़ो घाटो  
 गयो आदमी बहुत साथ में थोड़ो लियो आटो  
 बाटी बनाई काची बनाई चूरों में कम साटो  
 चावल जानो बना खीचड़ी दाल हुई खाटो  
 बैठो जीमवा साथी भायला बिछा २ पाटो  
 हाथ २ पर सवा लागा घड़ी २ माटो  
 वह भी पट्टो जिमो जीमवा हाथी को पाटो  
 चूरां बाटी बीत गई अब पातल नूं चाटो

दादरा

दूसरी तरफ

मेलो थारो मजो बोहत आयो  
 बहरो भेजो टपक टपक रंग गालां पर छायो  
 बादलो गहरो घुट आयो बरसो मूसलाधार  
 सड़क पर पानी नहीं पायो  
 लोग मेला को घबड़ायो, पगड़ी भीज  
 अंगरखी भीजी कुरता सरकायो  
 काकी जी सुन जो मामी जी सुन ननदी जी गयो  
 मिच रही गावा कीच घघरा जांहगों तक आयो

## एच० एस० लवलेकार

कव्वाली

पहली तरफ

F T 5327

कान्हा वन्सरी वजाओ गिरधारी  
तेरी वन्सरी लागी मोको प्यारी  
दही दूध बेचने जाती थी जमना  
कान्हा ने गागर फोरी ॥ १ ॥  
मीरा कहे प्रभू गिरधर नागर  
चरन कमल बलिहारी ॥ २ ॥

दुर्गा

दूसरी तरफ

कोमल चित दीनन पर दाया,  
मन वच कर्म मम भक्त अमाया ।  
सबहि मान प्रद आप अमानी,  
भरत प्रान सम मम ते प्रानी ॥ १ ॥

## अखतरी बाई ( गाजीपुर )

पहली तरफ

F T 4384

रूठे बलमा हमारे हो गुइयां रे  
नाहीं माने मनाये से सय्यां रे  
उसी की याद में हम बेकरार रहते हैं,

हमारी आंखों से दिन रात अश्रक बहते हैं,  
 शवे फिराक क्या र न सदमे सहते हैं,  
 बदल र के बस अब करवटे यह कहते हैं,  
 कैसे काटूं पिया बिन रतियां रे  
 रूठे बलमा हमारे गुइयां रे  
 बहार आई है गुलशन में दौर चलते हैं,  
 चमन में फूल भी खिलते हैं, फल भी फलते हैं,  
 वह कौन हौसले जिसके नहीं निकलते हैं,  
 हमों तो हैं यह जो कह कह के हाथ मलते हैं,  
 कहूं कासे जवानी की बतियां रे  
 रूठे बलमा हमारे गुइयां रे

### दूसरी तरफ

किस ने चिलमन से मारा नजारा मुझे  
 दर्दे फुरकत नहीं अब गवारा मुझे  
 वह मैं नहीं हूं कि तुझ वुत से दिल मेरा फिर जाये,  
 फिरूं मैं तुझ से तो मुझ से मेरा खुदा फिर जाये,  
 फिरे जमाना फिरे आसमां हवा फिरजाये,  
 वुतों से हम न फिरे हम से गर खुदा फिरे,  
 इलाही वह न फिरे जिस के गम में मरता हूं,  
 गले पे मेरे अगर खंजरे जफा फिरजाये  
 किस ने चिलमन से मारा नजारा मुझे



## मिस खुरशीद जान

पहली तरफ

F T 4385

कली मुरझाई शबनम उड़ चली फूलों के दामन से  
 इलाही सैर करके यूँ चला है कौन गुलशन से  
 फना के बाद हिदत है अभी तक कल्वं मुजतिर में  
 हूँ ऐसा दिल जला अब तक धुवां उठता है मदफन से  
 अंधेरी रात ऐसी थी हवा से गुल चिरागां थे  
 खुदा हाफिज सिधारो यह सदा आती है मदफन से  
 भरी महफिल में जालिम गालियां देना ही क्या कम था  
 फिर उस पर यह क्यामत की रजा उठवाया दुश्मन से

## दूसरी तरफ

मशहर में मैंने अर्ज किया इस अदब के साथ,  
 लो आज कैसा देख लिया तुम को सब के साथ  
 अहले अजम के साथ है अहले अरब के साथ  
 कहने को लाशरीक हैं लेकिन हैं सब के साथ  
 कर कत्ल मुझ को तू मगर हां इस सदक के साथ  
 फिर मर के जी उठूं तेरे एजाजे लब के साथ  
 मुशताक मुझ को मिलते रज़वां से क्या गरज़  
 जन्नत में जाऊंगा उसी आली नसब के साथ

## मिस शाहला

### पहली तरफ

F T 4386

मेरे जोबनवा पे छाये रसिया नीबू लेलो, ओ रसिया नीबू लेलो,  
हां रसिया.....

हुवे सैकड़ों आशिक मेरे देख के जोबन का ठाठ रे  
भूला नहीं जिंदगी भर वह दो नीबू की चाट रे, नीबू.....  
मेरे नीबू बड़े चटपटे और जायके दार रे,  
किस्मत वाला रस को चाटे वदकिस्मत बेजार रे  
नीबू लेके बड़े नाज से निकली मैं तो घर से रे  
वैठे हुवे दिवाने यह सब खड़े हुवे दीवाने,  
यह सब देखके मोहे तरसे रे नीबू.....  
नीबू का रस देख के मुंह में भर आया है पानी रे,  
कोई कहता है शहला प्यारी कोई दिलबर जानी रे,

### दूसरी तरफ

शहला आई है कलकत्ते से गंडेरी लेलो,  
मेरो गंडेरी बड़ी रसीली जोबन से भरपूर,  
जो चख ले हो जाय दिवाना होवे गम सब दूर,  
गंडेरी.....

ठंडक से हो जिगर कलेजा ठंडा ए दिलदार  
आओ खरीदो यार गंडेरी पैसे की तुम चार  
गंडेरी.....

लेके गंडेरी घर से निकली जोवन को संभाल  
वैठे हजारों आशिक मेरे खड़े हजारों आशिक  
बांधे कतार रे गंडेरी.....

जिस से आंखें लड़े शहला की हो जाये निहाल  
लूटे मजा गंडेरी का वह बाहें गले में डाल,

## मिस रज्जो बाई

दादरा

पहली तरफ

E T 4404

रसिया गजरा तोड़ डाला, मोरे बालेपन का गजरा, गजरा गजरा,  
तोड़ डाला

सोने की थाल में ज्योना बनायेएलो सय्यां निपट जाये झगड़ा  
झगड़ा गजरा .....

लौंग इलायची का बिरिया लगायो रसीले सय्याँ निपट जाये  
झगड़ा २ गजरा ...

चुन चुन कलियां सेज बिछाई, सोले सय्यां निपट जाये झगड़ा  
झगड़ा, गजरा .....

दादरा

दूसरी तरफ

कैसे जोवन पै आई वहार है, जिसको देखो वह तुम पर निसार है  
जब से तीरे नजर से है मारा, नहीं लेते खबर क्यूं खुदरा

जिसकी उलफत में दिल बेकरार है, कैसे जोवन ---

कैसे जालिम पे दिल हाये आया, अपनी हस्ती को जिसपर मिटाया

जिसका मिलना बहुत दुश्वार है, कैसे जोवन.....  
 कहीं दिल न किसी से लगाना, जान आफत में अपनी फंसाना  
 यह मुरव्वत की हमदम पुकार है, कैसे जोवन.....

## मास्टर लब्धू

गजल

पहली तरफ

F T 4392

एक टिस सी दिल में उठती है, एक दर्द जिगर में होता है ।  
 एक फांस खटकती रहती है, और आशिक तेरा रोता है ॥  
 तसकीन जिसे सब कहते हैं वह इश्क में किसको हासिल है ।  
 वेताबी जब बढ़ जाती है तब सब कहाँ फिर होता है ॥  
 यह दिल का आना दिल से है यह इश्क न सीखा जाता है ।  
 यह आते आते आता है यह होते होते होता है ॥

गजल

दूसरी तरफ

इश्क कहते आये हैं शायद इसी खंजर का नाम  
 आज पहली बार है दिल जिससे घायल हो गया  
 मैं सोये फितने को बेदार कर नहीं सकता  
 जो तुम से इश्क का इजहार कर नहीं सकता  
 रक्तीव आँखों पे पहरें बिठाये बैठे हैं  
 गजब है उनका मैं दीदार कर नहीं सकता  
 यह वैसा जुल्म है उल्फत में कैसी पाबंदी,  
 यह क्या सितम है तुम्हें प्यार कर नहीं सकता

## पीर मोहम्मद कब्बाल

गजल

पहली तरफ

F T 4393

तीर मारा तीर मारा तीर मारा रे  
जालिम ने नीची नैनों से तीर मारा रे  
मैं सैर के लिये एक रोज घर से निकला था  
कि रास्ते में मुझे एक हसीं नजर आया  
थी शकू चाँद सी उसकी नजर थी रसमिली,  
मैं देखते ही उसे बस यही पुकार उठा

तीर मारा तीर मारा तीर मारा रे  
मिला दस्त में कल मुझ से कैस दीवाना,  
करूं वयान मैं क्या तुम से हाल जार उसका  
न होश अपने सरोपा का था कुछ भी,  
फिराक लैला में रोककर वह यह ही कहता था

तीर मारा तीर मारा तीर मारा रे  
मैं सूये गोरे गरीबां जो एक रोज गया,  
बताऊं क्या तुम्हें फारिग कि मैंने क्या देखा  
उदासी छाई थी हर सम्मत हू का आलम था,  
और एक कब्र से आती थी दमबदम यह सदा

तीर मारा तीर मारा तीर मारा रे

## दूसरी तरफ

प्यारी लैला मेरी प्यारी लैला मेरी  
 तुझ को देखा नहीं एक मुद्दत हुवी  
 तेरी फुरकत में है जान पर आ बनी  
 इलतजा तुझ से मेरी है अब तो यही,  
 शक़ अपनी दिखादे मुझे चांद सी  
 प्यारी लैला मेरी प्यारी लैला मेरी  
 कुये लैला में तेरा अगर हो गुजर,  
 कहना मेरी तरफ से नसीमे सहर,  
 करगया कूच दुनियां से मजनूँ मगर,  
 मरते दम भी था उसकी जवां पर यही  
 प्यारी लैला मेरी प्यारी लैला मेरी  
 आह नाशाद दुनियां से जाना पड़ा  
 एक भी मेरा अरमां न पूरा हुवा,  
 था मुकद्दर में क्या यह अजल से लिखा,  
 यूँ ही बरवाद मेरी जवानी हुई  
 प्यारी लैला मेरी प्यारी लैला मेरी

## मिस पुष्पा व शर्मा

भजन

पहली तरफ

F T 4405

शर्मा—गहरी है प्रेम की धारा

पुष्पा—प्रेमी से पूछो, प्रेमी से पूछो

शर्मा—इसका नहीं है किनारा

पुष्पा—नैया से पूछो, नौका से पूछो

शर्मा—प्रीत की रीत है अद्भुत प्यारे—पंथ इसका न्यारा

पुष्पा—घायल से पूछो जखमी से पूछो

शर्मा—जगत जिसे घनश्याम कहत है—है चित चोर वह प्यारा

पुष्पा—राधा से पूछो राधा से पूछो

भजन

दूसरी तरफ

जाओ जी नन्द किशोर चोर चित चोर चित चोर

जितना सुन्दर है मनमोहन उतना ही है कठोर

बचपन में पूतना संघारी, कुब्जा से थी प्रीत तुम्हारी

दही माखन के चोर

प्रेम प्रीत के वान चलाकर, मन मोह मर और आंख बचाकर

मथुरा गया निठोर, जाओ जी ...

पहली तरफ

F T 4407

आई भी अपनी तबीयत तो कहां आई है,

जो दगावाज है मक्कार है हरजाई है ।

क्या कहूं उनको रकीवों से कहां है फुरसत

आज रोटी भी तो तन्दूर से पकवाई है ।

क्या वजैदार तरहदार है उनके आशिक,

कोई कुञ्चड़ा कोई कस्साव कोई नाई है ।

हम ने जब देखलिया उनको उदु से मिलते,

हंस के बोली मेरे मामू का बड़ा भाई है ।  
हिज्र में तेरे चुना करता हूँ जाना उपले,  
काहे का इश्क मियां मुफ्त की रुस्वाई है ।

### दूसरी तरफ

तेरे तीरे नजर जिस तरफ जायेंगे ।  
जो न मरने थे बेमौत मरजायेंगे ॥  
अपने बीमारे गम की करो कुछ दवा,  
सूख कर इश्क में तेरे भैंसा हुवा,

(आवाज) बेटा सत्यानासी का जुलाब लो ।

बोली झुंझलाके फिर आगया बेहाया  
देखा मुझको उठा करके मारा तवा

क्या खबर थी वो मुझसे बिगड़ जायेंगे ।

रात के दस बजे घर में उनके गया

डाल कफनीं गले में लगाई सदा

(आवाज) हा हा हा हा—हो हो हो हो ।

सदका दे हुस्न का अपनी सूरत दिखा

कपड़े पतले हैं चलती है ठंडी हवा

हम तो सरदी के मारे अकड़ जायेंगे ।

(आवाज) बेटा इश्कबाजी का अंजाम यही है

पहरे वाले ने मुझ को लिया है बिठा

बोला आया कहां से मुझे यह बता

(आवाज) चोरी का इरादा होगा ।



जब पड़े मुझपे जूते तो मैंने कहा

मैं तो बाज आया इस इश्क से या खुदा

मारे जूतों के हुलिए बिगड़ जायेंगे ।

उसका इस बात पर मुझ से झगड़ा हुआ

लादो "वाटा" का सैंडल सवा सात का, टटूं, टटूं, टनूं, टूं,

साफ मैंने कहा डर था किस बात का

मुझ पे करजा नहीं है तेरे बाप का

आये दिल यूं तो सर पे वह चढ़ जायेगे ।



फैन्सी टोपियां मिलनेका बता:—

कच्छी एण्ड को०, { नं० १३ मलिक स्ट्रीट,

कलकत्ता ।

## श्रीमती हीरा बाई

गजल

पहली तरफ

H 370

मुझसे निगाह शोखने जिसवक्त चार की  
वर्छी थी या छुरी थी जो सीनेके पार की ।  
दिलको न मेरे चैन, जिगर को नहीं करार,  
हालत है गैर मेरे दिले बेकरार की  
हम शोलये फिराक में कबतक जला करें,  
तूम्हीं कहो कि हृद भी है कुछ इन्तजार की ।  
बाली पर मेरे आके वो कहते हैं या खुदा,  
हालत ये क्या है, मेरे रजा जां निसार की ।

गजल

दूसरी तरफ—

किये जा ऐ जालिम सितम धीरे धीरे ।  
संहेंगे तेरे जुल्म हम धीरे धीरे,  
हजारों मरीजों को बेदम बनाकर  
चला आता है वो सनम धीरे धीरे  
झड़ी देखकर मेरे अशकों के शायद  
हुवा अन्न बारां भी कम धीरे धीरे  
पिया सागरे इश्क साक्री ने ऐसा  
भुला बैठे हम जामे जम धीरे धीरे

## पं० दलीपचन्द्र वेदी

देश

पहली तरफ

H 369

पिया नहिं आये मैं का करूं गोइयां  
 पिया नहिं आये मोरा जिया घबड़ाये  
 पिया नहिं ० ॥

सावन की रूत बिजली चमके  
 घिर-घिर आये बढली रे  
 तेरे हिज्र में ऐसी तड़पूं  
 जैसे जल बिन मछली रे  
 कोयलिया गाय, बदरिया छाय, जिया घबड़ाय  
 पिया नहिं ० ॥

शेर—ए दिले नादां तेरे गमजे उठाऊं किस तरह  
 इन्ताशारी को तेरे, एकजा ठहराऊं किस तरह  
 जिगर में टीस है लव पर हाय, जिया घबड़ाय  
 पिया नहिं ० ॥

गजल

दूसरी तरफ

जो हकीकगों की बहार थी, कभी चश्म अहले नेयाज में ।  
 तेरे राजे हुस्न के फूल थे, जो खिले हैं आके मजाज में ॥  
 न हो अपनी आंख जो हुस्नबीं तो जहाँ में कोई हसीं नहीं ।

जो वह गजनवी की निगाह हो, वही खम है जुल्फे अयाज में ।  
मेरी बेखुदी ने गजब किया कि मिटा दी लज्जते आशिकी  
वह जलन नहीं वह मजा नहीं तेरे सोज में मेरे साज में ॥

## मि० जार्ज डानियाल्स

गजल

पहली तरफ

H 371

मेरे दिल पे बिजली गिराना किसीका ।  
सितम कर गया मुस्कराना किसीका ॥  
इलाही ये तीरे नजर दिल पे बैठे ।  
खता हो न यारव निशाना किसीका ॥  
भला हम कहें किससे वेताबीये दिल ।  
सुने भी तो कोई फसाना किसीका ॥  
बिगड़ कर किसीका वह पहलू से उठना ।  
इधर के कसमें मनाना किसीका ॥  
मोहब्बत न करते न बदनाम होते ।  
कहा तुमने जाकिर न माना किसीका ॥

गजल

दूसरी तरफ

नहीं कुछ आपसे शिकवा मगर शाकी हैं हम दिलके ।  
मुझे धोखा दिया कम्बख्त ने उस शोखसे मिलके ॥

यही है एक दिल कहिये करूं मैं नज़ किस-किस के ।  
 लवों के चश्म के दन्दान के रुखसार के तिलके ।  
 खुदारा ये तो बतला दो, कोई है शीशगर ऐसा ।  
 जो टुकड़े जोड़ दे आकर मेरे टूटे हुए दिलके ॥  
 हथेली पर लिये सर, हम चले आये हैं मक़्तल में ।  
 कशिश है किस कदर यारव निहां खंजर में कातिल के ॥

## मास्टर बदरुद्दीन

गजल

पहली तरफ

U H 1176

माशूक नई रोज जो बेदाद करेंगे ।  
 शिकवा न शिकायत न हम फ़रयाद करेंगे ॥  
 ताक़त नहीं हम में कि कोई हाल सुनायें ।  
 गुज़री है जो फुरकत में वह हम कैसे बतायें ॥  
 दिल में है लगी आग इसे कैसे बुझायें ।  
 तीरे नजर को तेरे सनम याद करेंगे ॥  
 शिकवा न शिकायत ० ॥  
 दुश्मन को भी अल्लाह कभी यह दिन न दिखाये ।  
 और मेरी तरह से उसे दर दर न फिराये ॥  
 इस खाना खराब इश्क से अल्लाह बचाये ।  
 कब देखिये वह दिलको मेरे शाद करेंगे ॥  
 शिकवा न शिकायत ० ॥

ग्रामोफोन मास्टर —



मिस मनोरमा

ग्रामोफोन मास्टर



मिस उमादेवी



मि० पहाड़ी सन्याल



जलवा दिखाके मुझको यूँ दीवाना बनाया ।  
 वेदाम मेरे तायरं दिल को हैं फंसाया ॥  
 फिर पांव में जञ्जीर मोहब्बत है पहनाया ।  
 कबतक मुझे इस कैद से आजाद करेंगे ॥  
 शिकवा न शिकायत ० ॥  
 जन्नत तो हसीनों की ही जमघट में रहेंगे ।  
 मुश्किल जो गड़ेगी उसे खुशहोके सहेंगे ॥  
 मुंह से न शिकायत का कोई लफ्ज़ कहेंगे ।  
 जितना भी सितम ये सितम ईजाद करेंगे ।  
 शिकवा न शिकायत ० ॥

## गजल

## दूसरी तरफ

पूरा हम आज दिलका ये अरमान करेंगे ।  
 माशूक के कदमों पे फ़िदा जान करेंगे ॥  
 वो शोख अगर आये तो सीने से लगायें ।  
 और हाल दिले जार उसे अपना सुनायें ॥  
 गुजरी है जुदाई में जो कुछ उसको बतायें ।  
 पूरा हम आज ० ॥  
 किस्मत है बुरी अपनी करें किससे शिकायत ।  
 किस-किस को सुनायें शवे फुरकत की हिकायत ॥  
 ऐ बखोरिसा इतनी तो होजाय इनायत ।  
 पूरा हम आज ० ॥

अल्लाह किसीको न मेरी तरह बनाये ।  
 और इश्क मोहब्बत में किसीको न फंसाये ॥  
 दर दर न मेरी तरह किसीको भी फिराये ।  
 पूरा हम आज ० ॥  
 जन्नत ये मोहब्बत भी बुरी चीज है जालिम ।  
 मुह्ला हो या सूफ़ी हो या काज़ी हो या आलिम ।  
 जो इसमें फँसा अक़ नहीँ रहती है सालिम  
 पूरा हम आज ० ॥

## गुलाम हुसेन कव्वाल

गजल

पहली तरफ

U H 11767

परदेश में ये दिलका लगाना नहीं अच्छा ।  
 गैरों को अपने घर में बुलाना नहीं अच्छा ॥  
 हो जाओगे बदनाम जमाने की नजर में ।  
 कमजर्फ़ हो हमराज बनाना नहीं अच्छा ॥  
 हो जाओगे बरवाद मुहब्बत में बुतों के ।  
 खुद आपको जिल्लत में फंसाना नहीं अच्छा ॥  
 हो जाय अगर इश्क कसौटी पे परख लो ।  
 दिल हरकसो नाकस से लगाना नहीं अच्छा ।  
 अब वूये बफा कुछ नहीं हुवाने जहाँ में ।  
 सच पृछिये “रौशन” में जमाना नहीं अच्छा ॥

गजल

दूसरी तरफ

करती है खाना खराब शराब में प्यारे ॥  
 साकी शिताब तोड़दे जामे शराब को ।  
 पीकर हुए हैं ख्वार इस खाना खराब को ॥  
 गुरबत को बेकसी को और लाई अजाब को ।  
 लानत में मुबतिला हुए पीकर शराब को ॥  
 दुनियां में सैकड़ों को तो ये खवार कर चुकी ।  
 जिस जिस के मुंह लगी उसे फिन्नार कर चुकी ॥  
 दाहिद ही क्या है जो भी फंसा इसके दाम में ।  
 हो जाता है गुलाम फकत एक जाम में ॥  
 रुसवाई उसकी होती है, फिर खासो आम में ।  
 रहता नहीं है होश उसे अपने काम में ॥  
 छुटती नहीं है मुंह से ये काफिर लगी हुई ।  
 बरबाद ही ये करती है सरपर चढ़ी हुई ॥  
 करती है खाना खराब ० ॥  
 लिलाह तुम न जाओ मैखाना हो जिधर ॥  
 रिन्दों का जमवटा हो खुम खाना हो जिधर  
 साकी शराब का लिये पैमाना हो जिधर ॥  
 शीशे भरे धरे हों ओ कासाना हो जिधर ।  
 रौशन बचो शराब से पीना हराम है ।  
 मुसलिम के वास्ते तो ये छूना हराम है ॥  
 करती है खाना ० ॥

## मिस पूर्णा लक्ष्मी

गजल

पहली तरफ

Q S 2044

बनाया नरगिस को तुमने हैराँ अदा से आंखें दिखा दिखाकर ।  
मिटाया शमसो कमर का जलवा नकाब रुखसे उठा उठाकर ।  
यह मैंने माना कि यूँ तो तकवा बुरा है नासेह मगर समझतो ।  
बुतोंकी उल्फत किसी के दिल में न होय नादाँ खुदा खुदाकर ।  
जफ़ायें अकसर रही है मुझपर यह छेड़ तुमने नई निकाली,  
वफ़ा का दुश्मन कि तजकिरा है मुझी से आंखें मिला मिलाकर

गजल

दूसरी तरफ

टूटे दिल सामने लेकर तेरे शैदा आये  
रहम कर रहम जो ऐ गैरते लैला आये ।  
हिचकियाँ आती है दम रुकता है फंसता है गला  
फिर भी उम्मीद है शायद वह मसीहा आये ।  
हाय किसवक्त में उस गुलकी सवारी पहुंची  
लोग बीमार को जब कब्र में दफना आये ।  
एक जायर ही पे मौकूफ नहीं मश्के सितम  
मेंह तीरोंका जिथर वह गये वरसा आये ।

## मास्टर हबीब

पहली तरफ

Q S 2046

अबतक फरेफता है सारा जहाँ हमारा  
हिन्दूस्ताँ के हम हैं हिन्दूस्ताँ हमारा

इस मादरे वतन से जिद करके हम जो राए  
 दामन से इसने पोंछा अशक रवां हमारा  
 याकूतो लालो अहमर हम क्या करेंगे लेकर  
 है जर्रा जर्रा इसका आरामे जाँ हमारा  
 जेरो जबर जहाँ को चश्मे जदन में करदें  
 कोई मिटायेगा क्या नामो निशाँ हमारा

### दूसरी तरफ

अमल जिसका है अच्छा वही इनसाने कामिल है ।  
 अवस उलझे हुवे हैं सबके सब झगड़े में मजहब के  
 गढ़े जाते हैं फिकरे हर तरफ से अपने मतलब के  
 जो दाना है मुखालिफ है वह इस अन्दाज वेठकके  
 हकीकत में जो पूछी वस वही इज्जत के काविल है  
 अमल जिसका है अच्छा वस वही इनसाने कामिल है  
 कोई हिन्दू हो या मुसलिम बलासे जो भी हो वहहो  
 जो उठते बैठते सोते न भूले अपने मालिक को—  
 हो सादिक वामुरोवत आजिजो हमदर्द साविर-तो  
 वही ऐ अहले दुनिया वस चिरागे राहे मनज़िल है  
 अमल जिसका है अच्छा वस वही इनसाने कामिल है ।  
 फरेवो मक्र मैखारी दरोगो रश्क का बानी  
 महज़ फिरके पे हो नाजाँ सरासर है यह नादानी  
 बहुत हुशयार जायर दहर की हर चीज है फानी  
 चलो वह राह जिस से दूर क्रोसों राहे वातिल है  
 अमल जिसका है अच्छा वस वही इनसाने कामिल है ।

## मास्टर सन्तोष

पहली तरफ

Q S 2043

गंगे अमर तरंगे सौभाग्य है हमारा ।  
 भारत वसुन्धरा पर लाई पवित्र धारा ।  
 माँ भारती की शोभा को सौगुनी बढ़ादी ।  
 कटि किंकिनी पिन्हाकर हीरोंकी मुक्त धारा ।  
 सुरधाम से निकलकर शिवकी जटा से ढलकर  
 थलपर मचल मचल कर फैली तुम्हारी धारा ।  
 केलनाद करती आई वनकुंज धाई धाई  
 सागर में जा समाई गंगे तुम्हारी धारा ।

## दूसरी तरफ

जमुने यह किसकी आभा तुझ में है भुसकुरात  
 चंचल चपल तरंगे नीलम सी जगमगाती ।  
 तू मन्द हासिनी है हिमगिरि निवासिनी है  
 जग पाप नाशिनी है यम की वहन कहाती ।  
 मथुरा व. वृन्दावन की तूने बनाई शोभा  
 श्रीकृष्ण को बिठाकर जग में है जगमगाती ।  
 लीला में श्याम के भी वह रस कहाँ वरसता  
 गर संग न राधिका के तू सधिका सुहाती ॥

## मिस मुन्नी

गजल

पहली तरफ

N 6631

मुक्तीका है यह साधन रट राम नाम तोते,  
तेरा यही है पूजन रट राम नाम तोते ।  
क्यूं वास्ना के पीछे करता है टांय टांय,  
कर हरका नाम सुमरन रट राम नाम तोते ।  
क्यों मनकी कल्पनासे पिंजरे में फंस रहा है,  
झूठा है जगका बंधन रट राम नाम तोते ।  
कड़वे फलोंके पीछे छोड़े 'शरर' अमर फल,  
बस में नहीं तेरा मन रट राम नाम तोते ।

गजल

दूसरी तरफ

बैकुण्ठमें जाकर बनवारी बंशीका बजाना भूल गये,  
मन कुंजमें आओ ए कान्हा क्या रास रचाना भूल गये ।  
ए नाथ तुम्हारे भगतोंपर विपताका हिमांचल टूटा है,  
गिरधारी कन्हैया जी नटवर पर्वतको उठाना भूल गये ।  
इस देशमें आयेंगे फिर हम यह कह गये थे तुम मनमोहन,  
भारतमें न आये तुम नटखट वायदेका निभाना भूल गये ।  
तारा न "शरर" को गर तुमने संसार रुहेगा यह मुझसे,  
वह दीन दयाल कृपाल तेरे पापोंको तराना भूल गये ।

ऐसे जालिम पुरुषोंसे दिल न लगाये रे ।

पिया बिन मोहे चैन न आये रे ।

## मि० के० सी० डे

भजन

पहली तरफ

N 6626

पिया घट पिया को रिझाओ रे, नैन बादर की झर लाओ ।

शाम घटा और छाई रे

पिया घट पिया.....

आवत र सुध की राह पर फिक्र पिया को सताओ रे

कहत कबीरा सुनो भाई साधो पिया को गयां सिखलाओ रे

भजन

दूसरी तरफ

बालम आओ हमारे गेह रे, तुम बिन दुखिया गेह रे

सब कोई कहई तुम्हारी नारो, मोको लागत लाज रे

दिल से नहीं दिल लगाना, तब लग कैसा सनेह रे

अन्न न भावहि नोंद न आवहि, गेह बिन धरहि न धीर रे

कामन को है बालम प्यारा, ज्यों पियासा को नीर रे

हो कोई ऐसा पर उपकारी, पिया से कहे सुनाय रे

अब तो बेहाल कबीर भये हैं, बिन देखे जियो जाय रे



## गान्धारी हनगल

सूध सारंग

पहली तरफ

N 5S14

अब मोरी बात मानले पिहरवा मैं तो ।

जाऊं तोसे वारी वारी वारी वारी ॥

प्रेम पिया मुख से नहिं बोलत ।

बिनति करत तोसे । हारी हारी हारी हारी ॥१॥

अडाना

दूसरी तरफ

आई रे कर्कश । जिन पकरो मोरी वाहीं ।

सोच समझ हित चित सौंगरवा लगाई ॥

निडर निडर निडरावो रोसो धीर लंगरवा ।

भुज फरकत मोरि वाहीं ॥ १ ॥

\* समाप्त \*





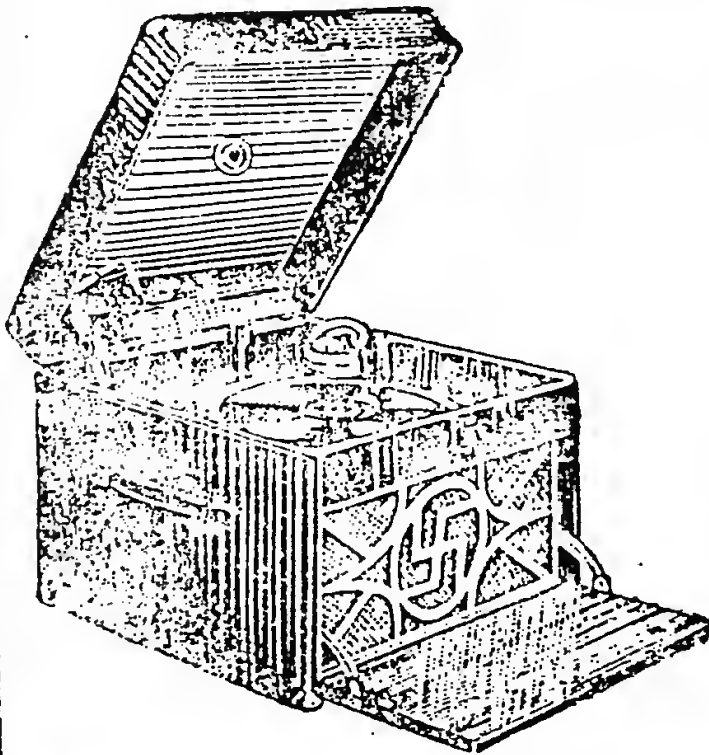
# सेनोला रेकार्ड—

## सेनोला मशीन पर सुनिये !

क्योंकि यह मशीन इम वक्त आला दर्जे की ख्याल की जाती है ।

नया माडल, नं० ४१ जी

मूल्य—११०) रुपया ।



नया माडल—

नं० ३२

मूल्य—६५) रुपया ।

इस कीमतमें ऐसी  
मशीन दुनिया भर  
में नहीं मिल सकती  
है ।

सेनोला म्यूजिकल प्रोडक्ट्स कम्पनी,

१८३ धर्मतला स्ट्रीट, कलकत्ता ।

*Selected by:-*

Mr. P. D. Lamman,  
83, Lower Chitpur Road,  
CALCUTTA.

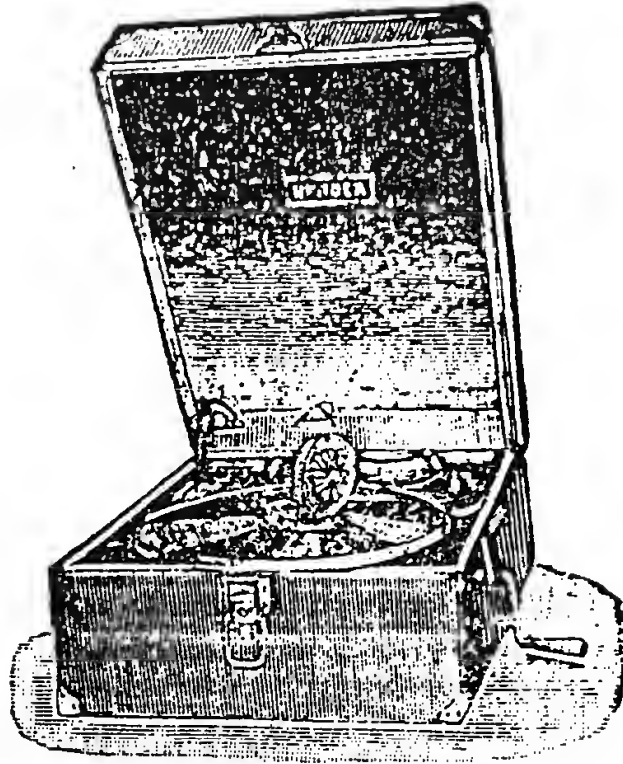
*Published by:-*

Lamman Brothers.  
83, Lower Chitpur Road,  
CALCUTTA.

*Printed by:-*

D. C. Parwar,  
AT THE JAWAHAR PRESS,  
161/1 Harrison Road,  
CALCUTTA.

# खुश खबरी



अगर आप अपने रेकार्डोंकी साफ और बलन्द आवाज़ सुनना चाहते हैं तो आज ही “नेरोला” मशीन खरीदें। जोकि देखनेमें खूबसूरत, बनावटमें मज़बूत और चलनेमें बहुत पायेदार हैं और दूसरे मेकरोँकी निस्वत मूल्य भी बहुत सस्ता है। इसके अलावा मोटर, टोनआर्म और ग्रामोफोनके तमाम पुर्जे हमसे मिल सकते हैं।

सेनोला रेकार्ड और मशीनोंके लिये हर जगह एजन्टोंकी जरूरत है।

पता—

निरोद वरन सेन एण्ड ब्रदर्स,

३७५, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

बिहारकी सबसे पुरानी कम्पनी

बिहार नेशनल इन्श्योरेंस कम्पनी

लिमिटेड, पटना

ब्रांच ऑफिस

२३ स्ट्रैंड रोड, कलकत्ता

फोन कलकत्ता ३६४८

बेतन पर स्पेशल एजेण्ट चाहिये ।

# सुखसंचारक कंपनी मथुरा

की

संसार प्रसिद्ध औषधें बेचकर

धन और यश कमाइये ।

**सुखासिन्धु ।**

कफ, खांसी, हैजा, दमा, शूल, संग्रहणी अतिसार आदि रोगोंकी अनुपान रहित दवा कीमत ॥) आना

**कालसुखा ।**

शक्तिहीन, दुबले पतले बच्चोंको मोटा, ताकतवर बनाने वाली मीठी दवा । की० ॥)

सुख संचारक—

**द्राक्षासक् ।**

क्षुधा, शक्ति, स्फूर्ति, वर्धक । गुण क्रिया तथा स्वाद में अन्य बाजारू द्राक्षासवोंसे श्रेष्ठतम है । कीमत बड़ी बोतल २) छोटी बोतल १) रुपया

**दद्रुगज्जकेसरि ।**

हर प्रकारके दादको विना जलन और तकलीफके फायदा करनेवाली दवा । की० ॥)

# फोटोग्राफी



अगर आप फोटोग्राफीका आर्ट सीखना चाहते हैं तो आज ही हमारी फोटोग्राफीकी पुस्तक मंगाकर पढ़ें जिस फोटो खेंचनेकी तमाम विधियोंको बहुत ही सरल भाषा-व्यान किया गया है और हर एक थियूरीको चित्र देकर समझाया गया है। पुस्तक भरमें ७५ चित्र हैं। इस पुस्तकका जन्मदाता मिस्टर एम. एस. सील, एम. एस. सी. हैं। जिनकी राय इस वक्त सिनेमा लाईनमें बड़ी बज़नी समझी जाती है यह पुस्तक पहले पहल बंगला भाषामें बनाई गई थी जिसके दो ऐडीशन हाथों हाथ विक गये और अब तीसरा छपकर तैयार हुआ है। चूंकि इतनी अच्छी पुस्तक आजतक हिन्दी भाषामें देखनेमें नहीं आई थी इसलिए बहुतसी फोटोग्राफी सम्बन्धी कम्पनियोंकी प्रार्थना पर इसका अनुवाद हिन्दी में किया गया है, ताकि हिन्दी जाननेवाली जनता भी इससे लाभ उठा सके। मूल्य केवल १।।) डाकखर्च अलग।

लम्मन ब्रदर्स,

८३, लोअर चीतपुर रोड,

कलकत्ता ।